

مُصَنَّفٌ

مجلسُ مُصَنِّفینِ علیکَ السلامِ کا ۳ ماہی علمی سالہ

ستمبر ۱۹۲۸ء

مدیر و ناشر

سید الطاف علی بریلوی۔ بی۔ اے (علی)

قیمت کاغذ: للہ چار روپے

۷۱. ۹/۲۶

بیت المصنف

کانفرنس کمپاؤنڈ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یو۔ پی

باہتمام منظور احمد خان مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ طبع شد

مَصْنُف

جلد ۶ | بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۸ء | نمبر ۲۲

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	مسلمان — انسان اور انسانیت	سید الطاف علی بریلوی (مدیر)	۱ تا ۴
۲	شذرات	" "	۵ تا ۸
۳	علمائے سلف اور حق پسندی	ڈاکٹر نواب صدیقار جنگ بہادر مظاہر	۹ تا ۲۰
۴	سید جین	قاضی عبدالودود صاحب برٹناریہ لاہور	۲۱ تا ۲۸
۵	آزبکستان کی علمی سرگرمیاں (۲)	ل۔ احمد صاحب اکبر آبادی	۲۹ تا ۳۲
۶	رباعیات	گو تیا جان آبادی	۳۳ تا ۳۴
۷	نواب شمس الامراء کے اردو کارنامے	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	۳۵ تا ۴۲
۸	شہزادہ جوان نجات جہاندار شاہ (ترجمہ) عزیز الرحمن صاحب ایم اے (علیگ)		۴۵ تا ۶۰
۹	خلیفہ الحکم کی علم دوستی	(مدرسہ) مولوی فضل ارشد صاحب کمال پور	۶۱ تا ۶۴
۱۰	اردو کی ترقی کے لواحق اور انکو دیکھنا	شمس العلماء مولانا محمد امین صاحب جامعہ چریکوی	۶۵ تا ۸۷
۱۱	دستِ پیاستہ ہوں غلام کوئی کن گدا	حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم	۸۷ تا ۸۸
۱۲	مجاہدین ہند۔ مولوی جعفر نقاشی	مولوی ابوالحسن علی صاحب ندوی لکھنؤ	۸۹ تا ۱۰۸
۱۳	اور دو — اور — تعلیم گاہیں	قاضی محمد عدیل صاحب عباسی ایم اے علی گڑھ	۱۰۹ تا ۱۱۳
۱۴	نئی گت میں (تبصرے)	جنرل قدوائی	۱۱۴ تا ۱۱۹
۱۵	(تبصرہ منظوم) مقالات شروانی	علامہ کنہی چہرہ یاکوٹی	۱۱۹ تا ۱۲۰
۱۶	بزم مصنف	پروفیسر عبد المجید صاحب قریشی	۱۲۱ تا ۱۲۹

مسلمان۔ النسان اور النسانیت

قصہ زلیست کا کہہ تو چکا ہوں رات ابھی کچھ باقی ہے
اپنے دل کا اور لگا دوں ٹکڑا اس انسانے میں

گذشتہ سوشلسٹ مانیفیستو میں اچھی گزری۔ ہندوستان کی مرکزی صوبائی اور قاضی حکومتوں پر انسانی
مسطرہ جگہ پال آجادی اور آئینیل نیڈت جو اہر لال نہرو کی مخلص قیادت میں قیام امن اور مسلم قیادت
کے ساتھ بہتر ملک کیسے میں کافی پیش قدمی کی جس کو ہر فرد مسلم شکر گزاری کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ اگلے
ہوئے قدم از سر نو جھنے لگے اور لوگوں نے معصومانہ تملذتار سے اپنے دماغوں کو آزاد کر کے تیری کامیوں
کی طرف لگانا شروع کر دیا ہے۔

اگلا دکانہ فساد (جیسا کہ ابھی اگر دہلی میں ہوا) اور کشمیر و حیدرآباد کی منہش باقی ہے۔ وہ بھی دور ہو گئی تو انہیں
ہے کہ حسب ضرورت یکسوئی تعصیب ہو جائے گی۔ ایک امر البتہ قابل ذکر ہے کہ مسلمانوں میں عام طور پر احساس
کمتری اور غیر مسلم برادران وطن میں احساس برتری پایا جاتا ہے۔ اس کیفیت کا نہ معلوم کیوں قدم قدم پر
ہوتا ہے۔ سفر ہو یا محض خود اعتمادی زائل ہو گئی ہے۔ خارج اور مفتوح کا سافرق روزمرہ کی زندگی میں معلوم ہونے
لگا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ چونکہ ہندوین کے مسلمانوں نے مسلم لیگ اور پاکستان کی پُروردہ حمایت کی تھی لہذا اس کا
یہ رد عمل ہے لیکن جن لوگوں نے حمایت نہیں کی وہ بھی عام طور پر بے جان اور منہرہ نظر آتے ہیں۔ آخر الذکر
جماعت نے مدت العرب بڑے استقلال و پامردی کے ساتھ برسرِ اقتدار جماعت۔ کانگریس کا ساتھ دیا۔ لیکن
اٹھائیں اور قربانیاں دیں۔ ان کو تو یقیناً مسلمان اور پر جوش ہونا چاہیئے تھا۔ مگر وہ اہل ایسا نہیں ہے

وہ بھی بقول شخصہ ”روحانی تپ دق میں مبتلا ہیں“

عام مسلمانوں اور نیشنلسٹ مسلمانوں کے برعکس ہمارے ایسے غیر مسلم برادران وطن جنہوں نے آزادی ملک کی تحریک میں کبھی ایک تک کا نہیں اٹھایا محض اس بنا پر کہ وہ غیر مسلم ہیں (دہانہ گزیرین کے ماسوا) چین کی تیسری بجار ہے ہیں۔

چونکہ بدقسمتی سے ایشیائی ممالک میں ابھی تک انڈوں کی قسیم مذہبی بنیادوں پر ہوتی ہے اور اس میں ہندوستان کا استثنیٰ نہیں ہے۔ اس لئے مندرجہ بالا صورت حال پر بھی حیرا جاتے کی گنجائش ہے۔

”میں مسلمان ہوں۔ میں نے مسلمان ہی رہنے کا تہیہ کیا ہے لہذا اس کی جو بھی مسزادی جائے مجھے قبول کرنی چاہیے۔“ لیکن ایک بات پر صبر نہیں آتا۔ اور نہ آ سکتا ہے۔

جن لوگوں نے مسلم لیگ اور پاکستان کا ہندوینوں کے مسلمانوں کو حامی بنایا۔ ملک کی قسیم کرائی اور پاکستان کو عملاً وجود میں لائے۔ ان کے ٹھاٹ پیلے سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ گورنمنٹ پاکستان کے نمائندے بن جانے کے بعد ان کے سارے کبیرو گناہ معاف ہو گئے۔ کٹر سے کٹر مسلم لیگی لیڈر ہماری سرحد کے اُس پار کا ہو جانے کی وجہ سے جب یہاں آتا ہے تو ان کی عزت و توقیر میں کوئی کمی نہیں کی جاتی۔ گورنمنٹ ہاؤسوں میں مہمان ہوتا ہے۔ پرنٹنگ ڈنک کھاتا ہے سرکاری موٹریں ان کی خدمت میں رہتی ہیں۔ جان و آبرو کی حفاظت کا انتہا درجہ اہتمام ہوتا ہے۔ اس کو کوئی صدمہ ہو تو ہمدردی کے تار اور خوشی ہو تو پیغامات تہنیت بھیجے جاتے ہیں اس لئے اپنے علاقہ میں ہندوؤں اور سکھوں کو برا دیکھا اور آج بھی علانیہ کشمیر میں ہماری حکومت سے برسرِ پیکار ہے اور ڈنکے کی جوت حیدر آباد کی حمایت کر رہا ہے لیکن ہمارے برادران وطن اور حکومت بھر بھی اس کی بات سنتی ہے۔ تقریروں۔ اخباری بیانات اور تقویروں کو چھپتی ہے۔

ہندوینوں کے شکست خوردہ مسلمان۔ کان دوائے اور منہ چھپائے پڑے ہیں۔ آواز نکالتے ہیں اور سانس بچی لیتے ہیں تو احتیاط سے۔ قدم اٹھاتے ہیں تو پھونک پھونک کرتے پھیلے گناہوں کی معافی مانگتے ہیں۔ آئندہ کی وفاداری کا یقین دلاتے ہیں مگر پاکستان اور حیدر آباد سے ہمدردی اور عین ہمدردی کے مفروضہ الزام سے وہ برسی نہیں ہو سکتے۔ قابلِ توجہ رہ رہتے ہیں۔ احب ارات اور قومی رہنماؤں کے غم و غصہ کی سساری تانیں انہیں ہم

نوٹتی ہیں نہ

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

ایک عامی مسلمان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔ اور نہ آ سکتی ہو۔ لہذا وہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوتا ہے کہ عزت اور راحت۔ امن اور چین۔ زبان۔ کلمہ۔ مذہب اور زندگی کی تمام دوسری قدروں کا تحفظ و اعتراف طاقت اور صرف طاقت پر موقوف ہے۔ انسانیت اور اصول انسانیت کی بناء پر انسانوں کے ساتھ خین سوک میں الہی دیر..... اور بہت دیر ہے۔

اس صورت حال کا کیا علاج ہے؟ ہندوین کی "غیر فرقہ وارانہ اور غیر مذہبی حکومت" کے زیر سایہ اپنے مثال و مستقبل کا اطمینان حاصل کرنے کے لئے وفاداری کا اعلان کرتے کرتے تو دلی تھک گیا اور زبان گھس گئی۔ مگر عقار "اعتبار" ہات نہ لگا۔ چنانچہ امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام صاحب آراء بھی مسلمانوں کو یہ نصیحت کرنے پر مجبور ہوئے کہ
بار بار اظہار وفاداری کر کے وہ اسے منھکھ خیز نہ بنائیں۔ اسی طرح آئریل مینڈسٹ جو اہر مال ہنروئے "مسلمانوں سے حسب وفاداری کے فعل کو سفاہیت سے تعبیر کیا۔"
ان بزرگوں کی ہدایات کی روشنی میں اظہار و اقرار وفاداری کا سہارا بھی ختم ہوا اور سوال پیدا ہوا کہ آخر پھر کیا کریں؟

ہم اسی فکر میں غلطاں و پیچاں تھے کہ گورنمنٹ یو۔ پی کے شائع کردہ اخبار "اطلاعات" کا آزادی خبریات میں آیا۔ اور اس میں آئریل حافظ محمد ابراہیم صاحب کا مفکرانہ مضنون مسلمان اور ہندوستان "نظر سے گزرنا جس سے بلاشبہ وہ روشنی تغیب ہوئی جس کی تلاش تھی اور جو ایک مسلمان کے مزاج اور اس کی فطری ساخت کے عین مطابق ہے۔

حافظ ابراہیم صاحب فرماتے ہیں :-

(۱) میں باوجود اس کے جو ہندوستان میں آزادی آنے کے بعد ہو چکا ہے۔ یقین رکھتا ہوں کہ فرقہ پروری کو ہندوستان سے رخصت ہونا چاہیے۔

(۲) جو شہری اس کو مٹانے کی کوشش کرتا جو وہ ہندوستان کی سب سے بڑی خدمت انجام دیتا ہو

(۳) وہ شہری جو مسلمان مذہب رکھتا ہے اپنی خود اعتمادی اور استقلال کو قائم رکھے کہ اس ملک کو عظمت کی طرف لے جانے کے لئے سب کچھ کر سکتا ہو۔

وہ ہندوؤں کی تاریخ بتلاتی ہو کہ وہ جہاں گئے انھوں نے ملک کو بنایا۔ اس کی خدمت کی۔ ہندوؤں میں بھی وہ عاجز نہیں رہ سکتے۔

(۴) مسلمانوں کو اپنے قول و عمل سے ہندوستان کے بننے اور اُس کے ادب و بے ادبیت میں صرف مدد ہی نہیں بلکہ اُس کے لئے اپنے آپ کو لیڈر بنانا ہو۔

مطلب یہ کہ ہندوؤں کے سائے چا کر ڈھسٹان اپنے کو "مظلوم" رکھایا اور تیس کروڑ غیر مسلموں کو "حاکم اعلیٰ" سمجھ کر اپنے اوپر جو تسلط اور شکست خوردگی طاری کئے ہوئے ہیں اُسے دور کریں اور خاصاً لوجہ اللہ ملک و ملت کی خدمت گزار رہی کے لئے میدانِ عمل میں نکل آئیں

تڑپ صحیح چین میں آشیان میں شاخ روئیں جد چارہ سے ہو سکتی نہیں تقدیر سیما بی ابتدا میں ممکن جو ان پر طعنہ زنی کی جائے۔ نیت پر مشہد کیا جائے۔ ان کے معلق غلط فہمیاں پیدا ہوں اور وہ مصائب و مشکلات تک کا شکار ہوں لیکن جب انکی بے لوث مملکت و ملی خدمت۔ ملک نیتی اور جذبہ ملیت کا رکھنا کافی مصدقہ ثبوت فراہم ہو جائیگا تو کامیابی و کامرانی جو خود ان کے قدم چومے گی اور وہ آزاد ہند کے صحیح معنی میں آزاد شہری کی باوقار حیثیت حاصل کر لیں گے۔

کوئی کام ذہنی پس دیش سے اور چھپکر درپردہ نہ کیا جائے۔ یہی اسلام کی تعلیم ہے اور اسی پر جمنا تھا کہ بھگت کا آخر دم تک عمل رہا۔ مثلاً اگر ہم کو خاص اپنے ملکی وطنی مفاد میں کسی غیر ملک و قوم کی حمایت کرنی ہو تو بے جھجک کریں جس طرح کہ انگلستان کے ایک سیاسی مکتبہ خیال کے لوگ ملائیکہ "باغیوں" کی تائید کر رہے ہیں یا امریکہ کے یودیوں کی طرف اشارہ فرما رہے ہیں۔ مگر جب تک ہم نے اپنی مرضی کیا۔ ملکی وطنی کے منافی خفیہ اور سازش کے طور پر ہرگز کچھ نہ کریں۔ یہ بہت نازک اور باریک نقطہ ہے جس کے لئے ایک نئے نظر تجربہ کار اور منظم جماعت میں فہم و عمل کی ضرورت ہے۔ سو اس کے واسطے ہمارے ملک میں ایک سوزناکھ مند جماعتیں موجود ہیں۔ ان جماعتوں میں مسلمان اپنی اپنی ذہنی و دماغی تربیت و رجحان کے مطابق جوق جوق شریک ہو جائیں اور اپنی تعلیم عیسائی لہیرت اور قابلیت کا ذکر زیادہ سے زیادہ کام میں لا کر ہندوؤں کی

(مسلمہ اصطلاحات میں بریلوئی)

ضروری ہے کہ ہندوؤں کی تائید میں اپنی تعلیم اور اسی پر جمنا تھا کہ بھگت کا آخر دم تک عمل رہا۔ مثلاً اگر ہم کو خاص اپنے ملکی وطنی مفاد میں کسی غیر ملک و قوم کی حمایت کرنی ہو تو بے جھجک کریں جس طرح کہ انگلستان کے ایک سیاسی مکتبہ خیال کے لوگ ملائیکہ "باغیوں" کی تائید کر رہے ہیں یا امریکہ کے یودیوں کی طرف اشارہ فرما رہے ہیں۔ مگر جب تک ہم نے اپنی مرضی کیا۔ ملکی وطنی کے منافی خفیہ اور سازش کے طور پر ہرگز کچھ نہ کریں۔ یہ بہت نازک اور باریک نقطہ ہے جس کے لئے ایک نئے نظر تجربہ کار اور منظم جماعت میں فہم و عمل کی ضرورت ہے۔ سو اس کے واسطے ہمارے ملک میں ایک سوزناکھ مند جماعتیں موجود ہیں۔ ان جماعتوں میں مسلمان اپنی اپنی ذہنی و دماغی تربیت و رجحان کے مطابق جوق جوق شریک ہو جائیں اور اپنی تعلیم عیسائی لہیرت اور قابلیت کا ذکر زیادہ سے زیادہ کام میں لا کر ہندوؤں کی

شذرات

خدا حافظ مجلس مصلحین علی گڑھ، دہلی، رسالہ "معصفت" فروری ۱۹۰۷ء میں ہم نے جاری کیا تھا۔ اور اب پورے سال سے اس کی چھپائی ہوئی کاپیاں اسے ہم پر راجد کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔

اس نکل مدت میں "معصفت" نے اپنے مخصوص انداز میں استقلال کے ساتھ ملک و دین کی بے لوث بے ریا خدمات انجام دیں، نیز اردو زبان میں قیمتی معلومات و تاریخی نوادر کا اضافہ کیا وہ اس کے ناظرین سے پوشیدہ نہیں ہے۔ علمی دنیا میں جس قسم کا اچھوتا اور اونچا میاں صحافت اس نے قائم کیا اس کا بھی علی گڑھ اور بیرون علی گڑھ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ حلقوں میں عام اعتراف ہوا لیکن قریب ایک سال سے ذاتی و سماجی زندگی میں نمایاں انقلاب برپا ہو جانے سے رسالہ قریب دو ہزار روپے کا معروض ہو گیا ہے۔ اور جب تک یہ قرض بے باقی نہ ہو مزید قرض لے کر اس کو چلانا ہمارے لئے ناممکن ہو گیا ہے۔

عجیب لطیف ہے "معصفت" کو بیلائیہ پہلے لے آدھا چھپوایا اور اس کی پہلی ہی اشاعت یہودیہ سارے چار سو روپے پر چل گئی تھی اس کے بعد بھی عرصہ تک یہ صورت رہی کہ ہزار آٹھ سو روپے رسالہ کی مدد کے ہمارے پاس نہ رہی رہا کرتے تھے۔ لیکن جب حیدر آباد کی چار سو روپے سالانہ کی ادائیگہ ہو گئی۔ رام پور کی گرانٹ تین سو کے بجائے ڈیڑھ سو کر دی گئی اور وہ بھی سالانہ سے نہیں ملے گی۔ نیز رسالہ کے مخصوص سرپرستوں اور قدر دانوں کا حلقہ یکسر منتشر ہو گیا۔ تو ہماری زیر باری بدداشت سے باہر ہو گئی۔ وہ تو گذشتہ سال ہی تیار یہ بند ہو جاتا اگر محمد علی آفریدی ڈاکٹر سید محمود صاحب وزیر گورنمنٹ ہمارا ازراہ معاون بروہی ہماری چار سو روپے کے گرانٹ علیحدہ سے بروقت اور ادائیگہ فرماتے۔ لیکن یہ عارضی سہارے تلبکے۔ ہندوؤں میں اردو کا دلہن ختم ہو گیا۔ اس خیال کی تائید اس طرح ہوئی کہ دو ماہ جو سنے کو آئے۔ ہم نے رسالہ کے عام طریقہ اصول اور معارف ظاہرین کی خدمت میں ایک اپیل (بھورت خط) پانچ سو کی تعداد میں بھیجا کہ کتنی ہی جس کے آخر میں دلی سونہ و گداز ہو ستم بھی کھا بلکہ سید عالم تو کیا کہ زندہ ماتم ہے۔ جس ازل کہ میں فیضانِ محمدیہ کاروبار ہی نہ

افریقہ کی پہلی مد کو مد البصر ثابت ہوئی۔ حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب سیوہادی
ناظم جمعیت العلماء ہند دہلی۔ حضرت مولانا عبدالمجید صاحب دریابادی اور جناب سید ابی
سید جواد علی شاہ صاحب رئیس گونا گہ پور۔ اٹھائیس روپے کے مجموعی عطیات وصول ہوئے
اللہ بس باقی ہوں!

اگرچہ مندرجہ بالا بزرگوں کی قدر دانی لاکھوں قدردانوں کی عنایت پر بھاری ہو اور اس سے
ہمیں حد درجہ تسکین روحانی نصیب ہوئی لیکن موجودہ ہونٹاک گرانی اور شدید مشکلات کے زمانہ میں
روپیہ کی ضرورت بہر صورت اپنی جگہ پر باقی رہی اور جس طرح حضرت مولانا عبدالمجید صاحب
۱۰۔ یا بادی اپنا چودہ سال کا موقت الشیوع و مو قراخبار صدق "بند کوسٹے پر مجبور ہوئے ہمارے
لئے بھی پس پائی اختیار کرنا ناگزیر ہو گیا۔

پھر ملیں گے اگر خدا الایا | ویسے اللہ کی دین سے مجبور انسان کو کبھی مایوس نہ ہونا چاہیے۔ ہو سکتا ہو
کہ حکومت وقت کی ادد کے بارے میں پالیسی راہ راست پر آجائے اور "مصرف" کو قرض سے
سبکدوشی دلائے کہ لے بھی کوئی "مرد۔ از غیب"..... پیدا ہو جائے تو ہم خدمت کے لئے
حاضر ہیں۔ ہم نے "مصرف" کو دائرہ نہ تو تجارتی اصول پر چلایا اور نہ اس سے کبھی کوئی ذاتی منفعت
حاصل کی اس لئے جو جذبہ خدمت علم و ادب پہلے معاہدہ بھد اللہ بد نور موجود ہو۔ کام کرنے کی سہولت
ہم ہوتے ہی ہم حاصل ہو جائیں گے۔ ورنہ مانجیر شاہ سلامت۔

جہاں ملا دی وہاں سوالات | "مصرف" پر جو قریب دو ہزار روپیہ قرض ہو اسی قدر بلکہ اس سے
زائد خریداروں پر اس کا روپیہ واجب ہے لیکن اس کے باوجود ہم اپنا اخلاقی فرض سمجھتے ہیں کہ
جن خریداروں کا زائد جذبہ ہمارے ذمہ برآمد ہو وہ ہم واپس کر دیں۔ لہذا
صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کے لئے

آخر میں | ناشکر گذری ہوگی اگر ہم اس موقع پر اپنے ان تمام زندہ اور مرحوم احباب اور بزرگوں
کی خوشگوار۔ یاد۔ میں چند لمحے حزن کرنے کی سعادت حاصل نہ کریں جن کی داغ۔ درے۔
قدے۔ سختے۔ بے لوث امداد و معاونت ہمیشہ ہماری شریک حال رہی۔ اچھا! اب رخصت

بڑے شوق سے من رہا تھا زمانہ

ہمیں سو گئے داستان کتے کتے

بیت المصنف علی گڑھ

۱۰ ستمبر ۱۹۴۷ء

سید الطاف علی بریلوی

راہِ عمل — خدمتِ خلق

(مولانا محمد رفیع الرحمن دہلوی)

لگا کے آگِ جگر میں گدا ز پیدا کر
طریقِ عشق میں کچھ امتیاز پیدا کر
دیر سرِ شک سے دامن کو زنگار بننا
سنا زمانے کو الفت کا راکھ ہرے میں
جگہ لہو کی محبت کو دے رگ و پے میں
لگا کر جانہ قدرت کا مدعا بن جا
لبوں کو ذوقِ تبسم سے آشنا کر دے
یہ دست و پا کسی بکیں کے دستِ پا کرنے
سکھا دے دل کو لہو بننے انگِ بننا
اگر ہو آنکھ تو خونباریاں سکھا اس کو
جو ہو زباں تو فزونکاریاں سکھا اس کو
کہ غمِ سرور سے بدلے بکا تبسم سے
غریبِ بھرِ مصائب کا ناخدا بن جا
چراغِ بن کے جو چمکے وہ نقشب پابن جا
بنا کے بندوں کا بندہ خدا بنادل کو
غزوتوں کی صدا ہے کہ غمگن رملیں
پکارتی ہے یہ دُنیائے کہ مر دکا رملیں
زمانہ مانگ رہا ہے خراجِ بازو کا
ہر ایک موج دکھاتی ہے شانِ طوفانی

بڑھائے دل میں تپشِ سوز و ساز پیدا کر
ملا کے خاک میں ہستی نیا ز پیدا کر
فروغِ داغ سے سینہ کو نو بہار بننا
وفا و مہر کے آثار ڈھونڈ مہرِ ستوں میں
ڈوب دے روح کا پیمانہ عشق کی مے میں
ز فرقِ تالِ قدم پیکر وفا بن جا
زباں کو لہجہ شیریں سے جانفزا کر دے
نظر کو ٹوٹے ہوئے دل کا آسرا کر دے
بتا دے سینہ کو مظلوم کی سپر بننا
اگر ہو دل تو وفا داریاں سکھا اس کو
جو ہو ضمیر تو بیداریاں سکھا اس کو
وہ انبساطِ مخا طب کو دے تکلم سے
دلِ شکستہ بے کس کا آسرا بن جا
ستمِ کشیدہ غربت کا رہنما بن جا
مذاقِ درد سے دل کئی و ابنا دل کو
زمانہ گرمِ طلب ہے کہ جاں منشا رملیں
یہ جستجو ہے وطن کو کہ دلفگار رملیں
بنورِ سن کہ پیامِ عمل کا ہے چرچا
اٹھا کے آنکھ سمن رکی دیکھ مٹھیا فی

دکھائی دیتی ہے دور ایک شکل انسانی
 خدا نیاہ میں رکھے بڑے عذاب میں ہے
 اسے بچا لے اگر دل میں کچھ حیرت ہو -
 نہ کر در یح اگر حان کی ہر زرت ہو
 یہ آبِ بحر حقیقت میں آبِ حیات ہے
 کہ اک... دکان سے سفارہ بلند ہوتا ہے
 کہ خامان کوئی دم میں حان کھتا ہے
 کی طرح کا نہ کر دل میں بیت... آج
 ہا کشوں کے لئے فکدہ رستہ گاری کر
 ہزار ہا سے اچھا یہاں نہ تار می کر
 فیروز علی بنی نور پور خدا کے لئے
 تہید و رسم ناخوشگوار ہیں کچھ لوگ
 یہ ستراد کہ بے روز گار ہیں کچھ لوگ
 نہ ان سے پرسش احوال زار ہے کوئی
 جو مال و زر ہو تو امکان ہر اعانت کر
 دو ان کے پلا پاؤں داب منت کر
 کوئی عزیز ہے تو کوئی رشتہ دار تو
 ستارہ ہے تجھیں اسماں کو گرفتار
 کھٹک ہے ہیں جو اس گلکدہ میں صورتِ خار
 مگر وہ تیری عنایت کی راہ نہ گنتے ہیں
 فقیر ہوں کہ غنی ہوں امیر ہوں کہ غریب
 سمجھ رہے ہیں تجھے اپنے درد کا طبیب
 یہ کائنات کو ازبر سبت ہے نہ تو ہی

نظر نہ رہے حد نگاہ تک پانی
 بیٹھا ہوا کوئی موج کے بیچ و تاب تک
 اس کے واسطے آمادہ اعانت ہو
 نہ آتلا طبع امواج میں جو ہمیت ہو
 یہ موت زندہ کی جا و دان انسان ہے
 اہمعیہ... رات ہے ہر شخص گھر میں سوتا ہے
 مکین جاں پڑا ہے تیرے غم سے روتا ہے
 جو تجھ میں ہے مرزا ہے تو میں جا
 ستم زدوں کو بچا بیٹوں کی یاری کر
 جذبہ بدل سے غریبوں کی غمگاری کر
 تمیز نہ ہو دولت نہ کر خدا کے لئے
 نظر اٹھا کہ وہاں شکار ہیں کچھ لوگ
 ستارہا ہے مرضِ بقیارہ ہیں کچھ لوگ
 نہ غمگار نہ بیمار دار ہے کوئی
 جو دست و پا ہوں تیرے ان بکیوں کی منت کر
 خلوصِ دل ہو تو شامِ سحر عبادت کر
 ہر اک ادا سے یہ سمجھا کہ غمگسار ہو تو
 ایتم و بیوہ و بیمار و نازیاں
 جنہیں نصیب لے دی ہو خزاں بجا و بار
 زباں سے کہتے ہوئے حالِ دل چھجکویا
 مقیم ہوں کہ مسافر بے ہوں کہ قریب
 سعید ہوں کہ شقی ہوں رذیل ہوں کہ خبیث
 ہر ایک تجھ سے طلبگار حق ہو تو بچا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

علما سلف اور حق پسندی

(علامہ الحاج ڈاکٹر نواب صدیق یار جنگ بٹ مدظلہ)

لفظِ حکام جس جس قدر جبروت اور تندی اگلی تاریخ میں نظر آتی ہے اُس کی نظیر آجکل کے آئینی عہد میں ملنی ناممکن ہے جس سلطنت کے زیر سایہ ہم رہتے ہیں وہ تو ایسی امن و دست اور رفاہ پسند ہے کہ ان نسیب صفات کا کوئی شمار ان ممالک میں نہیں پایا جاتا وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلٰی ذٰلِکَ مگر سائے عالم کے خبر اخبار بھی ہم کو زمانہ حال میں کوئی ایسا فرمانروا نہیں بتلاتے جس کے دربار میں حجاج ابن یوسف یا تیمور کی ہیبت کا نشان مل سکے۔ پس جب ہم اس دورِ ماضیت میں حق پسندی کا قہر پاتے ہیں تو اگلے زمانے میں اس صفت کا وجود عنقا ہونا چاہئے تھا، لیکن واقعات اس کے خلاف ثابت کرنے کو آمادہ ہیں۔ اُن واقعات کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ جن بزرگوں نے اگلے جلاؤ بادشاہوں کے عہد میں حق کو نباہا انھوں نے بڑا کام کیا۔

ایک مرتبہ حضرت ابن عمر (رضی اللہ عنہما) نے حجاج کو خط پڑھے دیکھا تو غضب آلود ہو کر بر ملا فرمانے لگے۔ خدا کا دشمن! خدا کی حرام کی ہوئی باتوں کو اس نے حلال کر لیا خدا کے گھر کو خواب کیا اور خدا کے دوستوں کو قتل۔ حجاج نے اپنی فست یہ سخت کلمات سکر پوچھا کہ یہ کون ہے؟ کسی نے کہا عبداللہ ابن عمر۔ انا سنکر وہ سفاک آپ کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے لگا کہ بڑے میاں اب تم شحیا گئے ہو اور تمہارے حواس بجائیں یہ بھروسے اترا

تو دل میں بھرا ہوا تھا اپنے ایک ملازم کو ایما کیا اور اُس نے ایک زہر میں بچھا ہوا حربہ حضرت ابن عمرؓ کے پاؤں پر مار دیا اسی ہتھیار کی سمیت آپؓ کی وفات کا باعث ہوئی۔ غایت دیکھئے کہ جو مرض خود پیدا کیا تھا اُس کی عیادت کو آیا۔ مگر حضرت عبداللہؓ نے اُسکے سلام کا جواب دیا نہ کلام کا۔ جو واقعہ ہم آگے بیان کرتے ہیں وہ استقلال و ثابت قدمی کی ایک بے نظیر مثال پیش کرتا ہے! اور اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حق پرستی اُن بزرگوں کے دل ایسے مضبوط کر دیتی تھی کہ موت اُن کے سامنے کھڑی ہوتی اور وہ بے پروائی سے ہنستے! اور حلاوت کے ہاتھ میں شمشیر برہنہ اُن کے واسطے کوئی خوفناک چیز ثابت نہ ہوتی ذلک فضل اللہ علیہ یؤتیہ من یشاء۔

جلیل القدر تابعی حضرت سعید ابن جبیرؓ سے دولت بنی امیہ مخالف ہو گئی تھی اور بیچھے پھرتے تھے۔ مگر ایسی زبردست سلطنت کے پنچے سے بچنا ناممکن تھا۔ والی مکہ نے ایک موقع پر ان کو ہرگز گرجاج کے پاس بھیج دیا۔ اُس کی جفا جو طبیعت کو گویا ایک فیافیت ہاتھ آئی۔ اول تو نام پوچھا۔ انھوں نے فرمایا کہ سعید ابن جبیر۔ گرجاج اس قدر طیش میں تھا کہ اُس کو اُن کے نام کے اچھے لفظا بھی تلخ معلوم ہوئے! اور جوش غضب میں کہا کہ انت شقی بن کسینو۔

سعید۔ میری والدہ میرا نام تجھ سے بہتر جانتی تھیں۔
 حجاج (اور گبرا اور کہا) شقیقت امل و شقیقت انت یعنی تمہاری والدہ بھی بدبخت اور تم بھی بدبخت۔
 سعید۔ غیب کا جاننے والا تیرے سوا اور ہے۔

حجاج۔ (ملکہ) دیکھو تو میں کو دنیا کے بدلے میں کسی لٹینس مارتی ہوئی آگ دیتا ہوں۔
 سعید۔ اگر میں یہ جانتا کہ تیرے اقبال میں ہے تو میں تجکو اپنا معبود بنا لیتا۔
 اب حجاج نے (جو اُن کے قتل کے لئے بہانہ ڈھونڈ رہا تھا) اُن سے مذہبی سوال شروع کئے جو بالکل پہلو لئے ہوئے تھے۔ اور پوچھا کہ آنحضرتؐ کی نسبت تمہارا کیا قول ہے؟
 سعید۔ آپؐ نبی رحمت اور امام ہدیٰ تھے۔

حجاج۔ خلفا کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟
 سعید۔ (سست علیحدہ دوکیل) میں اُن کا قاضی نہیں۔
 حجاج۔ اُن میں کون سب سے بہتر تھا؟

سعید۔ ارضا رحمہ لہا لقی جو میرے مالک کی مرضی کا سب سے زیادہ پابند تھا۔

حجاج۔ کون سب سے زیادہ رضا جو تھا۔ ۹

سعید۔ علمہ ذلک عند الذی یعلمہ یشہد ونبخونہم (اس کو وہ خوب جانتا ہے جو انکے
بہیدوں سے اور پوشیدہ باتوں سے واقف ہے)۔

غرض غرمے تک اس قسم کے سوال و جواب یہ ہے۔ مگر حضرت ابن جبر نے کوئی موقع گرفت کانہیں
پیدا ہونے دیا۔ اور اپنے صاف صاف گونچے تلے جوابوں سے حجاج کی برہی برابر بڑھاتے گئے
آخر اس نے کھیا کر کہا۔

حجاج۔ اختیرا سعید ای قتلة اقلقت (اے سعید بناؤ میں کس شکل سے تم کو قتل کروں)؟
سعید۔ اختیرا بحاج لنفسک فواللہ لا تقتلنی قتلة الا قتلتک اللہ مثلہا (اے حجاج تو
خود ہی پسند کر قسم رب کی جس طرح تو مجھ کو قتل کر گیا اسی طرح خدا تجھ کو قتل کر گیا)۔
حجاج۔ کیا میں معاف کر دوں۔

سعید۔ اگر عفو ہو تو خدا کی طرف سے ہو۔ رہا تو بس تو نہ کسی کو بری کر سکتا ہے نہ کسی کا عذر قبول۔
آجی بحث کے بعد حجاج نے آخری حکم دیدیا اور جلا و حضرت جبر کو باہر لائے۔ حجاج تو اپنی
انتہائی طاقت صرف کر چکا تھا۔ لیکن خدا کے سعید بندے کو ابھی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ باہر آکر ہنسنے۔
حجاج کو خبر ہوئی تو اس نے پھر بلایا اور ہنسی کی وجہ دریافت کی۔ ابن جبر نے فرمایا۔ بحجت من
جن انتک علی اللہ وحلم اللہ علیک (مجھ کو خدا کے مقابلے میں تیری جرأت پر اور تیری نسبت
خدا کے علم پر تعجب ہوا) حجاج اس گرم فقرے کو سُن کر اور بھڑکا اور جلا دوں سے کہا میرے
سلیب پر گروں مارو۔ اب ابن جبر شہادت کے لئے مستعد ہو گئے اور قبلہ رو ہو کر نسر مایا۔
وَجَهِتْ وَنَجِیْ لِلَّذِیْ فُطِّرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ حَنِیْفًا وَّمَا اَنَا مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ۔

حجاج۔ ان کا مونہ قبلے سے پھیر دو۔

سعید۔ اَیْمًا تُولُوْا فَنُفِیْ وَجْہَ اللہ (جدھر تم پھر دگے اسی طرف خدا کا مونہ ہے)۔

حجاج۔ اذنہا ڈال دو۔

سعید۔ مِنْہَا خَلَقْنَا کُمْ وَفِیْہَا نَفِیْئُکُمْ وَفِیْہَا نَحْرُجُکُمْ تَارَہُ اُخْرٰی (ہم نے اُسی سے (یعنی
زمین سے) تم کو پیدا کیا اور اُسی میں تم کو ٹھکاناں گئے اور اُسی سے ایک نفع تم کو پھر نکالیں گے)۔

اس میں نے اپنا مونہ کیا اُسی کی طرف جس نے بنائے آسمان زمین ایک طرف کا ہو کر اور میں نہیں شریک بنواؤں۔

مجاہد نے اُن کی سیفِ نبانی سے تنگ لٹک کر جلادوں کو اشارہ کیا کہ جلد اپنا کام کرو۔
 سعیدؓ نے میں اس کی شہادت دیتا ہوں کہ خدا کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ اکیلا اور
 کوئی اُس کا شریک نہیں۔ اور اس بات کی شہادت دیتا ہوں کہ محمدؐ اُس کے بندے اور رسول
 ہیں۔ میری جان تو لے لی جب تو میدانِ حشر میں مجھ کو لے گا تو میں تجھ سے لے لوں گا۔

حضرت ابنِ جُبَیرؓ کی زبان پر یہ الفاظ تھے کہ جلاد کا ہاتھ اٹھا اور اُن کا سر تن سے جدا
 ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝۱۵

بنا کر دند خوش رہے بخوں دغا ک فلیتدن خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را
 بعد قتل اُن کے جسم سے خلاف معمول خون بہت نکلا۔ جس سے حجاجؓ کے سفاک کو بھی حیرت
 ہوئی۔ اور اُس نے اپنے طبیب خاص تیاذوق سے اس کی وجہ دریافت کی۔ تیاذوق نے
 کہا کہ چونکہ اُن کی خاطر بالکل مطمئن تھی اور قتل کا خوف قطعاً اُن کے دل میں نہ تھا اس لئے خون
 اپنی اصلی مقدار پر قائم رہا۔ بخلاف اور مقتولوں کے کہ اُن کا خون ہیبت کے مارے پہلے ہی خشک
 ہو جاتا ہے۔ علاوہ اس طبی شہادت کے حضرت ابنِ جُبَیرؓ کے کلام کی حسرت کی صاف کبر رہی ہے کہ
 اُن کی طبیعت بالکل آسودہ اور آرمیدہ تھی اور فطراب کا نام بھی اُن کے قلب میں نہ تھا یہ شعبانؓ
 کا واقعہ ہے۔ رمضان نے مذکور میں مجاہد بھی راہی عدم ہو گیا ہے

دیدم کہ خونِ ناحق پروانہ شمع را چندان امان نہ داد کہ شب را سحر کند ۱۶

انھیں کے ہم نام اور ہم عصر دوسرے تابعی حضرت سعید بن المسیب کا ذکر ابنِ السائب
 کرتے ہیں کہ ایک روز درہ اور میں دونوں بازار میں بیٹھے تھے کہ حلیفہ دمشق کا برید (نامبرو) وہاں
 سے گزرا ابنِ المسیب نے اُس سے پوچھا کہ تم بنی مردان کے برید ہو۔؟
 برید۔ جی ہاں۔

ابنِ المسیب - تم نے اُن کو کس حال میں چھوڑا۔؟
 برید۔ بخیر۔

ابنِ المسیب - نہیں بلکہ تم نے اُن کو اس حال میں چھوڑا ہے کہ وہ آدمیوں کو بھوکا مارتے ہیں
 اور کتوں کا پیٹ بھرتے ہیں۔

برید یہ سن کر بگڑ گیا اور انھیں نکال کر اُن کی طرف دیکھنے لگا۔ ابنِ السائب کہتے ہیں کہ میں

دہشت زدہ ہو کر کھڑا ہو گیا کہ دیکھئے اب کیا ہو۔ بڑیدہ دیر تک تیسو رہ لے کھڑا رہا۔ مگر پھر کچھ سوچ کر چل دیا۔ جب وہ جاہلا تو میں نے کہا ابن المسیب خدا تم کو نیکی دے گا تم کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑے ہو۔ انھوں نے فرمایا: یہودہ چپ رہ۔ جب تک میں حق پر قائم ہوں واللہ خدا مجھ کو دشمنوں کے قبضے میں نہ دے گا۔

ایک دفعہ تین سو ہزار درہم دولت مذکور کی طرف سے ان کی خدمت میں پیش کئے گئے تو انھوں نے فرمایا کہ نہ مجھ کو بنی امیہ کی پرواہ ہے نہ ان کے مال دولت کی۔ میں خدا کے سامنے جاؤں گا اور وہ میرا اور ان کا انصاف کرے گا۔ انھیں حق گوئیوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ خلیفہ عبدالملک نے جاڑے کے موسم میں ان کو بٹوا کر سر دپانی ڈلوایا۔ اور ایک دوسرے موقع پر پیاس دترے لگو کر سر بازار تشہیر کرائی۔

عمر ابن ہبیرہ جب خلیفہ دمشق یزید ابن عبدالملک کی جانب سے دالی عراق و خراسان مقرر ہو کر آیا تو اس نے خواجہ حسن بھری۔ امام ابن ہرین اور امام شعبی کو طلب کیا اور ان کے سامنے یہ مدبرانہ تقریر کی۔ یزید ابن عبدالملک تو خداوند تعالیٰ نے اپنے بندوں پر خلیفہ مقرر کیا ہے اور ان سے اس کی اطاعت کا عہد لیا ہے۔ اور ہم سے (یعنی ملازموں سے) اس کے حکم سننے اور بجالانے کا۔ مجھ کو جو عہدہ خلافت کی طرف سے عطا ہوا ہے وہ آپ سب کو معلوم ہے۔ خلیفہ کی جانب سے ایک حکم مجھ کو ملتا ہے اور میں اس کی بے تاقل تعمیل کرتا ہوں۔ اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

خواجہ حسن بھری نے اس پوچھ گچھ کا جواب جن صاف اور سچے الفاظ میں زیادہ قابل شنیدہ ہیں۔ انھوں نے فرمایا کہ اے ابن ہبیرہ! یزید کے معاملے میں خدا تعالیٰ سے ڈر اور خدا تعالیٰ کے معاملے میں بڑی کا خوف مت کر خدا تعالیٰ تجھ سے یزید کے شر کو دفع کر سکتا ہے۔ مگر یزید اس حکم الحاکمین کے قہر کو نہیں روک سکتا۔ وہ وقت بہت دور نہیں ہے کہ خداوند عالم تیرے پاس اپنا ایک فرشتہ بھیجے گا جو تجھ کو شاندار تخت اور وسیع محل سے عطیہ کر کے تنگ قبر میں پہنچائے گا۔ وہاں سوائے تیرے اعمال کے کوئی تجھ کو نجات نہیں دلوائے گا۔ اے ابن ہبیرہ! اگر تو خدا کا گناہ کرے تو خوب سمجھ لے کہ خلیفہ کو اس نے اپنے دین کا اور اپنے بندوں کا محافظ اور ناصر مقرر کیا ہے۔ پس خدا کے دین کے خلاف اس کے مقرر کئے ہوئے حاکم کی وجہ سے جسارت مت کر۔ کیونکہ غالب اکثر

کلام میں اُس نے پوچھا کہ جس کپڑے پر پچھر کا خون لگا ہو اُس سے نماز جائز ہے یا نہیں۔ امام نے نیکر غصے سے مونہ پھیر لیا اور کچھ نہیں کہا۔ جب امیر نے چلنے کا قصد کیا تو اُس کو نظر بھر کر دیکھا اور کہا کہ تو روزانہ خدا کے بندوں کا تو خون بہاتا ہے اور پچھر کے خون کا فتویٰ پوچھنے چلا ہے۔

خلیفہ دمشق ہشام ابن عبد الملک نے اپنا ایک مہتمم امام اعمش کو فی کے پاس اس غرض سے بھیجا کہ اُن سے حضرت عثمان کی خوبیاں اور حضرت علی کی بُرائیاں لکھو الائے۔ جب الحی نے خلیفہ کا شفعہ دیا تو اُنھوں نے اُس کو بڑھکر ایک بکری کے مونہ میں دیدیا۔ بکری اُس کو چبا چکی تو متمدن علات سے فرمایا کہ اپنے آقا سے کہدینا کہ اُس کے بروانے کا یہی جواب ہے۔ قاصد کو حکم تھا کہ جواب بخوری لائے لہذا اُس نے منت کی کہ جو کچھ جواب ہو لکھ دیجئے۔ اصرار سے تنگ آکر اُنھوں نے یہ جواب لکھ دیا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اما بعد یا امیر المؤمنین نوکان لعثمان رضی اللہ عنہ مناقب اهل الارض ما نفعت ولو كانت علی (رضی اللہ عنہ) مساوی اهل الارض ما ضررتک فعلیک بخویصة نفسك والسلام۔ (یعنی امیر المؤمنین اگر حضرت عثمان میں سارے جہان کی خوبیاں تھیں تو تجھ کو کچھ نفع نہیں اور اگر حضرت علی میں دُنیا بھر کی بُرائیاں تھیں تو تیرا کچھ نقصان نہیں پس تو خاص کر اپنے نفس کی خبر لے۔ والسلام۔)

ابو جعفر منصور خلیفہ بغداد نے ایک بار امام مالک اور امام عبد اللہ ابن طاؤس کو اپنے پاس بلایا اور اتنا ئے ملاقات میں ابن طاؤس سے کہا کہ اپنے والد سے کوئی حدیث روایت کرو۔ اس فرمائش سے ابن طاؤس کے ہاتھ اس امر کا گویا موقع لگا کہ وہ خلیفہ کو اس کی بے اعتدالیوں اور سختی پر تنبیہ کرے۔ اور اُنھوں نے یہ حدیث انتخاب کر کے سنائی حد ثنا ان اشد الناس هذا یوماً لقیامۃً رجلٌ اشکرہ اللہ تعالیٰ فی سلطانہ فادخل علیہ الجور۔ (یعنی میرے والد نے مجھ سے یہ حدیث بیان کی ہے کہ قیامت کے دن میرے بڑے کر عذاب اس کو ہوگا جس کو خدا تعالیٰ اپنی حکومت میں شرکت دے اور پھر وہ ظالمانہ حکومت کرے۔)

منصور سے قمار فرماں روا کے سامنے اور یہ جرات۔ امام مالک فرماتے ہیں کہ مجھ کو ابن طاؤس کے قتل کا پورا یقین ہو گیا اور میں نے اپنے دامن سمیٹ لئے کہ باوا اُن کے خون کی گھنٹیں میرے کپڑوں پر پڑیں۔ خلیفہ دیر تک ساکت رہا پھر نگاہ اٹھائی اور ایک اور سوال کیا۔ ابن طاؤس کے قلب پر اب بھی خلیفہ کا رعب غالب نہیں آیا تھا۔ اس سوال کا جواب بھی پوری آزادی سے دیا۔

خلیفہ نے تنگ کرکے قوماً معنی (یعنی میرے پاس سے دونوں اٹھ جاؤ)۔ ابن طاؤس نے فرمایا۔
ذلت سالکتا یعنی یہ تو ہماری عین مراد ہے۔ اور یہ کہ کھڑا کھڑے ہوئے۔ امام مالکؒ فرماتے
ہیں کہ اُس روز سے میں ابن طاؤس کے فضل کو مان گیا ہوں۔

فقہ کے چار امام جن کی امامت آج تک چاروائگ عالم میں مسلم ہے اور کرد و درون نفوس
انسانی پر ان کی روحانی سلطنت صد ہا برس سے قائم ہے ان میں سے امام ابو حنیفہؒ کا حال آپ
سُنی چکے۔ امام مالکؒ کے ایک دفعہ مترورے اس وجہ سے مائے گئے کہ کسی مسئلے میں حق کا اور
حکومت کا مقابلہ تھا اور انھوں نے فتویٰ فیض میں حق کی رعایت کی تھی۔

یہی سلوک امام احمد بن حنبل کے ساتھ خلیفہ مامون الرشید کی خلافت میں عقائد کے ایک مسئلے
کے اختلاف کی وجہ سے کیا گیا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ خلیفہ منصور کے چہرے پر کھٹی مٹی اُس نے اڑادی۔
کمی حسب عادت پھر ان مٹی خلیفہ نے پھر اڑادی۔ غرض کئی دفعہ یہی اتفاق ہوا۔ آخر خلیفہ نے جھٹاکر
ابن سلیمان مشہور مفسر سے پوچھا کہ کھٹی پیدا کرنے کی خدا کو کیا ضرورت پڑی تھی۔ اُس عالم ربانی نے
فرمایا کہ متکبروں کا غرور توڑنے کے لئے پیدا کی گئی۔

خلافت عباسیہ نئی نئی قائم ہوئی تھی اور خاندان بنی امیہ کے نیست و نابود کرنے اور ملک سے
اُن کا اثر مٹانے کی کوششیں بڑی بیدردی اور سفاکی سے عمل میں آرہی تھیں کہ اسی اثناء میں
عبداللہ ابن علی خلیفہ اسفاح کا چچاشام کا حاکم مقرر ہوا۔ امیر مذکور نے وہاں پہنچ کر اول تو خلافت کے
بقیہ دعویداروں کی یورسی صفائی کی اُس کے بعد ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا۔ جس میں جاہ و جلال
کا اظہار اتنا کوہنچایا گیا تھا۔ چار جنگی سفیں یو این دربار میں قائم تھیں جو مختلف مہیب ہتھیاروں سے
مسلح تھیں۔ ان سفوں کے بیچ میں تخت امارت نصب تھا۔ جب میر نے دربار میں آکر مجلس کیا
تو شام کے مقتدا امام آذرغی طلب ہوئے۔ امام مدوح جس وقت دارالامارہ کے دروازے پر پہنچے
تو گھوڑے پر سے اتار لئے گئے اور دو آدمیوں نے اُن کے بازو دیکر تخت سے اتنا قریب لاکر رکھا
کہ امیر خود اُن سے کلام کر سکے۔

امیر۔ (نے ان کو دیکھ کر کہا کہ تمہارا نام عبدالرحمن ہے؟

امام۔ (او ذاعی) جی ہاں۔ خدا امیر کو صلاحیت ہے۔

امیر۔ بنی امیہ کی ننو نوزی کی نسبت تمہاری کیا رائے ہے؟

امام تمہارے اور اُن کے مابین چونکہ عہد تھا اس لئے تم کو لازم تھا کہ عہد وہاں کی، نایت کہتے اور عہد شکنی نہ کرتے۔

امیر۔ (گنگوڑا یہ ہم جانیں اور وہ جانیں۔ ہم میں باہم کوئی عہد نہ تھا۔

امام اوزاعی فرماتے ہیں کہ امیر کے تیور پھر سے دیکھ کر میرے قلب پر بیگی کی سی حالت طاری ہوئی اور جان کا خوف معلوم ہوئے لگا۔ اُسی وقت مجھ کو خیال آیا کہ عہد الرحمن! ایک دن اس سے بھی بڑے حاکم کے حضور میں حاضر ہونا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی میرے دل کا نظروں پر جاتا رہا اور قوت سی پیدا ہو گئی اور میں نے صاف صاف امیر سے کہا کہ بیشک اُن کا خون تم پر حرام تھا۔ اس زوردار فقرے کو سن کر امیر طیش کے مارے تم اگلا بچش خون سے آنکھیں سرخ ہو گئیں اور رگس اُبھر آئیں۔ اسی غضب کی حالت میں کہنے لگا کہ دیکھ! اللہ یہ تم نے کس طرح کہا۔ امام۔ اس طرح کہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کسی مسلمان مرد کا قتل۔ و انہیں۔ جب تک کہ ان تین حالتوں میں سے ایک حالت پیش نہ آئے۔ یا تو وہ اس حال میں زندہ کرے کہ اس کی شادی ہو چکی ہو۔ یا قاتل ہو۔ یا مرتد ہو جائے۔

امیر۔ کیوں! کیا ہماری حکومت دینی نہیں؟ (گو یا اس کا مطلب یہ تھا کہ چونکہ ہماری خلافت از روئے دین ثابت ہے لہذا اُس کا مخالف تاریک دین ہوا)

امام۔ تمہاری حکومت دینی کیونکر ہو سکتی ہے؟

امیر۔ کیا آنحضرت نے حضرت علیؑ کے لئے وصیت نہیں فرمائی۔

امام۔ اگر حضرت علیؑ کے لئے وصیت ثابت ہوتی تو دونوں حکم حکم مذہبی تھے۔

امیر کے پاس چونکہ اس کا جو اب کچھ نہ تھا اس لئے خاموش تو ہو گیا مگر شدت اشتعال کے سبب سر اٹھایا غضب معلوم ہوتا تھا۔ امام اوزاعی فرماتے ہیں کہ امیر کی خاموشی نے مجھ کو یقین دلادیا کہ کوئی دم میں میرا سر قلموں پر آتا ہے۔ تھوڑے عرصے کے بعد خلاف توقع امیر نے ہاتھ کے اشارے سے حکم دیا کہ امام دربار سے باہر کر دیئے جائیں۔ چاہو یہ وہاں سے تشریف لے آئے۔ دارالامارۃ سے کچھ دُور نکلے تھے کہ ایک سوار ان کی طرف تیز آتا ہوا نظر پڑا۔ سوار کو دیکھ کر جان کا خوف امام اوزاعی کو اُدل سے بھی زیادہ ہوا۔ اور وقت امیر کچھ کرنا شروع کر دی۔ جب سلام پھیرا تو سوار نے سلام کیا اور اثر فریوں کی ایک قطیلی مجانب امیر پیش کی۔ آنکھوں نے وہ اثر فریاں قبول کر لیں۔ اور گھر پہنچنے سے پہلے تھوڑے

کو تقسیم کر دیں۔

اسلام نے بیت المال کی بنیاد جن اصول پر ڈالی تھی وہ خلافت راشدہ کے بعد بالکل بدل گئے تھے۔ اور مسلمانوں کا قومی مال محض غلغا و سلاطین کا جیب خراج خیالی کیا جاتا تھا۔ جو علمائے اسلام بیت المال کے مالی اغراض سے واقف تھے ان کے دل اس اسراف کو دیکھ دیکھ کر کڑھتے تھے اور جب ان کو موقع ہاتھ آتا ان کی زبان خلفاء کو بر ملا متنبہ کرنے سے باز نہیں رہتی تھی۔

حضرت سفیان ثوری ایک دفعہ خلیفہ مہدی کے پاس گئے اور اس سے کہا کہ مجھ کو یہ روایت پہنچی ہے کہ خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ نے اپنے ایک سرخ میں صرف بارہ اشتریاں صرف کی تھیں۔ تمہارا اسراف جس حد کو پہنچا ہے وہ ظاہری خلیفہ نے ختمنا کہہ کر اپنی سی ذلیل حالت میری بھی کیا چاہتے ہو۔ حضرت سفیان نے جواب دیا کہ مجھ سے مت ہنو مگر جس حال میں ہو اس میں تو کمی کر دو۔

ایک دفعہ ہارون الرشید اور شاہزادے امام مالک کے یہاں گئے۔ خلیفہ نے امام حبیب سے حدیث سنانے کی فرمائش کی امام محمود نے فرمایا کہ میں نے عرصے سے طریقہ قراوت چھوڑ دیا ہے۔ اب اور لوگ مجھ کو حدیث سناتے ہیں۔ اور یہی سنتا ہوں۔ ہارون الرشید نے کہا کہ بہتر ہے میں ہی سنائوں گا۔ مگر اول عام آدمیوں کو اپنی مجلس سے باہر کر دیجئے۔ امام مالک نے جواب میں ارشاد کیا کہ اگر جو امی کی خاطر سے عوام محروم کئے جائیں گے تو خواص کو بھی نفع نہیں پہنچ سکتا۔ یہ فرمایا کہ اپنے ایک شاگرد ابن مسی کو حکم دیا کہ سب سے شروع کریں۔ چنانچہ ابن عیسیٰ نے فوراً سبق شروع کر دیا اور خلیفہ کو خاموش رہنا پڑا۔

خلیفہ مذکور نے ایک بار ابن ادویس کو بلا کر عہدہ قضا قبول کرنے کے واسطے کہا۔ انہوں نے انکار کیا تو رشید نے جگر کفر فرمایا کہ کاش جس میں تیری صورت نہ دیکھتا۔ ابن ادویس نے ستانت سے جواب دیا کہ کاش میں تیری صورت نہ دیکھتا۔ اور یہ کہہ کر دوبارہ سے چلے آئے۔

امیر سیلہاں ابن علی نے اپوز سے ایک قاصد امام ادب خلیل بصری کے پاس بھیجا اور ان کو امیر زادے کی تعلیم کے لئے طلب کیا۔ اچھی کی خبر یاد کر وہ ادیب منسل باہر آیا۔ خشک روئی کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں تھا۔ وہ ٹکڑا قاصد کو دیا اور کہا کہ لو میرے پاس تو یہی حاضر ہے۔ اور جب تک یہ موجود ہے خلیل کو سلیمان کی پرواہ نہیں۔ اس کے بعد یہ اشعار لطیف فی البدیہہ تعریف کر کے اس کے حوالے کئے۔

ابلاغ سلیمان انی عنہ فی سعة وفی غنی غیر انی لست دامال
سخی بنفسی انی لا اری احدا یموت حزلاً ولا یبقی علی حال
والفقر فی النفس لا فی المال تعزہ ومثل ذالک الغنی فی النفس لا المال
فالمرزوق من قدر لا العجز ینقصہ ولا یزیدک فیہ حول محتال

شہر دمشق ایک صدی تک دولت بنی امیہ کا دار الخلافہ رہا تھا۔ اس لئے خارجیت کا وہاں بڑا زور تھا۔ امام نسائی (جن کی سنن صحاح ستہ میں شامل ہے) جب وہاں تشریف لے گئے تو ایک روز مسجد میں ایک شامی نے اُن سے پوچھا کہ حضرت معاویہ کے فضائل کیا کیا ہیں امام مدوح نے فرمایا کہ تو اس کو کافی نہیں سمجھتا کہ وہ اپنی بہان بچا لیا میں جو تو اُن کے مناقب پوچھنے چلا ہے۔ اس فقرے کو سن کر وہ شقی بھڑک اُٹھے اور اس قدر ضربیں امام نسائی کے ایک نازک مقام پر ماریں کہ وہ بیہوش ہو گئے۔ حالت بیہوشی میں اُن کے رفقاء اُن کو مسجد سے باہر لائے اور اُسی در و ناک صدمے سے اُس امام مدیث لے وفات پائی۔

امام سلفی کے درس میں ایک ن بادشاہ مصر نے اپنے بھائی کے اگر تبریک ہوا۔ اور وہاں ٹھیکر بھائی سے باتیں کرنے لگا۔ یہ سب برادب دیکھ کر امام موصوف نے بادشاہ کو سرزنش کی اور فرمایا کہ تم مدیث نبوی اس نے انہیں پڑھ رہے ہیں کہ تم یہاں ٹھیکر باتیں کر رہے۔

ابو غالب لنوی نے جب اپنی کتاب فن لغت میں تصنیف کی تو امیر محمد مرثیہ کے با اقتدار فرمانروائے اپنے ایک متمد کے ہاتھ ایک ہزار اشرفیاء ان کے پاس بھیجیں اور یہ فرمائش کی کہ کتاب نکور کے دیا ہے یہ یہ الفاظ درج کر دیں ہما الف ابو غالب کلابی الجیش جاحد (یعنی اس کتاب کو ابو غالب نے امیر عیاد کے لئے تصنیف کیا ہے)۔ ابو غالب نے عطیہ خاسی واپس کر دیا اور کسا بھیجا کہ اگر ساری دنیا مجھ کو دیجائے تو بھی میں جموٹ لوٹنا روا نہیں سمجھوں گا۔ میں نے یہ کتاب خاص کر امیر کے واسطے تالیف نہیں کی بلکہ عام فہم کے خیال سے لکھی ہے۔

ابن السکیت مصنف "مصلح منطق" خلیفہ بغداد جو کل کی خدمت میں حاضر تھے کہ خلافت کو ملت گرج معترزا در مؤید بنود اور ہوئے جو کل نے اُن سے پوچھا کہ یعقوب تم کو کون زیادہ محبوب ہے میرے یہ دونوں بیٹے یحییٰ و حنین۔ ابن السکیت نے جواب دیا کہ واللہ حضرت علی کا خادم قبر تم سے اور تمہارے دونوں بیٹوں سے کہیں بہتر ہے۔ کیا اس تصریح کی ضرورت ہے کہ خلیفہ کے دل میں ان الفاظ نے

کیا تاثیر کی۔ جس زبان سے یہ الفاظ نکلے تھے وہ خلیفہ کے حکم سے باہر نکال لی گئی۔ اور زبان کے ساتھ روح نے بھی جہنم سے عقابقت کی۔

قاضی ابن ریش مشہور فلسفی جب امیر منصور خلیفہ اندلس کے حضور میں کوئی علمی مسئلہ بیان کرتے تھے تو نشہ کمال ان کے دل سے خلیفہ کی عظمت متاوتیا اور ان معمولی الفاظ سے عطا ہونے والے اسمع یا انہی (یعنی من لے بھائی)۔

مولانا شمس الدین رومی کی عدالت میں ایک معاملے میں سلطان بایزید نے شہادت دہی تو شہادت سلطان کو انہوں نے قبول نہیں کیا۔ جب سلطان نے وجہ پوچھی تو مولانا نے جواب دیا کہ سلطان نماز میں جماعت کا پابند نہیں اور نازک جماعت کی شہادت مردود ہے۔

سلطان محمد غیاں نے ایک بار اپنا موسوم (مراسلہ) قاضی بردس مولانا شمس الدین کو رانی کے پاس بھیجا۔ اُس میں کوئی بات خلاف شرح درج تھی۔ مولانا اُس کو دیکھ کر اتنا برا فرختہ ہوئے کہ سلطان فرماں بھاڑ کر لائے والے کو باہر نکال دیا۔ سلطان کو ان کی یہ حرکت بہت ناگوار ہوئی اور غضبِ سلطانی کا یہ نتیجہ ہوا کہ مولانا کو جہدہ قضا کے ساتھ سلطنتِ ہند میں بھی چھوڑ دی گئی۔

مولانا ابن خطیب ایک روز عید کی مبارکباد دینے اور اپنی سلطانی کو گئے۔ اُن دنوں وہ خزانہ سلطنت کے خلیفہ خوار بھی تھے۔ اور سودر ہم پویمہ اُن کو ملتے تھے۔ سب دربار کو ملے تو چند طلبہ ہر کا ہتھ بندہ راسطانی میں پہنچے تو سلطان نے انراہ حسن اخلاق سات قدم بڑھ کر استقبال کیا۔ مولانا نے بجائے جھک کر آداب بجالانے کے سلام لیا اور بجائے دست بوسی کے مصافحہ۔ اُن کے ایک شاگرد کو اُٹا کر یہ خلاف آداب برتاؤ ناگوار گزارا اور وہ ایسی میں اُس نے کہا کہ آخر سلطان فرمانروائے وقت میں کچھ تو آپ کو جھکنا تھا۔ ابن خطیب نے فرمایا کہ اہا یہ فخر سلطان کے لئے کم ہے کہ ابن خطیب سا فاضل اُن کے پاس گیا۔ اور میں محبوب جانتا ہوں کہ سلطان اسی کو غنیمت سمجھتے ہیں۔

مولانا یوسف قاضی سلطنتِ ایک دن مسجدِ سناؤ پر کھلے نو دروازے پر صلیب کے چہرہ کو حاضر پایا جو اُنکے بلانیکو آیا تھا۔ اسوقت مولانا کے سر پر چھوٹا سا حرام تھا چھوٹا حرام باندھ کر بارگاہِ وفات میں جا نا خلافِ ادب تھا۔ مگر عہدِ امت مولانا کے دل نے گوارا نہ کیا کہ رب العزت سے زیادہ ادب اس کے ایک بندے کا کریں یا اسی حرام کو باندھے صلیب کے حضور میں چلے گئے۔ وہاں پہنچے تو اعتراض ہوا۔ انہوں نے رستبازی سے اپنا خیال صاف صاف ظاہر کر دیا جس کو کون کو ذریعہ عظم نے بہت پسند کیا اور حضورِ سلطانی میں اس کی نقل کی۔

منقول از علماء سلف بار دوم ۱۳۲۲ھ

محمد رزا خاں واقع دہلی کو بڑھ چیلہ گز فیض آباد با تمام رسید و بحسن اختتام انجامید۔
غالب دیباچے میں رقم طراز ہیں :-

”اچیزیں از الطبع کلیات فارسی گفتہ شدہ و اچیز یاراں از ویریں مسودات داشتند و من از
آں خبر نہ داشتہ ام و اینک من رسانندہ در اوراق جداگانہ ضبط شدہ و اں را بسید حسین نام نہادہ آمدم۔“
غالب نے غالباً بے ارادہ حقیقت سے کسی قدر انحراف کیا ہے۔ ان کے فحوائے کلام سے مترشح ہوتا
ہے کہ وہ تمام اشعار جو الطبع کا (ترتیب چاہئے) کے بعد منظوم ہوئے ہیں، الف میں شامل ہیں، مگر
ایسے کچھ اشعار الف سے باہر بھی ہیں۔ مثلاً یہ ہیں رباعیاں :-

”سمر تا سمر دہر مشترک سال کو باد الخ“ (م ص ۳۶)۔ ”غواب کہ شد ز شوکت اقبالش الخ“ (م ص ۳۷)
”لور و زو دو عید ازد و جانب اسال الخ“ (م ص ۳۸)، جو علی الترتیب ۱۲۸۱ھ، ۱۲۸۲ھ اور مارچ ۱۸۶۵ء
کی ہیں۔ اور دوسروں کا وہ قطعہ جس کا ذکر منجلا پر ہے اور جس کا مصرع آخر یہ ہے ”آمدہ سال رحلتش
دراغ جگر گزاردانے“ یہ قطعہ ۱۲۸۱ھ کا لکھا ہوا ہے۔ غالب کا یہ کتنا بھی محنت سے دوسرے کو پڑنے انشاء
میں سے صرف وہی الف میں درج ہوئے ہیں جن کی انھیں ”خبر“ دہی، اور جو دستوں سے انھیں
ملاحظہ کیا۔ ترکیب بند صیغہ جو الف میں شامل ہے اور جس کی نسبت حالی کا بیان ہے کہ :-

”مرزا صاحب کے عزیزوں اور دوستوں نے کلیات فارسی میں چھینے نہیں دیا“ (امداد گار
ص ۳۷) کبھی ایسی نظموں میں نہیں ہو سکتا جسے غالب نے فراموش کر دیا جو نظم کی بلند پایگی سے قطع نظر اس
کا تعلق ان کی زندگی کے ایک ایسے واقعے سے ہے جس نے انھیں بے انتہا شائستگی بخا۔ ایک باغی جس کا مصرع
اول یہ ہے :- ح اے داد و بیداد عمر در لہو و فکس

داد و کلیات کے دو قدیم نسخوں میں جنھیں غالب کی نظر سے گزرنے کا شرف حاصل ہوا، موجود ہیں۔
۱۔ میں اس کا نہ ہونا یقین ہے کہ محض سو کا تب پر بنی ہو۔ اگر غالب کی بہت کو اس میں دخل ہوتا تو وہ
اسے اس انتخاب میں شامل نہ کرتے جو انھوں نے کلب علی خاں کے لئے کیا تھا (انتخاب مصطلک)۔
الف میں اس کے اندر ان کے لئے غالب اجاب کے ممنون نہ ہوں گے۔ گلشن بے خار مصنفہ شیفۃ

ھے کتب خانہ شرقیہ دہلی پریم ایک نسخہ ۱۲۸۵ھ اور ایک نسخہ ۱۲۸۶ھ لای۔ یہ سب اختتام کتابت ہیں ۱۲۸۵ھ کے کسی کا نام مصنف غالب نے
نے مجازاً درود بنایا ہے۔ اس نسخے پر یہ نام ثبت نہیں، اور کسی دوسرے نسخے پر اوقت تک نہ لکھی، دوسرا خاص نام مرقوم لاہور علی بخش تھا
مرتب ہے، آج کل کلیات نظم فارسی کے سب سے کتب کی نسبت بچاؤ ہو گیا، اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کا نام بھانڈا ہے۔
مجھے عروسی مٹا کی اس لئے ہے جو انھوں نے ایک خط میں لکھ کر ایک اتفاق پر علی بخش خاں نے بھانڈا درود پر انجام نام بنایا ہے۔

کا تعلق تاریخ کلیات کے ایک قطعی نسخے میں ہے، لیکن الف میں خود گلشن بے خار سے لیا گیا ہو گا جو لا سے بہت پہلے چھپ چکا تھا۔ چار راجیال :-

”جائے کہ ستارہ شمع خیمی زرد اتم“ (ن ۱۹۵)، ”ور کا لبد شہر داں باز آمد اتم“ (ن ۳۰۳) ”آرد چہرہ لم وایہ زہر دے بہت اتم“ (ن ۵۵۴)، ”دیں لکھ ہنشدہ دروہانی با تم اتم“ (ن ۵۵۴)، ”آجیہ وبتوں سے لی گئی ہیں، اور یہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں کہ ترتیب الف کے وقت غالبان کے موجود سے جے جے رہے۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ الف میں وہ تمام پرانے اشعار جو کسی نہ کسی وجہ سے لا میں شامل نہ ہونے لگے موجود ہیں۔ را ا بس طرح لا میں کچھ کلام مصلحت کی بنا پر جگہ بجا ساکتا تھا، غالب کی مصلحت اندیشی الف میں بھی کچھ کلام کے عدم شمول کا باعث ہوئی۔ مثلاً وہ شتوئی جو غالب نے لفظ کی زبان سے ان کے مذہبی عقائد کی بابت لکھی تھی، اور جو سنہ ۱۲۵۴ھ میں لکھنؤ سے ایک دوسری شتوئی کے ساتھ طبع بھی ہوئی تھی۔ یہ شتوئی غالب کے شینی اوجاب کی رنجش خاطر کا سبب ہوئی تھی، الف میں اندراج ان کی ضروری رہی کا باعث ہونا۔

(۲) غالب کا کچھ پرانا کلام ایسا بھی ہے جو ادبی نقطہ نظر سے چنداں اہمیت نہیں رکھتا، بیوقوفی مکن ہے کہ غالب نے اسے فراموش کر دیا ہو، اور دوستوں نے یاد دلایا بھی ہو تو وہ اسے محفوظ رکھنے کے قابل نہ سمجھتے ہوں۔ کلیات کے قطعی نسخے مکتوبہ ۱۲۵۴ھ میں ایسا کچھ کلام موجود ہے۔

(۳) بعض مکن جو کچھ جزی غالب نے نزدیک الف میں شامل کر کے لائق ہوں، لیکن اُن کی ترتیب کے وقت مل چکی ہوں۔

(۴) غالب نے اس سے پہلے اشعار جو لا میں تھے، الف میں لکھ لئے تھے، لیکن ان میں بھی ایسے بہتے آج نہیں جو نہ لا میں

میں نہ الف میں :-

(۵) غالب کی ایک غزل جس کا مطلع یہ ہے :-

شب بمانے غم گر چہرہ بہ مخزناب شستہ ایم از دیدہ نقش و سوسن خوہب شستہ ایم (ن ۵۵۴)

کا کے علاوہ نہ از سنہ ۱۲۵۴ھ میں بھی ہے۔ اس میں کی بیت ذیل :-

ترد امنی نصیب کس از اہل دین یسار ما نیم ولایت باد کہ از آب شستہ ایم (ن ۵۵۴)

جو نہ کسی قطعی کلیات میں اب تک ملی ہے اور نہ کلیات کے کسی مطبوع نسخے میں اور نہ ان میں اس قابل بھی لگی تھی غالب کے انتخاب میں آئے۔ الف میں کیوں نہ شامل ہوئی اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

ترتیب الف کے وقت پرانے اور نئے اشعار جو چھوٹ گئے تھے ان میں کسی حد تک داخل ہو سکے

۱۔ یہ شتوئی متفرقات غالب میں شامل ہے۔ (ن ۱۲۵۴) اس کے متعلق معلومات کے حصول کے لئے متفرقات کاغذیاب اس کے مقدمے کے صفحات ۱۰ تا ۲۰ یا ۲۱ و ۲۲ اور ۲۳ میں ملاحظہ ہوں۔

اس کا مجھے علم نہیں۔ غالب نے دیباچے میں لکھا ہے کہ ابیات الف ”در شاہ بہ ہزار بیت تمواندر رسیدہ“ لیکن مکررات سے قطع نظر ان کی تعداد ۷۷ ہے۔ ان میں سے ایک باقی کے دو شعر:۔

نام اب وجد و غم نہ گیرند ایں قوم فیض از دم مادران پذیرد ایں قوم
از مادر و از مادر مادر گویند کس در کس امیر ابن امیرند ایں قوم (الف ط)

ج میں موجود نہیں، باقی ۷۵ ہیں۔ اس باقی کا حذف جائز بلکہ بعض اصحاب کی رائے میں محسن قرار دیا جاسکتا ہے، لیکن اس کے متعلق مرتب کی کامل خاموشی کسی طرح قابلِ تکرار نہیں۔ ۹۰۔ اشعار ج میں ایسے ہیں جو الف میں نہیں، یہ مرتب نے بڑھائے ہیں۔ مکررات کو چھوڑ کر ج کے کل اشعار ۸۰۲ ہیں۔ یہ زائد ہندو کمال سے لئے گئے ہیں۔ اس کے بارے میں مرتب کا بیانیہ ہے:۔

”میرزا صاحب کا بہت سا کلام تھا، جو مختلف کتابوں میں منتشر پڑا تھا، اور ان کے کسی مجموعے میں آج تک شامل نہیں ہوا تھا، ہم نے اسے بھی اکٹھا کر کے اس مجموعے میں شامل کر دیا۔ جو امید ہو کہ کلیات نظم و نثر کے باہر ان کا مقنا کلام ہے، آپ اس ایڈیشن میں پاؤں گے۔“

حقیقت یہ ہے کہ مرتب نہ تو غالب کے کل کلام کو ”جو مختلف کتابوں میں منتشر پڑا تھا“ ج میں جمع کر سکے، اور نہ انھوں نے ایسے اشعار کو ”ج“ کلیات نظم و نثر“ میں موجود ہیں، اس میں شامل کرنے سے کامل احتراز کیا ہے۔ مثال کے لئے اسی مثنوی کو لیجئے جو نظم کے متعلق ہے اور جس کا ذکر اوپر آیا ہے۔ نہ یہ ج میں ہے اور نہ وہ مثنوی جو غالب نے اپنے بھائی کی فرمائش سے لکھی تھی اور جو ۱۲۸۵ھ میں فولی کشور نے چھاپی تھی۔ ان دونوں کے سوا اور بھی کلام ہے جو ج میں نہیں۔ ان کے ملاحظہ فرمائیے:۔

(۱) کلیات نثر غالب جس سے یہ بیت منقول ہے:۔

شہابی دور روشنی اس جا بارہم پادشاہ حمد قطب عالم مستراج ۵۷۰ھ (ج ۱ ص ۱۳۱)
یہ بیت اس مثنوی کی ہے جو طبرک کی مجلس میں ہے، ملاحظہ اس کے اور ابیات ج میں جگہ نہ پاسکے۔

(۲) وہ جس سے ذیل کی رباعی لی گئی ہے:۔

ایں کردہ ہر زرفشا فی اعلم الخ (ج ۱ ص ۱۷۵)

(۳) جس سے بیت آخر قطعہ ۴ (ج ۱ ص ۱۷۵) و قطعات ۴۴ تا ۴۷ (ج ۱ ص ۱۷۵) و قطعہ ۴۸ (ج ۱ ص ۱۷۵) اور ج ۱ ص ۱۷۵ کا جو تھا اور پانچواں شعر مانتو ہے (ج ۱ ص ۱۷۵)۔

۵۷۰ھ ملاحظہ فرمائیے۔
یہ مثنوی ہے کہ مرتب نے یہ بیت ان سے نہیں لیا کہ اس کی پہلی

پہلی رباعی کو قطعہ کہا ہے، مگر غلطی میں تقلید کیا ضرور ہے؟ ج ۵۵ پر یہ بیت :- غنایں دور و دریشی —
 'متفرق اشعار کے ذیل میں درج ہے، لیکن یہ بیت ثمنوی کی ہے۔ ج ۵۵ پر ثمنوی کے اشعار عنوان
 'نظم' کے تحت مرقوم ہیں، اچ ۵۳ پر عنوان ثمنوی کے تحت جو ثمنوی مندرج ہے۔ یہ اشعار اس کے
 بعد کیوں نہیں لکھے گئے، کچھ میں نہیں آتا۔ نیا عنوان قائم کرنے کی کیا ضرورت تھی؟

ج میں بہت سی نظمیں ہیں جو کسی کسی واقعے سے وابستہ ہیں اور ان میں فن جنل کے مطابق اُن واقعات
 کے ضمن موجود ہیں۔ ہر شب کا فرض تھا کہ وہ یہ دکھائیں کہ مادہائے تاریخ سے مطلوبہ بنسین نکلتے ہیں یا نہیں
 اور نکلتے ہیں تو کس طرح۔ انھوں نے بالالزام اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ قطعہ اول میں گلشن بے غا۔ کے
 اتہام کی تاریخ ہے۔ اس کی بیت آخر یہ ہے :-

گر کے لب تشہ تارخ اتہامش بود جو یہائے آب ہم در گلشن بے خار ہست (ج ۵۵)
 اگر پورے دوسرے مصرع کو لے لیں تو اس سے مطلوبہ اعداد سے کہیں زیادہ نکلتے ہیں۔ صرف 'جو یہائے آب'
 اور 'گلشن بے غا' کے اعداد کو ملائے سے ۱۲۴۸ استخراج ہو گا جو غالب چاہتے ہیں۔ ایک قطعے کے آخری
 دو ابیات یہ ہیں :-

قطعہ تارخ آں فرخ بنا ہم در آنجا صورت ارقام یافت (ج ۵۵)
 شست پاچوں راحت و آرام بہت ہر دور اور گوشہ حمام یافت

یہ پہلے سے معلوم نہیں کہ غالب کو کون سے اعداد مطلوب ہیں۔ پہلے مصرع سے ۲۱۴۲ نکلتا ہے اور دوسرے
 سے ۱۴۴۲۔ ان دونوں مصرعوں کے اعداد نہ مل کر کام نہ سکتے ہیں نہ الگ الگ۔ مگر یہاں تفسیر ہے۔ خواہ
 خارجی ہو یا داخلی یا دونوں اگر اس وقت تک میں نہیں آتا کہ غالب کیا چاہتے ہیں۔ پُشمہ زمزم صفت مسجد
 کعبہ بنا (ج ۵۳) میں کوئی دشواری نہیں، ۲۶۹ نکلتا ہے۔ قطعہ ۱۳ (ج ۵۲) کے آخری اشعار یہ ہیں :-

گفتم از خونی ریش مانا بہ خورشید گفت سالیں فرخ ولادت نیز اعظم بگو
 گفتش دیگر بگوئی زیر لب خندید و گفت بائے زاید باید انگند از بگو ایں ہم بگو

نیر اعظم سے ۱۷۴۱ نکلتا ہے۔ غالب اس میں سے ب کے عدد ۲ نکالنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ 'خاقانی ہند
 مردافسوس' (ج ۵۳) سے بے تکلف ۱۷۴۱ نکلتا ہے۔ اور 'نغمہ بہار ادب' (ج ۵۴) سے بھی بے تھیم
 ۱۷۸۳ استخراج ہوتا ہے۔ ظفر نامہ ابد (ج ۵۵) سے ۱۲۸۲ نکلتا ہے اور الف میں بھی لکھا ہے لیکن ج میں
 غالباً کاتب کی غلطی سے یہ ۱۲۸۲ ہو گیا ہے۔ "رستخیز" سے ۱۷۴۶ نکلتا ہے اور نبی بخش حقیر کی وفات ۱۳۳۵
 میں ہے، مرتب کا 'تذکرہ' کے اعداد ۱۸۹۰ بتانا ہجرت الیز ہے۔ (ج ۵۶) ایک قطعہ ہے :-

نہادہ بنا احسن اللہ خاں سر رہہ بد انسان درد دل کشا
کہ غالب ہے سال تعمیر اد زخم زد درد دل کشا مرجبا (ج ص ۴۲)

مادہ تاریخ ”درد دل کشا مرجبا“ ہی مگر اسکے اعداد الف اور ج دونوں میں سے کسی میں مرقوم نہیں اس سے ۱۰۰۶ نکلتا ہے، جو ظاہر ہو کہ کسی طرح عدد مطلوبہ نہیں ہو سکتا۔ میرا قیاس ہے کہ ”مرجبا“ بعباعت کی غلطی ہے اس کی جگہ دراصل ”جدا“ ہو گا۔ اس صورت میں ۲۷۰ نکلے گا جو قرین قیاس ہے۔

الف کے بعض اعلاط بخسبہ ج میں منتقل ہو گئے ہیں اور کچھ نئے اعلاط بھی ہیں ج میں داخل ہو گئے ہیں کہیں کہیں دونوں میں اٹلا کا بھی فرق ہے۔ بعض اعلاط کی صحیح اور اٹلا کے بعض اختلافات کا ذکر ذیل میں کیا جا تا ہے:-

(۱) ۲۵ زمانہ دار = زمانہ وار (۲) ۲۵ روا کر دہ = رواں کر دہ (۳) ۱۹ برترانہ سودا و در دیر =

برترانہ سودا و در دیر (۴) ۱۹ شنائے کم = شنائے کم (۵) ۱۹ اٹکاری = اٹکاری

(۶) ۱۹ ارنائیس = ارنائیس (۷) ۱۹ منڈرے = منڈرے (۸) ۱۹ انگلیڈ = انگلیڈ

(۹) ۱۹ مے ریزند = مے ریزم (۱۰) ۳۹ صد و شصت = صد و شصت (۱۱) ۲۰ استاد = استاد

(۱۲) ۵۴ اگرنڈر = اگرنڈر (۱۳) ۱۳ غم زیادہ = غم زیادہ (۱۴) ۱۴ منارواح = ارواح و

(۱۵) ۱۵ منہ بخوردی = بخوردی (۱۶) ۱۶ اندریں = اندریں (۱۷) ۱۷ منہ نواب کرشد ز شوکت

اقبالش بخشیدن باج ملّا ز اقبالش (الف و ج) اس بیت میں ایلمائے علی ہے۔ دوسرے مصرع میں اقبالش

کی جگہ افضالش ہے کلف آسکتا ہے۔ (۱۸) ۲۰ بقاست قرض و نیم حمزہ دز بہرین اند = الف اور ج —

دونوں میں بقاست ہے، اور الف کے غلط نامے میں اس کی صحت نہیں ہوئی۔ یہ تقاسم ہے۔ غالب کا مصرع ہے

در معنی سے مرا صفہ لقا کی ڈاڑھی

دیباچہ سجد جس کے انجمن غالب نے لکھا ہے:-

”اکنوں کہ ناسور کن را تراوش نماند، لکک از کف فردگزشتہ ام، پس اگر سخن در اندیشہ خواہد گزشتہ

روشناس صفر خواہد گزشتہ“

الف میں جو نیا کلام ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ اس زمانہ کا ہے جب غالب کے دماغی قوی انحط

پہر تھے بعض محاب کا یہ خیال کہ آخر عمر میں غالب نے قافی کا قیام شروع کیا تھا، اس کلام سے ثابت نہیں

ہوتا، ہاں کسی کا یہ کہنا البتہ صحیح ہے کہ اس زمانے میں بھی ان کی ظرافت کم نہ ہوئی تھی +

قاضی عبدالودود

اُزبکستان کی علمی سرگرمیاں

(۲)

(از جناب ل. احمد صاحب اکبر آبادی)

پچھلے سال اس عنوان سے مصنف میں ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں وہاں کے بعض علمی و کچھری اداروں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ تازہ اطلاعات سے ایک اور علمی ادارے کا حال معلوم ہوا ہے۔ جو دوسری قسط کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

ان مضامین کے شائع کرنے سے میرا اصل مقصد یہ ہے کہ ہندوستان اور وسط ایشیا کے مسلمانوں کے مابین کچھری رابطہ و تعلق جو عذرا تباہی میں بہت قریبی رہ چکا ہے پھر سے قائم ہو اور اس نئے دور میں ایک دوسرے سے نئی باتیں سیکھیں اور سکھائیں۔

آل۔ احمد

جمہوریہ اُزبکستان کی جامعہ علوم نے جس کا مستقر جمہوریہ کا پایہ تخت کا شہر ہے۔ اس متفرق سے اپنی پہلی کانفرنس کا اجلاس سمرقند میں منعقد کیا۔ سمرقند دنیا کے سب سے زیادہ پرانے شہروں میں سے ایک ہے، اور فائنح عالم امیر تیمور کا پایہ تخت رہ چکا ہے۔ آل تیمور کے دور حکمرانی میں سمرقند کا شمار دنیا کے بہت بڑے علمی و کچھری مرکزوں میں ہوا تھا۔ اتنا ہے کہ حافظ شیراز نے کسی کے ”خال ہمند“ کی نذر کیلئے ہمارا کے ساتھ سمرقند ہی کو منتخب کیا تھا۔ سوویٹ عہد میں بھی سمرقند اور اس کی یونیورسٹی بہت بڑا علمی و کچھری مرکز ہے، اور اس یونیورسٹی کا شمار بھی بہت بڑی یونیورسٹیوں میں ہے۔

ایک ایسی کمیٹی کے اجلاس میں شرکت کرنے والے ممبروں کو پہلے دو دن سمرقند اور مضافات شہر کی پرکرائی گئی۔ اور یہ ایک حسین اتفاق تھا کہ وہی دن مسلمانوں کے تہوار ”قرآن“ کے دن تھے۔ اس لئے ساری آبادی بازاروں، باغوں اور تاریخی یادگاروں کی سیر کے لئے نکل آئی تھی۔ مطلع بالکل صاف تھا اور نئی آسمان کے پس منظر پر لوگوں کے دھماکہ باز لباس، اُزبک و تاجیک گھوڑا سوار اور دوڑوے درختوں کے زرد پتے اور پھر یادگوں کا سبزہ زار ایک پُرہما اور سرت خیز نظارہ تھا۔

کانفرنس کے ایجنڈے میں ایسی تجویزیں زیادہ تھیں جن کا تعلق سمرقند کی تاریخ ادا اس کے متعلق تحقیق و تحقیق سے تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ ایسے جدید موضوع پر بھی غور و فکر کیا گیا جس کا تعلق ازبکستان کی پیداواری قوتوں کی ترقی سے تھا۔ مثلاً وسط ایشیا کی تاریخ و ایلدینچرل ہسٹری سے متعلق جوئی دریافتیں ہوتی ہیں یا ازبکستان میں جو غیر ملکی پودے لگائے جانے والے تھے یا مقامی ذراعت پر وہاں کے نباتات کا کیا اثر پڑتا ہے۔ وغیرہ موضوعات پر بھی بحث و تحقیق کی گئی۔

اعلا اس کی پہلی نشست میں پہلا مقالہ اکیڈمی کے صدر پروفیسر طاش محمد قاری نیازوف نے پڑھا اس مقالے میں پروفیسر نیازوف نے شاہزادہ الف بیگ، امیر تیمور کے پوتے کی تعمیر کرائی ہوئی و مدد گاہ کے متعلق اپنی مدق و تحقیق کے نتیجے پیش کئے۔

الف بیگ دُنیا کے بڑے ہیئت دانوں میں سمجھا گیا ہے، اور اس کے بنائے ہوئے نائچے صدیوں تک تمام ہندب ملکوں میں فلکیات پر مستند مانے جاتے تھے پچھلی صدی ہی نہیں بلکہ بیسویں صدی کے شروع تک اس کی بعض دریافتیں مسئلہ طور پر مقبول تھیں اور ان کی محنت و کاپیت دُنیا کے سائنسدانوں کے لئے وجوہ حیرت بھی ہوئی تھی۔ الف بیگ کو چند رجعت پرستوں نے جن میں خود اس کا بیٹا شریک تھا، قتل کر دیا اور مدگاہ کے علی مشغلہ کو جاری رکھنے والا کوئی دوسرا نہ تھا چنانچہ اس کی دیکھ دیکھ موقوف ہو گئی اور وہ مدگاہ زمانے کی دستبرد کا شکار بن گئی، یہاں تک کہ اس کا سراغ بھی غائب ہو گیا۔

اس صدی کے شروع تک بھی خیال کیا جاتا تھا کہ الف بیگ کی مدگاہ تباہ و مسمد ہو کر بے پناہ ہو گئی اور اس کی جائے وقوع بھی معلوم نہ کی جاسکی۔ گزشتہ ۱۹۲۷ء میں روسی سائنسدان فیاٹکین FYATKIN کی تلاش و جستجو سے نہ صرف بجائے وقوع متحقق ہو گئی بلکہ ریت کی تھوں میں دبے ہوئے کھنڈروں کا بھی سراغ چل گیا۔ اس تحقیقات میں فیاٹکین کو ایک آلہ بیائش بھی دستیاب ہو گیا۔ مگر کسی وجہ سے اس وقت مزید تحقیق جاری نہ رہ سکی۔

سویٹ ہدیس قاری نیازوف اور دوسرے ماہروں کی کوشش سے کھدائی کا کام مکمل ہوا اور اس عمارت کے متعلق بیش قیمت معلومات حاصل ہوئیں۔

قاری نیازوف نے اپنے مقالے میں بیان کیا ہے کہ اس تحقیق و تلاش کے بعد یہ ممکن ہو گیا ہے کہ اس مدگاہ کی تعمیری نوعیت کو قطعیت کے ساتھ بیان کیا جاسکے جو اپنے مدعی میں دُنیا کی بے مثال عمارت تھی اور ساری دُنیا میں صرف قسطنطنیہ کی عمارت اباموئیدہ اس کی ہم پایہ عمارت کہی جاسکتی تھی۔ قاری نیازوف کا خیال ہے کہ تعمیر اور نقشہ کشی سے ثابت ہوتا ہے کہ کمال ذہانت اور اسطے فن تعمیر سے

کام لیا گیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا ہے کہ اگرچہ اُس زمانے میں خوردنی آلات معلوم تھے مگر ابھی رصدا کا
سے سورج اور ستاروں کی چال کا صحیح صحاب لگایا جاسکتا تھا، اور آتھ بیگ کے زاویے اور حساب
آج بھی دنیا کے سائنسدانوں کی حیرانی کا موجب ہیں۔ قاری نیازدوت نے اپنے مقالے کے شروع میں کہا کہ:-

”میری تحقیق اپنے قلمی نسخوں پر مبنی ہے جو ابھی تک نامعلوم تھے، اور جن میں کے بعض تو سدا انشا کے
ای کتب خانوں میں تحریر ہوئے تھے۔ اولیہ نسخے آج اکاڑی کے ادارہ شرفیات کے کتب خانے کا جس قیمت
جز ہیں۔“

”اس مطالعے سے معلوم ہوا ہے کہ رصدا کی مرکزی عادت اسطوائی (CYLINDRICAL)
دفع کی تھی، اور ایک بڑے گنبد کی طرح اٹھتی تھی۔ اس حالت کی کئی مثالیں تھیں، اور اس سے ملتی اور بھی
تعدد عادتیں تھیں جو آلات پیمائش وغیرہ کے لئے بطور کام دیتی تھیں؛ لیکن میں جیمز ہیگنٹ ہاں اپنا کام
کرنے لے۔ عادت ایک سمت بڑے بڑے کے پنج جس تھی اور آتھ بیگ اس باطن میں آباد دت مرن کی کرتا تھا۔“
کے چل کر قاری نیازدوت نے بتایا ہے کہ:-

”پنج بیگ کی مدد کے لئے فلکیات کے ماہروں کی خامی بڑی تعداد کام کرتی رہتی تھی، اور یہ علماء جو نیچے
اخذ کرتے تھے، خود ہی کا تجربہ بھی کرتے تھے کہ فعلی کا کوئی امکان ہی نہ رہے۔“
باکسین کی تلاش سے پیمائش کا جو آلہ دستیاب ہوا تھا اس کے متعلق قاری نیازدوت نے بتایا ہے کہ:-
”اس آلے کو فعلی سے ”خزول“ یعنی دائرے کا رص (QUADRANT) یاد کر لیا گیا۔ اہل میں وہ

ایک خاص قسم کا آلہ تھا جسے اُس زمانے میں ”فہری“ (FAHRI) کہتے تھے، اور وہ ایک زاویہ پیم (EXTANT)
تھا۔“

قاری نیازدوت کے اس تحقیق مقالے نے یہ جدید دریافت پیش کر کے فلکیات کے ماہروں کو آتھ بیگ
کا طریقہ کار سمجھنے کے لئے ایک نیا زاویہ دیدیا ہے۔ اس لئے کہ آتھ بیگ کی تمام تحقیق کا مدار اس خیال پر تھا
کہ آتھ بیگ کا آلہ پیمائی مزدور یعنی ربع دائرہ تھا، اور اسی خیال نے رصدا گاہ کے تعمیری نقشے کی ذمیت
کو سمجھ سکنا ناممکن بنا رکھا تھا، جدید علماء سائنس حیران تھے کہ آتھ بیگ کا آلہ پیمائش سمت الاراس کے
مطابق بنا اور اس کا رخ جنوبی تھا سوائے نصف الاراض کے ستاروں کی گردش کا معائنہ دیکھنے کے کر سکا؟
قاری نیازدوت کی تحقیقات نے یہ بتا کر کہ وہ آلہ پیمائش فہری یعنی زاویہ پیم تھا، اس لئے جنوبی رخ کا معائنہ
کیا جاسکتا تھا، سائنسدانوں کی حیرانی کو دفع کر دیا ہے۔ نیازدوت نے اس مقالے میں یہ بھی بتایا کہ:-
”ایک بہت بڑے قلعے (SECTION) کی تیرہ ہیں۔“ اور جو بتا ہے کہ آتھ بیگ اپنے کام کی عظیم

کانفرنس کے ریجنڈے میں ایسی تجویزیں زیادہ تھیں جن کا تعلق سمرقند کی تاریخ اور اس کے متعلق تحقیق و تحقیق سے تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ ایسے جدید موضوع پر بھی غور و فکر کیا گیا جس کا تعلق ازبکستان کی پیداواری قوتوں کی ترقی سے تھا۔ مثلاً وسط ایشیا کی تاریخ و موالیدین پیرل ہسٹری سے متعلق جوئی دریافتیں ہوتی ہیں یا ازبکستان میں جو غیر ملکی پودے لگائے جانے والے تھے یا مقامی زراعت پر وہاں کے نباتات کا کیا اثر پڑتا ہے۔ وغیرہ موضوعات پر بھی بحث و تحقیق کی گئی۔

اجلاس کی پہلی نشست میں پہلا مقالہ اکیڈمی کے صدر پروفیسر لاش محمد قاری نیازوف نے پڑھا اس مقالے میں پروفیسر نیازوف نے شاہزادہ الخ بیگ، دیمیر تیمور کے بولنے کی نمونہ کرائی ہوئی دمدگاہ کے متعلق اپنی بدیق و تحقیق کے نتیجے پیش کئے۔

الخ بیگ دُنیا کے بڑے ہیئت دانوں میں سمجھا گیا ہے، اور اُس کے بنائے ہوئے ناچنے والیوں تک تمام مہذب ملکوں میں فلکیات پر مستند مانے جاتے تھے پچھلی صدی ہی نہیں بلکہ بیسویں صدی کے شروع تک اس کی بعض دریافتیں مسلم طور پر مقبول تھیں اور ان کی صحت و کالیت دُنیا کے سائنس دانوں کے لئے وجہ حیرت بھی ہوئی تھی۔ الخ بیگ کو چند رجعت پرستوں نے جن میں خود اس کا بیٹا شریک تھا، قتل کر دیا اور دمدگاہ کے علمی مشغلے کو جاری رکھنے والا کوئی دوسرا نہ تھا چنانچہ اس کی وکھریک موقوف ہو گئی اور وہ دمدگاہ زمانے کی دستبر و کاشکار بن گئی، یہاں تک کہ اُس کا سراغ بھی غائب ہو گیا۔

اس صدی کے شروع تک بھی خیال کیا جاتا تھا کہ الخ بیگ کی دمدگاہ تباہ و برباد ہو کر بے پناہ ہو گئی اور اس کی جائے وقوع بھی معلوم نہ کی جاسکی۔ گزشتہ ۱۰۰ سالوں میں روسی سائنسدان فیاتکین FYATKIN کی تلاش و جستجو سے نہ صرف جائے وقوع متحقق ہو گئی بلکہ ریت کی تھوں میں دبے ہوئے کھنڈروں کا بھی سراغ چل گیا۔ اس تحقیقات میں فیاتکین کو ایک آلہ بیائش بھی دستیاب ہو گیا۔ مگر کسی وجہ سے اس وقت مزید تحقیق جاری نہ رہ سکی۔

سوویت عہد میں قاری نیازوف اور دوسرے ماہروں کی کوشش سے کھدائی کا کام مکمل ہوا اور اس عمارت کے متعلق بیش قیمت معلومات حاصل ہوئیں۔

قاری نیازوف نے اپنے مقالے میں بیان کیا ہے کہ اس تحقیق و تلاش کے بعد یہ ممکن ہو گیا ہے کہ اس دمدگاہ کی تعمیری نوعیت کو قطبیت کے ساتھ بیان کیا جاسکے جو اپنے عہد تعمیر میں دُنیا کی بے مثال عمارت تھی اور ساری دُنیا میں صرف قسطنطنیہ کی عمارت اباموفیدہ اس کی ہم پایہ عمارت کہی جاسکتی تھی۔ قاری نیازوف کا خیال ہے کہ تعمیر اور نقشہ کشی سے ثابت ہوتا ہے کہ کمال ذہانت اور اسلئے فن تعمیر سے

کام لیا گیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا ہے کہ اگرچہ اس زمانے میں خوردنی آلات معلوم تھے مگر اس رسد کا
سے سورج اور ستاروں کی چال کا صحیح صحیح حساب لگایا جاسکتا تھا، اور آئینہ بیک کے زائچے اور حساب
آج بھی دنیا کے سائنسدانوں کی حیرانی کا موجب ہیں۔ قاری نیازتوف نے اپنے مقالے کے شروع میں لکھا ہے:-

”میری تحقیقی اپنے قلمی نمونہ پر مبنی ہے جو ابھی تک نامعلوم تھے، اور میں اس کے محض توسعہ و اضافہ کے
ای کتب خانوں میں تحریر ہوئے تھے۔ اھریہ نسخے آج اکاڈمی کے ادارہ شرفیات کے کتب خانے کا بیس قدر
جز ہیں۔“

”اس مطالعے سے معلوم ہوا ہے کہ رصد گاہ کی مرکزی عمارت (CYLINDRICAL) (Cylindrical)
دھبہ کی تھی، اور ایک بڑے گنبد کی طرح اٹھتی تھی۔ اس عمارت کی کئی منزلیں تھیں، اور اس سے ملحق اور بی
متحدہ عمارتیں جو آلات پیمائش وغیرہ کے لئے مقررہ کام دیتی تھیں یا ان میں بیچہ کیست عمارتوں پر مبنی
کرتے تھے۔ یہ ایک مست بڑے بڑے کچے چوبیس تھی اور آئینہ بیک اس مطالعہ پر یادہ وقت صرف کیا کرتا تھا۔“
ان کے چل کر قاری نیازتوف نے بتایا ہے کہ:-

”آئینہ بیک کی مدد کے لئے فلکیات کے ماہروں کی خاصی بڑی تعداد کام کرتی رہی تھی، اور یہ علماء جو نیچے
اند کرتے تھے خود ہی کا تجربہ ہی کرتے تھے کہ غلطی کا کوئی امکان ہی نہ رہے۔“
فینالکس کی تلاش سے پیمائش کا جو اکہ دستیاب ہوا تھا اس کے متعلق قاری نیازتوف نے بتایا ہے کہ:-
”اس آئے کو غلطی سے ”مزد“ یعنی دائرہ کالج (QUADRANT) یاد کر لیا گیا۔ میں وہ
ایک خاص قسم کا آئینہ تھا جسے اس زمانے میں ”فری“ (Fahri) کہتے تھے، اور وہ ایک زاویہ پیم (EXTANT)
تھا۔“

قاری نیازتوف کے اس تحقیقی مقالے نے یہ جدید دریافت پیش کر کے فلکیات کے ماہروں کو آئینہ بیک
کا طریقہ کار دیکھنے سکھائے، ایک نیا زاویہ دیدیا ہے۔ اس لئے کہ آئینہ بیک کی تمام تحقیق کا مدار اس خیال پر تھا
کہ آئینہ بیک کا آئینہ پیمانی مزد یعنی ربع دائرہ تھا، اور اس خیال نے رصد گاہ کے تعمیر یافتہ کی نوعیت
کو سمجھ سکتا تھا مگر بنارکھا تھا، جدید علماء نے اس حیران تھے کہ آئینہ بیک کا آئینہ پیمانی مست الراس کے
مطابق بنا اور اس کا مدح جنوبی تھا سما کی نصف الارض کے ستاروں کی گردش کا مساویہ دیکھ کر اس کا
قاری نیازتوف کی حقیقتات نے یہ بتا کر کہ وہ آئینہ پیمانی فری یعنی زاویہ پیم تھا، اس لئے جنوبی رخ کھست
کیا جاسکتا تھا، سائنسدانوں کی حیرانی کو دفع کر دیا ہے۔ نیازتوف نے اس مقالے میں یہ بھی بتایا کہ:-

”ایک مست بڑے قلمے (Section) کی تیرے یہی تھے، اور وہ بتا ہے کہ آئینہ بیک اپنے کام کا نظم

میں عوامی مدد پر تھا، دائرے کے چھوٹنے کی کوئی شکل کا اثر متاثری سر قند سے آفتاب کا سائز نہ کرنے کے لئے، بالکل
اور نہایت مناسبہ لکڑی ہے، اور مربع دائرے کی شکل کے آگے کا خیال ہی مناظر میں ڈال دینے والی چیز تھی۔
تغیج کے اس فادہ پر لکھنا بہت بڑا اور اس کی قوس کا نصف دائرہ یا لکڑی پر لکھنا ایک میٹر یا نصف
۲۹ کے برابر ہے۔

زاویہ بیانی کے بعد سے آگے بیانی کے حسابات اس قدر صحیح تھے کہ سائنس کی نئی دنیا ان کی محنت پر
آگے بھی چرمان ہے۔ پہلی لوگ اس حساب کو مقادیر ثابت کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ آگے بیانی کا گردش شمسی
کے معائنہ کا طریقہ صحیح ترین اور مصدقہ مانا جاتا ہے۔

قاری نیازتوف نے یہ بھی بتایا کہ آگے بیانی کے مقادیر ثابت کی محنت کا راز اس کے آگے پیش کرنے سے
اس کے زاویہ بیانی کے بہت بڑے سائز ہیں تھا۔ اس وقت تک کے تمام معلومہ اکوں سے اس آگے کا سائز
محنت بڑا تھا اور زاویہ بیانی کا گردش آفتاب کے حساب میں جتنی کامل محنت سے کام لیا گیا وہی وجہ کہ آگے بیانی کے
گردش سائز اکوں کے زائے لگنے صحیح تھے جتنا اس کا گردش شمسی کا حساب صحیح تھا۔
قاری نیازتوف کا مقالہ ختم ہونے پر اکیڈمی کے سارے ممبر مددگار کے کونڈر دیکھنے گئے اور مقالے کے
بیانات کی تصدیق ٹھوس ثبوتوں کو دیکھ کر کی۔

اکیڈمی کے اس سر قندی اجلاس میں قاری نیازتوف کے اہم مقالے کے علاوہ بھی نہایت دلچسپ
تحقیقی مقالے پڑھے گئے۔ اُن کا اکیڈمی کے مراسلتی ممبر قاری نیازتوف کے مشہور موقع خیر فائدہ
الزیدی کی تالیف فتح نامہ کا ایک قلمی نسخہ پیش کیا جو تمام تر طلاکار اور مصور تھا۔ اس نسخے میں تصویریں بکثرت
دیکھی ہیں جن سے پتا چلا ہے کہ اس زمانے میں وسط ایشیا کے مساعون کا اپنا ایک جدا اسکول تھا اور ان کو
میکیک بہت دلچسپ تھے۔ یہ اسکول ایرانی فن نگاشی سے بلاشبہ بہت زیادہ متاثر تھا مگر اس کے باوجود
اس کی اپنی خصوصیات بھی تھیں اور وہ متاثر تھے۔ ان میں سے ایک خصوصیت یہ تھی کہ ان کے ہر افسانے
(SYMBOLISM) برائے نام اور واقعیت نگاری (REALISM) بہت نمایاں اور واضح ہے۔

اکیڈمی کے ممبر برتنوف نے علامہ القادر بیدل پر ایک پر مغز مقالہ پڑھا۔ بیدل ہندوستان کا سترھویں
صدی کا مشہور صوفی مفکر اور شاعر تھا۔

پروفیسر سید نے "توانی کا فن" کے عنوان پر ایک نہایت دلچسپ مقالہ پڑھا۔ ملا علی شیرزائی اُن کا
قوی ادب کا موجودہ بانی ہی نہیں بلکہ قوی پروردگار مانا جاتا ہے۔

الحاصل اکیڈمی کا یہ اجلاس نہایت شاندار و کامیاب اجلاس تھا اور بہت سے علمی نتیجے بھی برآمد ہوئے۔

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔

۵۔

۶۔

۷۔

۸۔

۹۔

رباعیا کو یا جہاں آدمی

احدیت

اے نور یہ تنویر فراواں تیری ہے ذروں پر، تفسیر درخشاں تیری
ظلمت بھی نہیں تیرے کرم سے جو دم منتوں سے شب ماہ بد اماں تیری

رسالت

معراج، صفات کا پتا دیتی ہے صد رفعت نوا سنا دیتی ہے
ما منزل تھا ہے کامل انساں مقصود حیات کا پتا دیتی ہے

نفیات

تم پھول بنو اور بنا لو مجھے بو تم اپنے جہن ہی میں رہو میں ہر سو
ملے کر لے گا دل منائیں ناکامی کی ہو جائے گا گم بعد ہمارے تو

آئیے کو پہلو میں لے بیٹھا ہے کچھ اس طرح بیٹھے کہ چنے بیٹھا ہے
اللہ غنی کیف جمال ہستی ہستی ہو، کو دل جو کئے بیٹھا ہے

آؤ نہ چلو سیر گستاخ کریں ہم خود کو نہاں، تم کو نمایاں کریں
ہو جائے گی پھر آپ ہی تکمیل بہاد منوں کو شریک عہم حرام کریں

جب وہ نظر آیا تو نظر آیا میں نظر وہ تھا نظروں میں ادھر آیا میں
اتنا سارہا موج میں پردہ باقی ماحشر توڑنے کو ابھر آیا میں

جالیات

کو ماہ کرم سر سنا ہے آمد دریا کے جال درجائے آمد
اللہ غنی تجلیات رخسار در شیشہ اشک آفتابے آمد

خود کا ہنشاں لے یہ بتایا ہے تجھے ہماروں سے گزرتے ہوئے پایا ہے تجھے
لے حسن خدا اٹھا بنا دے مجھ کو کیوں کر سری حیرت لے چھپایا ہے تجھے

کلیں کے جہنم تو بھی دیکھتے ہیں ہماروں کے حکم تو بھی دیکھتے ہیں
لے دیدہ مشتاق ذرا آگے بڑھ وہ ہیں مہ و انجم تو بھی دیکھتے ہیں

عشق

لے شبنم کو ستاروں میں ٹھٹھنے والے پردے سے سرِ شام نکلنے والے
بن کر مہ نظر ادا سما جا دل میں در نہ مرے آنسو ہیں پھلنے والے

جب خاک پر آنسو کو تڑپتا دیکھا ساقی نے کئی بار اٹھایا دیکھا
دیکھا تو جب شیشہ سے آیا نظر جس میں گل رخسار کا جلوہ دیکھا

اقبال کو بخشا تھا پیارم مشرق ساقی لے دیا ہے مجھے جامِ مشرق
تفسیر اشارات ، ہسارِ دایرین خوشیدِ رسالت ، سرِ بارمِ مشرق

غزل

بادہ و جام نہ ابرو و متاب عکسِ رخسار سے رنگیں ہے لقاب
اللہ اللہ جمالِ ساقی شیشہ سے نظر آتے ہیں جاب
بھولی بھری ہیں شعاعیں ، موہیں شوقِ ساحل میں مسلح ہے تاب
ماکِ تموج ہے حیاتِ میکش دور میں آپ سے باہر ہے تاب

اشک ہیں نغمہ سازِ مستی
بہرِ نغمہ سرد ہے گویا مفراب

نواب شمس الامراء کے اردو کا نام

(از جناب مولوی نصیر الدین صاحب اشقی حیدر آباد دکن)

حیدر آباد کے جاگیرداران میں پائینگاہی جاگیر دار کئی بیشتوں سے دہ سترے جاگیرداروں پر فوقیت رکھتے ہیں، ان کی جاگیروں کا رقبہ ہندوستان کی بعض ویسی ریاستوں سے بڑا ہے۔ رقبہ کی طرح بادی اور آمدنی بھی کافی ہے۔ امرائے پائینگاہ سلاطین اصفیہ کے داماد بنے رہے ہیں۔ اس کے قطع نظر ہم وطن کی قدر دانی اور اہل علم کی سرپرستی کے لحاظ سے بھی امرائے پائینگاہ کو امتیاز حاصل رہا ہے۔

عصر حاضر میں مزدور اور سرمایہ داروں کی جو جھڑپیں ہر طرف رونما ہے۔ وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ کسان اور مزدور اس امر پر شکی ہیں کہ ان کی محنت کا پورا معاوضہ نہیں ملتا۔ زمیندار اور سرمایہ داران کی محنت سے فائدہ اٹھایا کرتے ہیں۔ واقعات کے لحاظ سے یہ خیال صداقت پر مبنی نظر آتا ہے۔ مگر اگر گزشتہ زمانہ پر نظر ڈالیں تو واضح ہوتا ہے کہ ہمارے جاگیردار سرمایہ دار دولت سے اگر خود مستفید ہوتے تھے تو اس کے ساتھ ساتھ وہ اہل علم کی سرپرستی بھی کرتے، شعراء اور ادیبوں کی دھگری سے دریغ نہیں کرتے تھے۔ وہ طلبہ کے لئے تعلیمی سہولتیں فراہم کیا کرتے اور ان کو وظائف دیا کرتے مادی وقت کو روزینے جاری کر کے ان کو فکر معاش سے مستغنی کرتے۔ تاکہ وہ طلبہ کو مفت درس دیا دیں۔ غرض کہ اگر ایک طرف وہ اپنی ذات پر خرچ کرتے تھے تو دوسری طرف علم کی ترویج میں توجہ دینے سے بھی دریغ نہیں ہوتا تھا۔

اسی قسم کی ایک ممتاز ہستی نواب شمس الامراء امیر کبیر کی تھی۔ نواب فخر الدین خاں امیر کبیر س الامراء کے جد اعلیٰ ابوالخیر خاں مالگیری حمد کے ایک نامیہ شخص تھے۔ جو حضرت بابا فزید الدین گنج شکر (اولاد میں تھے۔ حضرت آصف جاہ اول کے ہمراہ رکاب و کمن آئے ریشتر کمرہ کی مشہور ملائی کا کارنایاں انجام دیے کہ آصفی دربار میں خاص رسوخ و اثر قائم کر لیا۔ ابوالخیر خاں اور آپ کے زہد ابوالفتح خاں اپنی زندگی تھے۔ آصفیہ اول اور ثانی کے متوسل رہے ابوہریرہ وقت سفر ہنرمیں تھے رہا، میدان جنگ میں سینہ سپر ہو کر دوشباعت دی۔ اور جاں بازی کے جوہر دکھائے تو

میدان سیاست میں سیاسی مرد میدان بنے۔ سلاطین اصفیٰ کو دکن میں اپنی سلطنت کے حکم کرنے اور برقرار رکھنے کے لئے جو معرکے سرگئے پڑے اس میں ان دونوں باپ بیٹوں کا بڑا حصہ ہے۔ اصفیٰ ثانی نے ابو القحح خاں کی اسی مردانگی و جانبازی کے باعث اپنے باڈی گارڈ کا افسر اعلیٰ مقرر کر کے جمعیت اور رسالہ پائیک گاہ کے لئے جاگیر عطا فرمائی۔ پائیک گاہ کی فوج کے افسروں کو پندرہ پندرہ سو ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ اور اس وقت کے خالصہ کی شاہی فوج کے قطع لظرحن کو کئی کئی ماہ تک تنخواہ نہیں ملتی تھی۔ پائیک گاہ کے سپاہی ماہوار اپنی تنخواہ حاصل کرتے تھے۔ اس زمانہ میں یہ ایسا امتیاز تھا جو کسی دوسری جاگیردار کے ملازمین کو حاصل نہیں تھا۔ بہر حال امراء پائیک گاہ نے اپنی وفاداری اور جاں بازی سے سلطنت اصفیہ کے قیام اور اس کے استحکام میں پورا حصہ لیا ہے۔

ابو القحح خاں کے فرزند محمد خیر الدین خاں ہیں جن کی ولادت ۱۱۹۵ھ میں ہوئی۔ اپنے باپ کے انتقال کے وقت جو ۱۲۰۵ھ میں ہوئی آپ ہنوز کم سن تھے۔ والدہ کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت ہوئی بلکہ دربار شاہی اور ایوان بادشاہی میں پر دان پڑھے۔ آپ کی خطابات اور بیانیہ تو باپ کے مرتے ہی مرحمت ہو چکے تھے۔ جوان ہوئے پر اصفیہ ثانی نے اپنی دختر نیک اختر بشیر النساء بیگم صاحبہ سے آپ کا عقد کر دیا۔ اس طرح آپ پہلے پہل خاندان شاہی میں منسلک ہو گئے۔ شمس الملک شمس الامراء کے علاوہ امیر کبیر کا جدید خطاب ملا۔ جاگیر میں اضافہ ہوا۔ اصفیہ ثانی کے انتقال تک آپ مور و عنایات شاہی رہے۔ اس کے بعد اصفیہ ثالثہ اور رابعہ کے دور حکمرانی میں اسی طرح عزت و حرمت اور نام آوری سے زندگی بسر کرتے رہے ۱۲۴۹ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔ شمس الامراء کے زمانہ میں جس قدر لڑائیاں دولت اصفیہ کو لڑنی پڑیں ان میں پائیک گاہی فوج برابر شریک ہو کر حق تک ادا کرتی رہی۔

انیکبیر کے اخلاق و عادات | آپ کی علمی قابلیت اور لیاقت، آپ کی خودداری اور قدر شناسی اہل علم کی سرپرستی وغیرہ کے متعلق بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ آپ اپنے وقت کے صاحب تدبیر اور بڑے مدبر تھے۔ آپ نے اپنی جاگیرات کا انتظام اس حمدگی سے کیا تھا کہ جاگیر کی رعایا ہر وقت خوش و خرم خوشحال اور خالی البال رہی۔ دوسرے جاگیرداران کی طرح آپ نے رعایا پر بے جا ٹیکس اور محصولات کا بار نہیں ڈالا تھا۔ پائیک گاہ کی فوج عمدہ ساز و سامان سے ہر وقت مستعد اور تیار رہا کرتی۔

آپ اپنے وقت کے صاحب علم و فضل تھے، مشرقی علوم کے ساتھ مغربی زبانوں انگریزی اور فرانسیسی پر عبور حاصل تھا۔ علم ریاضی، ہیئت، طبیعیات، فلسفہ سے زیادہ دلچسپی تھی۔

علم دوستی، علم پروری کے لحاظ سے آپ کا نام زندگی جاوید کا مستحق ہے۔ کئی مدرسے قائم کئے۔ طلبہ کو وظائف عطا کئے۔ شعراء اور مصنفین کو صلہ دے کر بہت افزائی فرمائی۔ آپ کی ہر پرستی اور داد و دہش کے باعث بیسوں اربابِ علم اصحابِ فن نے اپنے ادکار اور خیالات کو کتابوں کی صورت میں منظرِ عام پر پیش کر کے خراجِ تحسین حاصل کیا۔

امیرِ کبیر نواب شمس الامراء کا سب سے زیادہ اہم اور قابلِ قدر کارنامہ یہ ہے کہ کج سے ایک سو سال پہلے آپ نے مغربی زبانوں سے علمِ طبیعیات، ریاضیات، ہیئت اور طب کی کتابوں کو اردو میں منتقل کر کے شائع فرمایا۔ اور پھر ان کی تعلیم کا انتظام فرمایا۔ حقیقت یہ ہے کہ نواب شمس الامراء کا یہ کارنامہ ایسا دلخشاں اور ممتاز ہے کہ جس کو زمانہ مٹا نہیں سکتا اور حوادثِ محو نہیں کر سکتے اب ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ آپ کے اردو کارناموں کی صراحت کرتے ہیں۔

دارالترجمہ عام طور سے ڈاکٹر گلکراست کو دارالترجمہ کا بانی قرار دیا جاتا ہے۔ کیونکہ سن ۱۸۷۸ء میں انھوں نے اس کام کو شروع کیا تھا۔ گو اس میں شک نہیں کہ انھوں نے فارسی اور سنسکرت سے اردو میں سلیس اور عام فہم زبان میں کتابیں مرتب کریں۔ لیکن اس کے ساتھ یہ امر ملحوظ ہے کہ اس کے چالیس پچاس سال کے بعد بھی جو کتابیں اہل علم مرتب کرتے تھے وہ عام فہم اور آسان زبان میں نہیں ہوتی تھیں۔ یعنی ڈاکٹر گلکراست کی پیروی کسی نے نہیں کی۔ چنانچہ اس کے ثبوت میں سید احمد خاں مرحوم کی آئینۃ العنادید کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جو سن ۱۸۷۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ اُس زمانہ کے رواج کے مطابق مقفی اور متجاہرات میں مرتب ہوئی ہے۔ ڈاکٹر گلکراست کے ترجموں کے متعلق دوسری بات یہ ہے کہ انھوں نے جو کچھ کام کیا وہ اپنے ہم وطن اصحاب کی خاطر تھا تاکہ وہ جلد سے جلد اردو زبان سے واقف ہو جائیں۔

چنانچہ زیادہ تر فیسے اور کہانیوں کی کتابیں یہاں تیار ہوئی ہیں۔ اگرچہ تاریخ اور اخلاق کی بعض کتابیں بھی مرتب ہوئی ہیں۔ مگر ان کی تعداد ایک دو سے زیادہ نہیں ہے۔ اور پھر سب سے زیادہ قابلِ غور یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے انگریزی یا فرینچ زبان سے کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا تھا۔ علم سائنس کی کوئی کتاب ان کے دارالترجمہ سے مرتب و شائع نہیں ہوئی ہے۔

اس کے مقابل میں نواب شمس الامراء کا کارنامہ ہر حیثیت سے قابلِ ستائش اور لائقِ تحسین معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ سب سے پہلے انھوں نے ہی علم سائنس کی کتابوں کے ترجمہ کا انتظام فرمایا تھا۔ اور سائنس کے مختلف شعبوں کی کتابیں جو اس۔ انگریزی یا فرینچ میں لکھی گئی تھیں

اُن کا ترجمہ فرمایا۔ دوسرے یہ کہ آپ کے ترجمہ کے بعد عام طور سے علم سائنس سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ تجارتات میں سائنس کے مضامین شائع ہونے لگے۔ آسان عام فہم زبان میں کتابیں مرتب ہونے لگیں۔

نواب شمس الامراء کا دارالترجمہ ۱۲۵۲ھ میں قائم ہوا تھا۔ دارالترجمہ میں سات اصحاب مامور تھے۔ جو یہ ہیں :- غلام محی الدین حیدر آباد۔ میرا مان علی دہلوی۔ مسٹر جوئس۔ موسیٰ ننداری۔ میر شجاعت علی۔ رتن لال۔ مسٹر جوترت۔

افسوس ہے کہ اس دارالترجمہ کی تیار شدہ پوری کتابوں کی تفصیل ہم کو نہیں معلوم لیکن جو مواد ہندوست ہوا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ (۳۵) سے زیادہ کتابیں مرتب ہوئی تھیں۔ ان کی فن کی تقسیم یہ ہے :-

- | | | |
|---------------------|-----------|-------------------------|
| (۱) ریاضی علی و نظر | (۲) طبیات | (۳) گیما |
| (۴) حیوانات | (۵) ہیئت | (۶) طب و اُکھڑی دلوہانی |

جو مواد ہم کو ہندوست ہوا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۲۴۳ھ تک یہ دارالترجمہ قائم تھا۔ جو کتابیں یہاں تیار ہوتی تھیں اُن میں سے اکثر شائع ہو گئی ہیں۔ لیکن بعض مخطوطات نواب ظہیر یار جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہیں جس سے واضح ہوتا ہے کہ پوری کتابیں شائع نہیں ہوئی۔ یہ موقع نہیں ہے کہ میں تفصیل کے ساتھ ان کتابوں کا حال لکھوں جو یہاں سکرجمہ ہو کر شائع ہوئی ہیں لیکن ایک دو کتابوں کی کسی قدر صراحت مناسب معلوم ہوتی ہے۔

ستہ شمیہ :- جیسا کہ نام سے ظاہر ہے چھ کتابوں کا مجموعہ ہے یا یہ کہ یہ چھ حصوں پر مشتمل ہے اس کا حجم (۲۰۸۴) صفحات پر حاوی ہے۔ پہلی جلد میں برتقیل، ہیولا اور اس کے انقضاات کشش، انجماد، کشش ثقل، مرکز برتقیل کی دیگر قوتوں کا تذکرہ ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے نو سال پہلے فنی حیثیت سے جو معلومات تھیں وہ قابل قدر تھیں۔ مثلاً کثافت، جسامت، وزن وغیرہ کے متعلق جو معلومات تھیں وہ اُس زمانہ میں تقریباً تھیں اب بالکل صحت کے ساتھ ان کی پیمائش کی جاسکتی ہے بیچ، ترازو، حرکت سے متعلق کمالات وغیرہ کو پیش کر دیا گیا ہے۔

دوسری جلد میں علم ہیئت کا بیان ہے۔ اس میں ثوابت، نظام شمسی، حرکت زمین، چاند اور دوسرے اقمار، موسم، مد و جزر، ایام کے اعتدال حقیقی اور کیسہ وغیرہ کا بیان ہے۔ بتواتر

پہلے جبکہ یہ کتاب شائع ہوئی تھی اُس وقت عام طور سے سیتاروں کو دہی نظر سے دیکھا جاتا تھا چرنج کو جلاؤ۔ مشتری کو سعد تصور کرتے تھے۔ شمس الامراء کے ان ترجموں کے باعث تو ہم پرستی کے دائرہ سے باہر ہو کر اُردو کی علمی دنیا میں صحیح معلومات پیش ہوئیں۔ ستاروں کے مختلف مداروں کی گردش اور ان کے محوروں کا میلان اُن میں متناسب موسمی تبدیلیاں اور ان کی حرارت وغیرہ کا صحیح خیال ہمارے سامنے پیش ہوا۔ اس میں چاند گرہن اور سورج گرہن کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔

تیسری جلد کو علمِ آب سے موسوم کیا گیا ہے۔ لیکن درہل مائیات ہونا چاہئے۔ کیونکہ اس میں مائیات سے ہی بحث کی گئی ہے۔ اشمیدس کے اصول کو ایک سو سال پہلے ارد میں وفاقہ کے ساتھ بیان کرنا قابلِ تعریف ہے۔ آب پیمائیدر میٹر کے بیان کے علاوہ سیلفس کے اصول کو بھی سمجھایا گیا ہے۔ پانی میں تیرنے والے اجسام کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھی جلد علمِ ہوا سے متعلق ہے۔ اس میں ہوا کے وزن۔ دباؤ۔ لچک۔ ہوائی پیمپ۔ گونج وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ کلیہ بائل کو آج سے سو سال پہلے بہت اہم خیال کیا جاتا تھا۔ اور اب تک اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ایف اے کے نصاب میں شامل ہے۔ ہوا اور گیسیں پر دباؤ کی وجہ سے جو جی تبدیلی ہوتی ہے اس کو اسی کلیہ کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں باد پائی اور طیش بیانی کے متعلق بھی بہت کچھ معلومات ہیں۔

پانچویں جلد میں انکاس۔ نور اور نور کے اجزاء۔ محذب عدسے قوس قزح وغیرہ کا بیان ہے۔ آج سے سو سال پہلے اس کو ”علمِ انظارین“ سے موسوم کیا گیا ہے۔ مگر اب اس کو علمِ نانا کہتے ہیں۔ عصرِ حاضر میں علمِ مناظر کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک تو ہندسی مناظر اور دوسرے کو طبی مناظر کہتے ہیں۔ اس پانچویں جلد میں ہندسی مناظر کا بیان ہوا ہے۔ اس میں انکاس۔ انعطات نور کو وضاحت سے سمجھایا گیا ہے۔ سفید نور کی ساخت یعنی یہ کہ رنگوں کا آمیزہ ہے ثابت کر دیا گیا ہے۔ ”عدسے“ اور کروئی آئینوں کے ضابطوں کو بھی واضح کیا گیا ہے۔ دُور بین اور خورد بین کی اہمیت کو اشکال کے ذریعہ سے دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

چھٹی جلد میں برق اور مقناطیس کا بیان ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ مقناطیس کس طرح بنتا ہے۔ اہل مقناطیس کیا ہے۔ دوسرے دھاتی اجسام پر اس کا کیا اثر رہتا ہوتا ہے۔ اس میں متناسطیت کے مختلف نظریوں کا تذکرہ نہیں ہے۔ کیونکہ سو سال پہلے اس کے متعلق کافی معلومات نہیں تھیں۔

”موجودہ زمانہ میں برقی کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی سکونی برقیات، ردائی برقیات اور جدید برقیات زیر بحث کتاب میں زیادہ تر سکونی برقی سے بحث کی گئی ہے۔ برقی بار کے اقدام اور اس کو حاصل کرنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں، برقی باروں میں دغ اور کشش کے کلیہ کو بھی وضاحت سے سمجھایا گیا ہے۔ سکونی برقیات کے متعلق بعض مشینوں کو بھی نقشوں کے ذریعہ بتایا گیا ہے۔ مثلاً لیڈن کا مرتبان وغیرہ۔

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ ”ستہ شہ“ نے ذریعہ آج سے سو سال پہلے کس طرح سائنس کے مضامین کو دنیا کے اندر کے سامنے پیش کیا۔ کیا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب بہت مقبول تھی۔ کیونکہ کئی مرتبہ اس کی طباعت ہو رہی ہے۔ چنانچہ پہلی مرتبہ ۱۲۵۵ء میں اور اس کے بعد دوسری مرتبہ ۱۲۶۱ء میں طبع ہوئی ان دونوں مرتبہ یہ تحلیف نسخ میں ٹائپ ہوئی ہے۔ تیسری بار ۱۲۸۵ء میں مدراس کے مطبع اسلامہ میں طبع ہوئی ہے۔ اور تیسری بار خط ہے چوتھی بار ۱۲۸۵ء میں دہلی میں منشی امیر احمد صاحب کے مطبع میں طبع ہوئی ہے۔

۱۲۸۵ء سے ۱۳۱۵ء تک اس کتاب کا شائع ہونا اس کی مقبولیت کی کافی دلیل ہو۔

۱۳۱۵ء کے موقع پر ”ستہ شہ“ نے ویسا پیر کی عبارت کا نمونہ پیش کیا جائے تو نا مناسب نہ ہوگا۔ یہ عبارت کی مثنوی زبان اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ ویسا پیر کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

”تدجر وعت کے بندہ یہ زمند وگاہ ایزدی کا محمد الدجرجاں الطالب شمس اللہ ۱۶۱۱ء سے

گوارا رکھتا ہے کہ اکثر ذکاوت کنایہ بیوقوفی بڑی علوم خلافت کی جو زبان فرنگ میں مرقوم ہے بہر سبب

میں اس پرعت کے کہ بہت اس مرد شوق رکھتا تھا۔ میری سماعت میں آئیں۔ اس بہت سے چند مسائل

ان کے اذرتے۔ اور اگرچہ بعضے خلافت زبان عرب وجم میں بھی مشہور ہیں۔ چنانچہ علم جرنقیل اور علم الفخام

دیخہ کر اس قدر ہیں کہ جیسا کہ اب اہل فرنگ نے ان کو دلائل اور براہین سے بدرجہا ان اثبات کیا

ہے بلکہ بعضے علوم اہل فرنگ میں ایسے رواج پائے ہیں کہ ان کے نام بھی یہاں کے لوگوں نے نہیں سنے۔

چنانچہ علم آب اور ہوا اور برق اور مقناطیس اور کیمسٹری وغیرہ اس واسطے مدت سے ارادہ تھا کہ بتدیلا

کے نام سے لے کر کوئی کتاب مختصر جامع چند علوم کی زبان فرنگ سے ایسی ترجمہ کیا دے۔ کہ فرصت تھیں

میں اس کی معلومات سے طالبوں کو کچھ کچھ نامہ میر ہوئے۔ کس واسطے کہ اگر بڑی بڑی کتابوں کا ترجمہ

ہوگا تو طالبوں کے ذہن پر اس کے مطالعہ کا بار ہوگا۔ اور مختصر رسالوں کے دیکھنے سے ان کی طبیعت کشائے

علوم ہو جائے گی۔ چوتھا میں انھو دارادہ مسودہ کتاب کے دیکھنے کا کر لیں گے۔ چنانچہ ان دنوں میں حسب

چند رسالے متعدد علوم و فہم کے مطابق سوال و جواب کے لکھے ہوئے ریوری ونٹ چاس صاحب کے انگریزی زبان میں جو حوالہ میں پنج شرائط کے چھاپے گئے تھے ہم نیچے بفضل حق سبحانہ تعالیٰ کے یہ چھ رسالے ترجمہ ہوئے مگر بعض اسامہ انگریزی و مطلق کے جو زبان عربی اور فارسی میں ترجمہ ہوئے ان کو اسی زبان میں برکمال لکھنے میں آیا۔ اور یہ چھ رسالے جو ترجمہ کئے گئے تھے علم پر مشتمل ہیں۔ اس واسطے ان کا نام مستندہ شمسینہ رکھا گیا اور مادہ حوالہ اس رسالہ کا گزرا تا ہوا ملاحظہ ہو وی شمس الدین فیض کا یہ ہے۔ ”شمس الامراء کی ہے یہ تالیف۔“

نفس مضمون کا مختصر نمونہ ملاحظہ ہو :-

”تلمیذ خود۔ تمام اجسام پر خواہ سطح زمین سے قریب ہوں یا بعد کثرت ثقل کیا کیساں مل کرتی ہوں؟ استناد۔ نہیں کثرت ثقل یعنی قوت جاذبہ اس قدر گہنی ہے جس قدر زمین جسم کی دوری کا مرکز زمین :- ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ قوت جذب کی علاقہ رکھتی ہے۔ مرکز زمین سے سطح زمین سے۔ تلمیذ خود حضرت یہ امر بے ثباتی دریافت کرنا کمال دشوار ہے اگر کوئی خیال کہ اس کے دیکھنے سے یہ اثر مثل میرے نمونہ میں آدھے ارشاد فرمائیں۔

استناد۔ مناسب ہے۔ سو ایک نوٹ کے بعد پرست سے ایک مہینہ روکشی کا جو تمام ای کتاب پہنچتا ہے۔۔۔۔۔ اور اس سے کتاب پڑھ سکتے ہو۔ پس اگر ڈیفینٹ شمس سے پیچھے ہٹے تو اس صورت میں اگرچہ دو چند شدت سے ہوا براؤن سے چار چند کم روکشی پہنچے گی جو صحت دو چہ در دو کا یعنی مغرب فی فہم دو کا ہے۔ اور اسی طرح ۳ اور ۴ اور ۵ اور ۶ فیٹ کے واسطے پر ۹ اور ۱۰ اور ۱۱ اور ۱۲ چند کم اول سے پہنچے گی۔“

طبع یا پریس | انواب شمس الامراء نے جہاں دارالترجمہ قائم کیا تھا وہاں ایک پریس بھی قائم فرمایا تھا تاکہ کتابوں کی اشاعت میں سہولت ہو۔ یہ پریس ۱۲۵۱ھ میں قائم ہوا تھا۔ اور ”سنی چھاپے خانہ شمس الامراء“ سے موسوم تھا۔ اس پریس میں کتابیں نسخ میں طاب ہوتی تھیں۔ پریس میں تصویر کشی کا بھی انتظام تھا۔ لیسویں سائنسی آلات اور نقشے وغیرہ طبع ہوتے تھے۔ اس زمانہ میں عام طور سے ہندوستان میں بھی مطبعوں کا رواج نہیں تھا۔ صرف کلکتہ یا مدراس میں ایک دو پریس تھے۔

درے | انواب شمس الامراء نے صرف سائنس کی کتابوں کے ترجمہ اور ان کی اشاعت پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ان کی تعلیم کا بھی انتظام فرمایا تھا۔ یوں تو آپ نے کئی مدت سے قائم فرمائے تھے۔ مگر ان میں سب سے بڑا مدرسہ ”مدرسہ فزیہ“ سے موسوم تھا جو ۱۲۲۲ھ میں قائم ہوا تھا۔ اس مدرسہ میں عربی۔ فارسی۔

کے ساتھ ان کتابوں کی تعلیم ہوتی تھی جو نواب صاحب کے وارثہ میں تیار ہوتی تھیں۔ بالفائدہ اگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے ایک سو سال قبل جیدر آباد میں اردو زبان میں علم سائنس کی تعلیم کا انتظام تھا اور اُس کے بانی نواب شمس الامراء تھے۔

جو معلومات ہم کو دستیاب ہوئی ہیں اُن سے پایا جاتا ہے کہ نواب صاحب نے یورپ سے سائنس کے تجربوں کے لئے آلات بھی طلب فرمائے تھے اور خود ان کا تجربہ کرتے تھے اور مددِ فخریہ کے طلبہ کو بھی یہ تجربے بتائے جاتے تھے۔

اُس مدرسہ میں جو تعلیم ہوتی تھی وہ کس قدر مفید اور سودمند تھی، اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جب جیدر آباد میں سرکار نے سنہ ۱۲۶۱ھ میں ڈاکٹری کی تعلیم کے لئے مدرسہ قائم کیا تو اُس میں تعلیم کے لئے مدرسہ فخریہ کے طلبہ ہی کو انتخاب کیا گیا تھا۔ اور اُن میں سے بعضوں نے ڈاکٹری میں اچھی ناموری حاصل کی تھی۔ مثلاً افضل الکھاء، ڈاکٹر محمد فیض اللہ، شمس الکھاء، ڈاکٹر محمد اشرف، ڈاکٹر میر باقر علی، ڈاکٹر محمد اکبر وغیرہ۔

نواب شمس الامراء کی سرکار سے مدرسہ فخریہ اور دیگر مدارس کے طلبہ کو وظائف بھی ملنے جاتے تھے، کتابیں مفت مرحمت ہوتی تھیں۔ اساتذہ کو بیش قرار ماہوار ملتی تھی۔ خرچہ دراز تک مدرسہ فخریہ بدستور قائم رہا۔ اس کا تنزل سنہ ۱۳۴۹ھ کے بعد شروع ہوا۔ اس وقت وسطانیہ کی صورت میں شمس آباد میں قائم ہے۔

اردو نصاب کو جس | نواب شمس الامراء کا یہ کارنامہ بھی قابلِ تحریہ ہے کہ اپنے اپنے مدارس کیلئے ایک نصاب بھی مرتب کیا تھا جو انتخابات میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اُن سے پتہ چلتا ہے۔ ادب کے ساتھ اخلاق اور دنیات، ریاضی، طبیعیات، علم موسیقی وغیرہ کے معلومات نصابی کتابوں میں شریک کئے گئے تھے۔

کتب خانہ | اس امر کا بیان ہو چکا ہے کہ نواب شمس الامراء نہ صرف علم و دست بلکہ خود بھی ذی علم تھے آپ کو مطالعہ سے پوری دلچسپی تھی۔ نہ صرف عربی۔ فارسی کتابیں مطالعہ کرتے بلکہ انگریزی اور فرینچ زبانوں کی کتابوں کا مطالعہ بھی ہو کر رہا تھا۔ اُس زمانہ میں جو کتابیں فلسفہ اور سائنس کی انگلستان اور پیرس میں شائع ہوتیں ان کو طلبہ کے مطالعہ فرماتے تھے۔ آپ نے ایک عمدہ کتب خانہ فراہم کر لیا تھا۔ مطالعہ کی اہمیت اس قدر تصور کی گئی تھی کہ مدرسہ فخریہ کے لئے بھی ایک علیحدہ کتب خانہ ایک عظیم کی نگرانی میں فراہم کروایا گیا تھا۔

آپ کے مطالعہ کے شوق کا پتہ اس سے چل سکتا ہے کہ اُس زمانہ میں جو فارسی اور اردو اخبار جو ہندوستان میں شائع ہوتے تھے اُن کو طلب کر کے مطالعہ فرماتے اور ان کو ضائع نہیں کیا جاتا بلکہ جلد کر دیا جاتا۔ چنانچہ آج تک کئی اخبار کے جلد فائل نواب ظہیر یار جنگ کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں، ان کی نقل میں نے اپنے ایک مضمون جو رسالہ ہمایوں ماہ مئی ۱۹۴۶ء میں شائع ہوا ہے کی ہے۔

شمس الامراء کی تصانیف | نواب شمس الامراء صاحب تصنیف تھے ان کی دو کتابوں کا پتہ چلا ہے۔ ایک "شمس الهندسہ" سے موسوم ہے اور دوسری "فن جاں" میں لکھی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں فارسی میں ہیں۔ شمس الهندسہ نہایت ضخیم کتاب ہے۔ اس کو انگریزی کتاب سے فارسی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ شمس الامراء کے چاروں فرزندوں کو بھی تصنیف و تالیف سے دلچسپی تھی ان میں سے بڑے فرزند نواب رفیع الدین خاں کی تصانیف اردو دیں ہیں جن کی حسب ذیل کتابیں دستیاب ہوئی ہیں۔

- | | | |
|------------------------|---------------------|-------------------|
| (۱) رسالہ علم ہندسہ - | (۲) اعمال جو ثقیل - | (۳) دفع الحساب - |
| (۴) تکمیل دفع الحساب - | (۵) رسالہ لاگو تم - | (۶) دفع الضعت - |
| (۷) رفیع البصر - | (۸) دفع الترتیب - | (۹) رسالہ شطرنج - |

ان ناموں سے واضح ہو سکتا ہے کہ یہ کتابیں زیادہ تر علم ریاضی سے متعلق ہیں۔ چنانچہ اُن کی تفصیل ہم نے اپنی کتاب میں کر دی ہے۔

سرخ راہ اداہل علم کی سرپرستی | اسلامی ملی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ ہمارے بادشاہ رؤساء اور امراء اہل علم کی سرپرستی میں ہمیشہ حصہ لیتے رہے اور اصحاب علم و فن کی دستگیری کو اپنا شعار بنایا تھا۔ شمس الامراء کے متوکل شعراء کے قطع نظر ہمیں آپ کے دربار میں مودعہ فلسفی اور ریاضی دان اصحاب بھی ملتے ہیں۔ جنہوں نے کئی ایک کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔ جو آج تک بھی باقی ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب شمس الامراء کی سرپرستی اردو زبان کے لئے آئینہ سے کم نہیں تھی۔ آپ کی سرپرستی میں تاریخیں لکھی گئی ہیں۔ علم ریاضی اور ہینت کی کتابیں مرتب ہوئی ہیں۔ کیسے اور طبیات کی کتابیں مدون ہوئیں طب اور حیوانات کی کتابیں عالم وجود میں آئیں۔ بہر حال آپ نے اپنے دارالترجمہ کے علاوہ بھی غیر اصحاب کو معاوضہ دیکر علمی کام لیا ہے۔

تبعہ | صفحات گزشتہ میں نواب شمس الامراء امیر کبیر کے ملی کارناموں کی مزاحمت اختصار کے ساتھ بیان کر دی گئی ہے۔ جس سے واضح ہو گا کہ آج سے ایک سو سال پہلے نواب صاحب علم و فن

کی کس قدر سرپرستی فرمائی تھی اور آپ کی وجہ سے کس طرح اُردو زبان میں علمی سرمایہ فراہم ہوا۔
 مغربی زبانوں سے علم سائنس کی کتابوں کا اُردو ترجمہ کرنا اور پھر ان کی تعلیم کا انتظام کرنا کوئی
 معمولی بات نہیں ہے۔ جس کو غیر اہم تصور کر کے نظر انداز کر دیا جائے۔ جبکہ اس محام کے ایک سو سال
 بعد جب اس قسم کا کام آغاز ہونے والا تھا تو ایک بڑی جماعت کو اس کا یقین نہیں آتا تھا کہ اُردو
 جیسی تہی ماہ زبان میں مغربی علوم سائنس کا خزانہ منتقل ہو سکتا ہے۔ اور منتقل ہو تو اس کی تعلیم اور اُردو
 میں دی جا سکتی ہے۔ کیا یہ امر قابل حیرت نہیں ہے کہ نواب شمس الامراء نے آج سے ایک سو سال
 پہلے اس کو علمی طور پر ثابت کر دکھایا تھا۔

مدرسوں کے قیام کے ساتھ آپ نے کتب خانہ۔ پریس۔ نعصاب وغیرہ کے متعلق جو قابل قدر
 خدمات انجام دی ہیں وہ بھی ہر آئینہ لائق ستائش ہیں۔

آپ کو ذاتی طور پر علم ریاضی اور سائنس سے پوری دلچسپی تھی۔ اگر سیاسی مصروفیت موقع
 دیتی تو آپ ایک فلاسفر اور ریاضی دان کی حیثیت سے پیش ہو سکتے تھے۔ آپ فطرتی طور پر انجینئر
 اور آرکیٹیکٹ تھے۔ آپ ایک ایسے زمانہ میں تھے جبکہ حکمران قوم کے مقابل اپنے شاہمیر کی قدر نہیں
 ہوتی تھی۔ پھر سیاسی فضاء بھی ایسی تھی کہ علمی کام کی جانب پوری توجہ مبذول نہیں کی جا سکتی تھی۔
 آج تک آپ کے علمی کارنامے پوشیدہ تھے۔ اگر باب بصیرت کے لئے کوئی مواد نہیں تھا۔
 اب یہ توقع بے جا نہیں ہے کہ ہم اپنے جلیل القدر ہستیوں کو ان کے کارناموں کے مطابق وہ جگہ
 عطا کریں گے جس کے وہ فی الحقیقت مستحق ہیں۔ فقط

نصیر الدین شاہی

شہزادہ جوان نخت جہاندارشا

مترجمہ عزیز الرحمن صاحب ایم۔ اے (ہیدنگ)

خواجہ منظور حسین صاحب شیعہ انگریزی مسلم یونیورسٹی کے صدر ہیں۔ لیکن آپ کو اردو ادب سے بھی گہرا شغف ہے۔ زمانہ طالب علمی میں اردو و میگزین کے کامیاب مدیر تھے۔ اُس کے بعد بھی کچھ کچھ لکھتے رہے۔ لیکن اس قدر خاصوشی کے ساتھ کہ تقریباً پورے پندرہ سید احمد صاحب متدیق کو جو ملی گرامہ کے ہم سب لکھنے والوں کے ملازداں ہیں علم ہوتے ہو کسی اور کو نہیں ہے۔ قریب دو حال ہوئے تو یوں ہی 'میرزا ہے' معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب کسی بہت بڑی تصنیف میں حور سے مصروف ہیں جو شاہد اشعار میں اور انیسویں صدی میں ویسویں کے 'سیا' ادب سے متعلق ہے اور اس سلسلے میں موصوف نے صدقاتی و مہر و داد میں کی چھان بین کے علاوہ انگریزی دنیا کی بکثرت تاریخوں، سفرناموں اور ڈائریوں وغیرہ سے بھی استفادہ فرمایا کہ ان کا اردو ترجمہ کر لیا ہے۔ ایک ذہن و طبع جو ان عزیز الرحمن صاحب ایم۔ اے سابق ریسرچ اسکالرشپ تاراج ترجمہ کی خدمت پر مامور تھے۔

مشکوٰۃ بالاحال معلوم ہونے پر ایک روز خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضری دی گئی۔ یہ بہتہ لکھنے تو کامیابی نہ ہوئی کہ ترجمہ تصنیف کتاب کا نام کیا ہے۔ کس حد تک تیار ہو گئی ہے اور کب تلخ ہوگی۔ البتہ تاریخی مضامین کے ائمہ و تراجم کا ایک ڈھیر اپنے ضرور دکھایا۔ اور چونکہ ادب سے زیادہ مجھے تاریخ سے دلچسپی ہے اس لئے میں نے اُن کی اچھی طرح میری بناب خواجہ صاحب کی مہربانی سے ایک ترجمہ غور کے بعد دلی میں دینیوں کی تلاش کے عنوان سے 'معنف' میں شائع بھی کیا جو کافی مقبول ہوا۔

خیر ایہ بات تو بُرائی ہو گئی۔ مختصر کے عرصے نوے سال بعد دلی میں پھر غلغلہ ہوا اور جس طرح 'غند' میں صد ہائی ذخائر برباد ہوئے یا ختم ہوئے۔ اس قدر بھی دلی اور بعض دوسرے مقامات پر ہزار ہائی قیمتی چیزیں اپنے اپنے مقام سے ہٹ کر خدا معلوم کہاں کی کہاں ہو گئیں۔ خواجہ منظور صاحب کا ذخیرہ تراجم بھی (اگرچہ ناقص) عداوہ اور اُن کے تعلقین اور اُن کا گھر محفوظ ہے۔ (مگر باسے کس طرح پوری ہو سکتی ہو گی) ایک

سیاسی کی دوکان پر ہوا تھا۔ غالباً کافی مقدار میں یہ زراعت جب "پیشا سازی" کی نذر ہو کر برباد ہو چکا ہے تو بدروز، سنہ ۱۸۵۷ء کی ان پر اتفاقاً نظر پڑی اور وہ باقی ماندہ "رودی" کو پساری گاڑے آئے۔ متحدہ دکن، دوسرے مکمل مہا میں اس طرح مر رہا تھا کہ گائے (اور وہاں بلاشبہ سیری ملکیت میں) انہیں مکمل مضامین سے، کیونکہ انہوں نے بنا ہوا صاحب اور وزیر زمین صاحب کے غائبانہ۔ بلکہ یہ کہ

نذر ملاحظہ مصلحت کیا گیا ہے

سید الطاف علی بریلوی

ہندوستان کی تاریخ میں مثل سلطنت کے زوال کے زمانہ کا مطلقاً بہت بڑی چیز ہے۔ ایک ایسی فیملی کہانی ہے جس میں بے اعتباری، غدار، حرص و طمع، لوٹ مار اور قتل و غارتگری کا بول بالا نظر آتا ہے۔ تاہم اس میں بعض حصے روشن اور تابناک بھی ہیں جن کے پڑھنے میں دلچسپی محسوس ہوتی ہے اور جو اس تکلیف دہ تاریکی، (جو اس پر) سے دور کر دیتے ہیں۔ یہ وقتی طور پر برہنہات ولادت میں بعض اوقات اس حکومت کی سمجھتی ہوئی راہ میں ایک جنگاری ایک ایسی شریف روح بھی مل جاتی ہے جو اپنے زمانہ کی تباہی و مہارت پر دیکھی نظر آتی ہے اور جو ماضی کی شاندار حالت کو از سر نو زندہ کرنے کے لئے بے چین دکھائی دیتی ہے۔ اگر اس زمانہ میں کوئی آدمی پیدا ہوا بھی تو زمانہ اس کے لئے موزوں نہ تھا۔ سلطنت، ایک بہادرانہ گروہ نے نیچے کو کشش کے بعد بہتر اور بہادر رفت و دل شکستہ ہو کر گناہی گئے۔ سب سے کم ہو گئی۔

اسی قسم کی ایک مثال اٹھارویں صدی کے آخری نصف حصہ میں شہنشاہ شاہ عالم کے سب سے بڑے فرزند شہزادہ جو ان تخت جہاندار شاہ کی شخصیت کی صورت میں ممتی ہے۔ ان کی ابتدائی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ مگر یہ قطعی یقینی ہے کہ سلطنت دہلی کے ولید کی نہایت اعلیٰ تعلیم و تربیت ہوئی تھی۔ جو واقعات کتابوں میں درج ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ بہت سی قابلیتوں اور صلاحیتوں کے مالک تھے۔

فرینکلن مصنف "تاریخ شاہ عالم" کی روایت کی بنیاد پر شہزادہ موصوف کی ولادت ۱۷۷۷ء کے لگ بھگ ہوئی۔ اکیس سال کے بعد ۱۷۹۸ء میں وہ پہلی مرتبہ بنگالہ کی زندگی کے سامنے آئے۔ پانی پت کی تیسری لڑائی ٹھیکہ اس زمانہ میں ہوئی تھی۔ فتحمد احمد شاہ ابدالی مع اپنی فوجوں کے دہلی آیا۔ دہلی کا تخت اس وقت خالی تھا کیونکہ شہنشاہ عالمگیر ثانی اپنے وزیر کے اشارے سے قتل کے جاچکے تھے۔ انتقام کے خوف سے دنا بار وزیر پانی پت تخت سے فرار ہو چکا تھا تخت کے جائز وارث

شاہ عالم تہا میں پناہ گزین تھے ایسی حالت میں ابدالی اگر چاہتا تو اپنے آپ کو ہندوستان کا بادشاہ بنالیتا اور اس کا اعلان کر دیتا۔ مگر اس کی فوج کا بل جانے کے لئے بے تاب تھی اور اس سے اصرار کر رہی تھی کہ وہ اپنے ملک واپس لوٹے۔ لہذا احمد شاہ ابدالی نے شاہ عالم کو مصلیٰ واپس آنے کی دعوت دی اور ان سے ان کے مورد قیامت پر قصد کرنے کے لئے کہا۔ اس درمیان میں اس نے شہزادہ جوال بخت جہاندار شاہ کو سلطنت کا عارضی حکمران اور شاہ عالم کا نائب مقرر کر دیا۔

نجیب الدولہ ایک افغان کو امیر الامراء بنایا گیا اور اموی سلطنت کا انتظام اس کے ہاتھ لگایا گیا۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نوجوان شاہزادے سے جسے ایسے نازک موقع پر ایسا ایک اتنے اہم عہدے کے فرائض انجام دینے پڑے۔ اپنی قابلیت اور صلاحیت کا سمجھنا عہدہ نبوت دیا انھوں نے ذریعے نہایت عمدہ تعلقات رکھے اور اپنے آپ کو امراء دربار کا پسندیدہ بنایا۔ دلی حال تک وہ بس عہدے کے فرائض انجام دیتے رہے اور انھوں نے عام و خاص برتھس کا اعتبار اور تعظیم و تکریم حاصل کی جسے ان کے والد دہلی واپس آئے تو شہزادے نے بیک زندگی سے عہدگی اختیار کر لی اور پراپیٹ زندگی بسر کرنے لگے۔ ان کو کفالت کی غرض سے ایست نقل جاگیر مل گئی اور انھوں نے ایک خاموش کھریلو زندگی بسر کرنی شروع کی۔ یہ خاندانی فرائض انجام دینے لگے اور گھریلو مسرتوں سے لطف اندوز ہونے لگے۔

دہلی واپس آنے کے بعد شاہ عالم نے ایک بہت قابل شخص کو اپنا وزیر بنایا۔ یہ بہت حاشیہ تھا یہ کئی سال تک نہایت وفاداری کے ساتھ اپنے آقا کی خدمت کرتے رہے۔ جب ۱۷۸۱ء میں بخت خاں کی وفات ہوئی تو متعدد حریت و رقیب امراء نے کوشش کی کہ وہ اس اعلیٰ عہدے پر فائز ہوں۔ آخر استیاب خاں جو وزیر متوفی کے پروردہ تھے، شاہی انعامات اور مہربانی سے سرفراز ہوئے۔ چند ہی دنوں میں مرزا محمد شفیع اپنے ننگمنا لب و لہجہ اور سخت برتاؤ کی وجہ سے بیدار نام اور نامعلوم ہو گئے انھوں نے امراء کے اثر و اقتدار کو کم کرنے کے لئے ان کی جاگیریں ضبط کرنی چاہیں اور اس طرح اپنے خلاف عام شکایت اور ناپسندیدگی کے جذبات پیدا کر دیے۔

ان حالات میں شاہزادہ جوال بخت نے محسوس کیا کہ انھیں اس وقت مداخلت کرنی چاہئے۔ وہ ایسے گوارا کر سکتے تھے کہ وہ خاموش اور بے کار بیٹھے رہیں اور امراء کے باہمی نزاعوں اور مخالفتوں

نا پسند کرتے تھے۔ اُن لوگوں کی نگاہیں ہر طرف پڑ رہی تھیں اور ایک ایسے مخلص دوست کی تلاش میں تھیں جو انھیں اس ناقابلِ برداشت حالت سے نجات دلا سکے۔

اسی زمانہ میں دارالخلافہ میں یہ خبر پہنچی کہ مسٹر آرن ہسٹنگز۔ لو اب وزیرِ سلطنت آصف اللہ سے ملاقات کی غرض سے لکھنؤ آئے ہوئے ہیں۔ اب تک انگریزوں نے شاہنشاہ کے ساتھ ذی عزت اور پُر احترام برتاؤ کیا تھا۔ لہذا شاہنشاہ کو پوری توقع تھی کہ مسٹر ہسٹنگز انھیں افراتسیاب حال کی غلامی سے ضرور ہی نجات دلا دیں گے۔

مگر جن حالات میں وہ گھر سے ہوئے تھے ان میں وہ اس کا خیال بھی دل میں نہ لا سکتے تھے کہ گورنر جنرل کو اپنی خواہشات سے اطلاع دیں۔ شہزادہ موصوف کو معلوم تھا کہ ان کے ذی مرتبہ والد کے ذہن و دماغ میں کیا خیالات آ رہے تھے۔ فرزندِ محبت سے مجبور ہو کر انھوں نے یہ طے کر لیا کہ اگر اپنے والد کی وہ اس طرح خدمت کر سکیں اور اس کی ضرورت ہو تو وہ اپنی جان بھی ان کے لئے قربان کر دیں گے۔

انھوں نے ایک بہادرانہ اور خطرناک تجویز پر عمل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اُس دن کے کوئی پچیس سال پہلے ان کے والد کو بھی ایسی ہی صورت پیش آئی تھی۔ شاہنشاہ عالمگیر ثانی شہزادہ کے دادا کو بدینت وزیرِ غازی الدین نے اپنی تکلیف دہ اسیری میں گرفتار کر رکھا تھا۔ شاہ عالم اُس وقت زچہ تھے اور اُن کے ذہن میں بلند خیالات تھے۔ وزیر اُن کی پوری طرح مکرانی اور گہمانی کرتا تھا۔ مگر شاہ عالم نے نگہ بانوں کو قتل کر کے راہِ فرار اختیار کی اور قلعہ کی دیوار کے ایک شکستہ حصہ سے گھوڑا دوڑا کر نکل گئے جب سترہویں کو اس واقعہ کا علم ہوا تو انھوں نے قلعہ کی چھت سے اُن پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی مگر انھوں نے اپنے گھوڑے کو دیا بے جناہیں کو دایا اور یہ فادہ دار جانور ان کو دریا کے پار لے گیا اور بھیرت و عافیت دریا پار اتار دیا۔

شہزادہ نے طے کیا کہ وہ اپنے والد کی مثال کی پیروی کریں گے۔ ۱۷۸۲ء کی ایک طوفانی رات کو بھیس بدل کر وہ اپنی اقامت گاہ واقع قلعہ معنی سے روانہ ہوئے۔ وہ قلعہ کی عمارت کی چھت پر چڑھ گئے اور ایک چھت سے دوسری چھت پر ہوتے ہوئے اُس مقام پر پہنچے جہاں دریا کے کنارے ان کے اجاب ان کا انتظار کر رہے تھے۔ زماں بعد وہ ایک رسی کے ذریعہ سے قلعہ سے نیچے زمین پر اترے اور اس طرح سترہویں کی نگاہ پھا کر دریا کے پار اتر گئے۔

وہ سیدھے لکھنؤ روانہ ہوئے۔ ان کو توقعات تھیں کہ نواب آصف الدولہ اور مسٹر وارن ہسٹنگز ان سے عملی ہمدردی کا مظاہرہ کریں گے اور ان کے ساتھ اشتراک عمل کریں گے۔ انھوں نے طے کیا کہ ان لوگوں کی مدد سے وہ بادشاہ سلامت کو ان کے بے ایمان وزیر سے نجات دلا سکیں گے۔ اور ان کی زوال پذیر قوت کو کسی استوار بنیاد پر قائم کر سکیں گے۔ جیسے ہی ان کے فرار کا علم ہوا۔ شاہنشاہ۔ بلکہ دراصل افراطیاب حاکم نے بادشاہ کی طرف سے انگریزی گورنر جنرل اور نواب آصف الدولہ کو خطوط لکھے کہ وہ شہزادہ کو بلا کسی تاخیر کے واپس بھیج دیں۔

یہ معلوم کر کے مسٹر ہسٹنگز کو قدرتی طور پر شاہزادے کا استقبال کرنے میں تامل ہوا۔ مگر جب انھوں نے اس امر پر غور کیا کہ اگر شہزادہ کہیں اور چلا گیا تو بڑی پیچیدگیاں پیدا ہو جائیں گی تو انھوں نے یہ طے کیا کہ شاہزادہ کے شایان شان استقبال کیا جائے۔ جب شاہزادہ موقوف شہر لکھنؤ کے قریب پہنچے تو مسٹر ہسٹنگز اور نواب آصف الدولہ شہر کے باہر تین میل شہزادہ کے استقبال کیلئے گئے۔

تیجوری خاندان کے اس نوجوان شاہزادے کی شریف صورت اور مہذب ادب و اطوار دیکھ کر ہسٹنگز پر بڑا اثر پڑا۔ جب انھوں نے شاہزادے کو معمولی لباس میں دیکھا تو ان کا دل دُکھ گیا۔ لہذا انھوں نے طے کر لیا کہ وہ شاہزادے کی ہر طرح قدر داری کریں گے۔ انھوں نے ممبران گلشنہ کونسل کے پاس جو رپورٹ ارسال کی اُس میں لکھا:-

”ممبران گلشنہ کونسل نے شاہزادے کے لئے دیہی نرمی اور عطف محسوس کی ہوتی یا یوں کہئے اگر اے نرمی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ان کے لئے دیہی نرمی اور رحم محسوس کرتے جو کہ میں نے اُس وقت محسوس کی تھی جب میں اُن سے پہلی مرتبہ ملا تھا۔ وہاں اُس وقت تو ہاں کے میدان میں شاہزادہ جاکسی شان و شوکت کے تھے۔ ان کے جلوں کوئی نہ تھا۔ ان کے پاس سر چھپانے کے لئے بھلل ایک نیمہ تھا۔ اور اگر کوئی ساز و سامان ان کے پاس تھا بھی تو یہ وہی تھا جو اُس زمانہ میں لوگوں نے ازراہ معاش کو ہازی اُن کے لئے بھیا کر دیا تھا۔ اُس وقت شاہزادے کی دماغی حالت میں انتشار تھا۔ اُن کے دماغ میں ایک طرف تو وہ خود راہِ نجات تھی جو ان کے مرتبہ وعدہ کے آدی کے لئے نظری ہے اور دوسری طرف یہ احساس بڑی شدت کے ساتھ موجود تھا کہ اس وقت ان کی حالت بالکل نامکمل ہے اور وہ دوسروں کے رحم و کرم پر ہیں۔

اگر اس کے بعد ان کے طرز عمل میں تبدیلی پیدا ہوئی ہوتی اور انھوں نے وہ کردار اختیار کر لیا ہوتا جو ان کے حسب و نسب کے منافی ہوتا۔ اگر آئندہ ان کی گفتگو اور طرز عمل سے جھوٹی شہنشاہی نکلتی۔ ان میں سخت مزاحیہ پائی جاتی۔ ان میں سفلیں دکھائی دیتا۔ یا بد مزاجی جھلکتی ہوئی یا ان میں حواشی پیدا ہو جاتیں جو ایسے آدمیوں میں

موجودہ ایہ ہو جاتی ہیں جو کسی بڑے خاندان میں پیدا ہوتے ہیں اور جنہیں زندگی کی عام دشواریوں کا علم نہیں ہوتا اور جنہیں سیاسی مصلحتوں اور ضرورتوں کی بنا پر کبھی سہل اکاڑی اور آرام کا عادی بنا دیا جاتا ہے۔ اور اسی ماحول میں ان کی تربیت اور پرورش کی جاتی ہے تو میں نے صرف اسی پرکتگی کوئی کرکٹاہری آداب و رسوم ادا کر دینا اور صرف اپنے طرز عمل کی ششدری کو پیش نظر رکھتے ہوئے ظاہری آداب و رسوم کے علاوہ ان کے لئے کوئی بہت زیادہ اچھا خیال نہ قائم کروں۔

آئندہ ۱۹۶۰ء میں میں اُنھے تقریباً روزادہا اور میں نے ان کو ہمیشہ نرم دل اور شریف و محض مزاج۔ عزت نفس سے ہمراہ اور صحیح رائے اور غیر معمولی طور پر دور رس اور بے حد ترقی یافتہ ذہانت کا مالک پایا۔ میں نے دیکھا کہ وہ واقعی برضا اور ایک ہی مسئلہ مزاج کے مالک ہو، جو میں نے جہاں تک میرا علم اور حافظہ کام دیتا ہے کسی دوسرے آدمی میں نہیں پایا۔“

موہان سے شہزادے لکھنؤ لائے گئے۔ یہاں ان کا شاہانہ ترک و انتظام سے استقبال کیا گیا۔ ان کی گفتات کے لئے مسٹر ہیننگز نے نواب سے اصرار کر کے ہ لاکھ روپیہ سالانہ مقرر کر دیا۔ شہزادے نے اپنے میزبانوں کو اطلاع دی کہ ان کی آمد کی غرض یہ تھی کہ بادشاہ سلامت کی خدمت کے ذرائع پیدا کر جائیں۔ انہوں نے ان لوگوں سے فوجی اعانت طلب کی۔

نواب وزیر اپنی سرحدوں کی حفاظت کے لئے تمام تر انگریزوں کی فوج پر بھروسہ رکھتے تھے۔ اور گورنر جنرل کو بذات خود اس قسم کے کسی معاملہ میں قدم رکھنے کا اختیار نہ تھا۔ لہذا انہوں نے اپنے ہمراہیوں سے جو کلکتہ میں تھے اس کے متعلق رائے لی۔ ان لوگوں نے متفقہ طور پر دہلی کی سیاست میں دخل دینے سے انکار کر دیا۔

لہذا مسٹر ہیننگز نے طے کیا کہ وہ شہزادے کی واپسی دہلی کے لئے اپنے اثر اور رسوخ سے کام لیں گے۔ شہزادے نے اس تجویز کو منظور کر لیا۔ مگر ان کی خواہش تھی کہ ان کے ہمراہ اتنی فوج کر دی جائے جو ان کی حفاظت کے لئے کافی ہو۔ اور یہ بھی چاہا کہ ان کو اس مرتبہ بھی اتنی ہی جاگیر دی جائے جتنی سابق وزیر نواب بخت خان کے زمانہ میں ملی ہوئی تھی۔ انہوں نے یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ ان کو سکھوں کی سرکوبی کی اجازت دی جائے۔ اُس زمانہ میں سکھ شاہی علاقوں پر شدت سے حملہ آور ہو رہے تھے اور شاہی علاقوں میں تصرف کر رہے تھے۔ یہ نہایت مناسب و شریفانہ شرائط تھیں اور ان کی بنا پر مسٹر ہیننگز نے بادشاہ سلامت سے گفتگو کے مصالحت شروع کی۔

مسٹر ہیننگز کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ انراستیاب خان نے اسے منظور کر لیا کہ شہزادہ

انگریزی افواج کی ۴ کمپنیوں کے ہمراہ دہلی واپس جائیں۔ انھوں نے یہ بھی وعدہ کیا کہ رہنمائی اور سنگا نہ شہزادہ کی جاگیر مقرر کر دے جائیں گے۔ اس کے صلہ میں شاہزادہ کے لئے یہ لازمی ہو گا کہ وہ وزیر موصوف کی حمایت کریں اور ان کے مشورے کے مطابق ہر کام کریں۔

اس مضمون کا ایک عہد نامہ باقاعدہ تحریر کیا گیا اور شہزادہ دہلی کے ارادہ سے فرخ آباد روانہ ہوئے۔ ٹھیک اسی موقع پر مسٹر ہسٹنگز کو اچانک کلکتہ جا پڑا۔ کیونکہ اُسی زمانہ میں مسٹر ہسٹنگز کی موت ہو گئی۔ یہ بنگال پریسیڈنسی کے انتظامات کے ہسٹنگز کے بجائے انچارج تھے۔

اس کے چند ہی دنوں کے بعد فراسیاب خاں قتل کر دئے گئے۔ اس واقعہ سے اور اس کے بعد ویرا میں جو بد نظمی پھیلی اُس سے شاہزادہ کے دل میں از سر نو حوصلے پیدا ہوئے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ وہ موقع آگیا ہے جو زندگی میں کبھی آیا کرتا ہے۔ بادشاہ سلامت کی عواہش تھی کہ شاہزادہ موصوف فوراً دہلی واپس ہوں اور کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ مگر برطانوی سفیر دار الخلافہ نے بھی یہی اقدام کرنے کی رائے دی۔ لہذا شاہزادہ موصوف نے گورنر جنرل سے استدعا کی کہ وہ افواج سے ان کی مدد کریں۔ کیونکہ بلا فوج کے وہ حالات پر قابو نہ پاسکیں گے۔ مگر وہ اس قسم کے کسی معاملہ میں ہاتھ دالنے کے لئے تیار نہ تھے۔ انگریزوں نے ان کا ذکر مہاراجہ سندھیا سے کیا۔ سندھیا نے اس کا وعدہ کیا کہ وہ شاہزادہ کی دلہی دہلی میں ہر گز نہ دکر کریں گے۔

مگر اُس زمانہ میں حالات اور واقعات کی رفتار بہت تیز تھی اور اطمینان کے ساتھ گفت و شنید کرنا کھرا کر موقع نہ تھا۔ فراسیاب خاں کی موت کے فوراً ہی بعد سندھیا ان کے جانشین ہوئے اور فوج کی قیادت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ انھوں نے بادشاہ سلامت سے ملاقات کی اور بادشاہ نے اُن پر نوازشات کی بارش کی۔

اب سندھیا نے شاہزادہ کو دہلی بلایا اور اُنھیں یقین دلایا کہ اُنھیں اپنے ہمراہ فوج لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ شاہزادہ موصوف سندھیا پر اعتماد اور بھروسہ کرنے کے لئے آمادہ نہ تھے۔ مگر پھر سفیر لکھنؤ نے اور اُن کے مشورہ کی بنا پر نواب وکری نے بھی شاہزادہ کو دہلی جانے کے حلال شدہ دیا۔ کیونکہ باہم یہ طے ہوا تھا کہ سندھیا کو اس کا موقع کہ وہ بادشاہ سلامت اور شاہزادہ موصوف کے درمیان سلطنت و دونوں کو اپنے قابو میں لائے۔ بنا بریں اس وقت یہ مسئلہ ملتوی کر دیا گیا اور شاہزادہ موصوف لکھنؤ میں مقیم رہے۔

کچھ ہی دنوں کے بعد نواب وکری اور شاہزادہ میں باہم بے لطفی پیدا ہو گئی۔ بظاہر ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ نواب نے یہ سوچنا شروع کیا کہ شہزادہ موصوف کے اختراعات ان کے خزانہ پر غیر ضروری بار ہو کر رہ گئے ہیں اور جنابریں ان کا سلوک ان کی طرف اچھا نہ رہا۔ شاہزادہ کو یہ حالت خود ہی ناچند تھی کہ وہ کسی دوسرے کے محتاج نہ ہیں اور مرچون منت و احسان نہیں اور انھیں یہ دیکھ کر بہت ہی دکھ ہوتا تھا کہ کجا بٹے اس کے کردہ و دوسروں پر احسان اور فوارشس کریں خود ان پر دوسرے لوگ احسان کریں۔ لہذا نواب کے بدلے ہوئے رویہ کو شہزادہ نے بے حد محسوس کیا۔

شہزادہ میں جبکہ نواب فیض آباد گئے ہوئے تھے تو شہزادہ موصوف اچانک اور بلا اطلاع لکھنؤ سے روانہ ہو گئے اور بنارس پہلے گئے اور مادھو داس کے ہاتھ میں فروکش ہو گئے۔ نواب کو اس سے بڑی شکایت پیدا ہوئی اور بڑی مشکلوں کے بعد انھیں اس پر آمادہ کیا جاسکا کہ وہ شہزادہ کا وظیفہ جاری رکھیں اور اسے بنارس میں ادا کر دیا کریں۔

اگست ۱۸۵۷ء میں شاہزادے کو اطلاع ملی کہ سندھیا اور الخلفہ دہلی سے روانہ ہو گئے ہیں اور یہ کہ تھے پورا درجہ چھوڑ کر راجپوت راجگان کے ہاتھ سے ان کی فوجی قوت کو سخت نقصان پہنچا ہے۔ اور یہ کہ اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے غلام قادر دہیلہ دار الخلافہ پر فوج کشی کی دھمکی دے رہا ہے۔ اس موقع پر شاہزادہ نے طے کیا کہ وہ اپنے والد اور بادشاہ سلامت کی خدمت اور ان سے متعلقہ طریقہ کی بجائے اداری کے لئے ایک آخری کوشش کریں اور شاہی دربار کو ابن الوتقوں سے پاک و صاف کر دیں۔

لہذا انھوں نے بادشاہ سلطنت کے پاس ایک مکتوب ارسال کیا اور اپنی خدمات ان کی مرضی پر موقوف کر دیں۔ سید شاہنشاہ نے نہایت پر جوش طریقہ سے اپنے فرزند شاہزادہ موصوف سے خواہش کی کہ وہ ان کی مدد کریں۔ بادشاہ سلامت نے نواب وزیر اور گورنر جنرل کو بھی تحریر کیا کہ اس اہم ضرورت کے وقت وہ لوگ ان کی مدد کریں۔ دربار میں اُسے دن جو انقلاب ہوتے بہتے نئے بادشاہ سلامت اُن سے تنگ آ گئے تھے۔ دربار میں کوئی ایسا آدمی نہ تھا جس پر بادشاہ سلامت نے اعتبار اور اعتماد کیا ہو اور اُسے اُنھیں دھوکہ نہ دیا ہو۔

اس مرتبہ انھوں نے اپنے مستعد علی داروغہ عیالات منظور علی پر اعتبار کیا اور اس نے ان کو دھوکہ دیا۔ اس نے غلام قادر دہیلہ کو بلایا تھا کہ وہ قلعہ پر گولہ باری کر کے بادشاہ سلامت اور شاہی خاندان کو خوف زدہ کر دے۔ حالات سے مجبور ہو کر بادشاہ سلامت نے غلام قادر کو دربار میں بلوایا اور اسے خلعت عنایت کی اور اسے اُن عہدوں پر فائز کیا جن پر پہلے سندھیا فائز تھا۔ بادشاہ سلامت نے

شاہزادہ موصوف۔ نواب وزیر اور گورنر جنرل سے مدد کی جو پرجوش درخواست کی ہے اُس میں انھوں نے لکھا ہے کہ کس طرح وہ مجبور ہو گئے کہ وہ ہیلہ سردار غلام قادر کو خوش کریں اور کس طرح اس بدترین سردار نے اعلان کیا تھا کہ اگر اُس کی خواہشات منظور نہ کی گئیں اور اُس کے مطالبات مانے نہ گئے تو وہ کسی دوسرے شخص کو تخت پر بٹھا دیکھا اور اُسے سلام کیا کرے گا۔

نوجوان شاہزادے کو جب اس تذلیل اور توہین کا علم ہوا جو اس کے خاندان کو برداشت کرنی پڑی تو اس کا خون کھولنے لگا۔ ایک بار پھر انھوں نے انگریزوں اور نواب وزیر سے استدعا کی کہ وہ بادشاہ سلامت کے معاملہ کو اپنے ہاتھوں میں لے لیں اور فوجی طاقت سے شہزادہ کی مدد کریں۔

اس موقع پر لارڈ کارلوائس گورنر جنرل لکھنؤ میں تھے۔ شہزادہ موصوف بعلت تمام اُن سے ملاقات کرنے لکھنؤ آئے۔ ان کی درخواست کی بنا پر لارڈ موصوف نے شہزادہ اور نواب وزیر میں جو غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی اُسے دور کر دیا۔ وہ گیا فوجی امداد کا مسئلہ تو اس کے متعلق لارڈ کارلوائس نے شاہزادہ موصوف سے صاف صاف انکار کر دیا اور مستقل طور سے اس پر قائم رہے۔ کیونکہ اس قسم کا کوئی اقدام بھی انگریزی حکومت کی اس مجوزہ مکت علی کے خلاف بڑا تھا جو انھوں نے بہت غور و خوض کے بعد قائم کی تھی اور جس کا حاصل یہ تھا کہ انگریزی حکومت ہندوستانی دُعا کے معاملات میں مداخلت نہ کرے گی۔

ہاں شہزادہ اگر چاہیں تو یہ خطرہ اپنے سر مول لے سکتے ہیں انھیں اس کی پوری پوری آزادی ہوگی۔ اگر وہ اپنی اس خطرناک تجویز میں کامیاب ہوئے تو اس سے ان کے دوستوں کو سرت حاصل ہوگی اور اوطیان نصیب ہوگا۔ اگر وہ ناکام رہے تو انھیں یقین دلایا گیا کہ انگریزی علاقے میں ان کو ہمیشہ ایک محفوظ اور ذی عزت جائے پناہ مل جائے گی۔ اس موقع پر شہزادہ نے پانچ ماہ کا وظیفہ پیشگی لینا چاہا۔ یہ وظیفہ وہی تھا جو نواب وزیر نے اُن کے لئے مفروضہ کیا تھا۔ لارڈ موصوف نے وعدہ کیا کہ نواب وزیر پر ان کا جو اثر اور رسوخ ہے وہ اُس سے کام لے کر کوشش کریں گے کہ شاہزادہ کو مطلوبہ رقم مل جائے۔ مگر شاہزادہ کو صرف ایک لاکھ روپیہ مل سکا۔

اس درجہ معمولی ذرائع اور سامان کے ہمراہ شاہزادہ وہلی کے ارادے سے روانہ ہوئے اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ وہاں بلا کسی مزاہمت اور مخالفت کے پہنچ گئے۔ بادشاہ سلامت کو شہزادہ۔ مل کر بے حد سرت ہوئی اور انھوں نے شاہی امور کا اہتمام اور انصرام بالکلیہ شہزادہ موصوف کے حوالہ کر دیا۔ یہ جدید انتظام بڑی امیدوں اور بڑے جوش اور اہتمام کے ساتھ شروع ہوا۔

شاہزادہ نے ایک جرأت آمیز اور پر قوت مکت علی اختیار کرنی چاہی۔ جس کا اہم ترین مقصد

دوستوں کو کجا کرنا اور دشمنوں کو منتشر کرنا تھا۔ لوگوں کو توقع تھی کہ اب اس واماں اور خوشمالی کا دور شروع ہو گا۔ کیونکہ اُس وقت حکومت ملک کے قدرتی مالکوں کے ہاتھ میں تھی۔ مگر اس سے عموماً غرض لوگوں میں بے چینی پھیل گئی۔ لوگوں نے شاہزادہ کے خلاف بادشاہ سلامت کے کان بھرے شروع کئے۔ بادشاہ سلامت سے یہ کہا گیا کہ شاہزادہ موصوف اپنے دعوائے صلوص اور وفاداری میں مصین صادق نہیں اور یہ کہ وہ اس وقت محض اس امید میں وقت گزاری کر رہے ہیں کہ موقع ملے ہی خزانہ پر قبضہ کر لیں اور فوج کے سالار بن جائیں۔ بالفاظ دیگر بادشاہ سلامت سے یہ کہا گیا کہ شاہزادہ یہ سازش کر رہے ہیں کہ وہ بادشاہ سلامت کو معزول کر کے خود اپنی شاہنشاہی کا اعلان کر دیں۔

متواتر اور بے دریغ موصوبوں اور تکلیفوں سے شاہ عالم کے اعصاب کمزور ہو گئے تھے انھوں نے ان بے بنیاد الزاموں کو کان لگا کر سنا۔ وہ شاہزادے سے رشک کرنے لگے۔ اور وہ شاہزادے کی وفادارانہ خدمات کو شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ یہ شک و شبہ ان کی شان کے خلاف تھا۔ اس موقع پر شاہزادہ نے بادشاہ سلامت سے استدعا کی کہ وہ شاہی افواج کی قیادت اپنے ہاتھ میں لے لیں اور وہ آپہنگا جننا میں شاہی اقتدار اور اختیار مکمل طور سے قائم کر لیں تو بادشاہ سلامت نے اس تجویز پر عمل کرنے سے انکار کر دیا۔

جلد ہی شاہزادے کے سامنے اس امر کے اور ثبوت بھی آئے کہ منظور علی اور اُس کے ہمراہیوں کی سازشیں شاہزادہ کے خلاف کامیاب ہو رہی ہیں اور ان کی فرزندانہ خدمات اور اطاعت شماری کو بکڑ کا رنگ دینے میں یہ لوگ کامیاب ہو رہے ہیں۔ ان حالات سے شاہزادہ موصوف کا جوش ختم ہو گیا اور اُن دل ٹوٹ گئی۔ انھوں نے بادشاہ سلامت سے ایک جاگیر عنایت کئے جانے کی درخواست کی تاکہ بروقت ضرورت وہ دہاں پناہ گزیں ہو سکیں۔ صوبہ آگرہ انھیں بطور جاگیر دیدیا گیا اور انھوں نے اپنے خاندان کے ہمراہ لے کر دہلی سے کوچ کیا اور کچھ کبھی دہاں واپس نہ آ سکے۔

آگرہ میں انھوں نے اس کی ایک ناکام کوشش کی کہ وہ صوبہ مذکورہ پر قبضہ کر لیں۔ مگر روپیہ اور آدمیوں کی کمی کی وجہ سے اُن کی تدبیر باار آور نہ ہو سکی انھوں نے لارڈ کارنوالس کو ایک مکتوب لکھ اور اُن سے بارہ گرجی امداد کی درخواست کی ان کے الفاظ یہ تھے:-

”موجودہ حالت میں میرے برادر چار تہداری طرے سے روپیہ اور آدمیوں کی مدد کی ویسی ہی ضرورت ہو جیسے اب سے پچیس برس قبل میری خفایت کے لئے ان اطراف میں ایک شیلین متور کر دی گئی تھی۔ لہذا اس وقت میری برہی کچھ فوج اور روپیہ سے دو کیجئے تاکہ یہ نویںیری ذاتی حفاظت کر سکیں۔ اگر آپ نے اس قدر امداد دی تو

خدا کی قربانی سے تمام ملاقہم کو گوں کے قبضہ میں آجائے گا۔“

انھوں نے اپنے مکتوب میں فریادیں اس امر کی تشریح کی کہ:-

”اب سے پہلے انگریزی حکومت ان کی اس لے مدد نہ کر سکی تھی کہ سندھیہ اس کے تعلقات میں آجائے۔“

اس وقت دہلی کے معاملات میں بھی جیسے لے رہے تھے۔ اب اس وقت انگریزی حکومت کی راہ میں اس قسم کی کوئی رکاوٹ

عائل نہیں ہے۔ کیونکہ اسٹیشن بیگ ایک سربراہ اور وہ محل سردار کے ہاتھ سے شکست کھا کر سندھیہ جا گیا اور واپس چلا

گیا ہے۔ اس وقت یہ ان سات ہے اور ذرا ہی کو حشر سے اس وقت بہت بڑی کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔“

جو وہ اس امر سے ساتھ مانگی گئی تھی وہ بیزار کی گئی اور شہزادہ صرف اپنے ذرائع کو استعمال کرنے کے لئے چھوڑ دئے گئے۔ اب شہزادہ نے اہل بیگ سے مدد مانگی۔ مگر اس نے کسی قسم کی مدد دینے سے انکار کر دیا اور دغا باز قلام تلوار روہیلہ نے شاہزادہ کو گرفتار کرنے کی سازش کی۔

ہر طرف سے مایوس ہو کر اور اپنے آپ کو یکہ و تنہا پکار شاہزادہ نے ہمیشہ کے لئے سیاست سے کنارہ کشی کر لینے کا تہیہ کر لیا۔ ان کے ارادے بہترین اور مقاصد نہایت اعلیٰ تھے مگر ان کی قسمت میں کامیاب ہونا نہ تھا۔ انتہائی مایوسی کی حالت میں انھوں نے اپنے جیسے اکھاڑے اور اپنے خاندان اور چند وفادار ہمایوں کے ساتھ ایک ٹوکھا ہوا دل لے کر انگریزی سرحد کی طرف روانہ ہوئے یہاں انگریزی علاقہ میں ان کو ہمیشہ ایک محفوظ پناہ گاہ مل سکتی تھی۔

مارچ کے مہینہ میں وہ فرخ آباد پہنچے اور انھوں نے اپنی آمد سے نواب وزیر اور گورنر جنرل کو اطلاع دی۔ آصف الدولہ انھیں اپنی مملکت میں پناہ دینے کے لئے تیار نہ تھا اور اس نے قولارڈ کارٹو اس کو بھی لکھا کہ انھیں انگریزی مملکت میں بھی پناہ نہ دی جائے۔

اس نے گورنر جنرل کو اپنے مکتوب میں حسب ذیل عبارت لکھی:-

”پہلی بات تو یہ ہے کہ اب میرے اسلاف میں نہیں ہے کہ میں ان کے اغراضات کے لئے موہرے اور سکول

دوسری بات یہ ہے کہ مجھ پر متاثرہ درود موصوف کے قیام ٹھہرے خلاف مجھے متعدد اعتراضوں۔ وزیر

کپنی کی مملکت میں بھی ان کا قیام ترجیح مملکت نہیں ہے۔ میری اور کپنی کی سلطنت ایک ہی ہیں۔“

مگر لارڈ کارٹو اس ان سے وعدہ کر چکے تھے اور ان کے لئے یہ ممکن تھا کہ وہ اپنے اہل و عیال واپس لیں۔ ان کی کفالت کے لئے وظیفہ کے سوال پر گفت و شنید شروع ہوئی۔ گورنر جنرل نے شاہزادہ کے قیام کے لئے آج محل کو تہہ بیک کیا جسے شاہزادہ موصوف نے منظور کر لیا۔ اسی درمیان میں ایک رات شاہزادہ بلا کسی کو ساتھ لئے نواب وزیر کے محل تشریف لے گئے اور ان دونوں میں جو غلط فہمی ملی آ رہی تھی

اُسے دُور کرنے کی کوشش کی اس سے دَیبر کے دل میں کچھ نرمی پیدا ہوئی۔
 لارڈ کارٹناس نے نواب دَیبر کے ذہن نشین کرایا کہ شاہزادہ کا وظیفہ جاری کر دینا ہی مناسب
 ہے۔ نواب آصف الدولہ اس کے لئے آمادہ ہو گئے کہ وہ تین لاکھ روپیہ سالانہ ادا کرتے رہیں۔ شاہزادہ
 نے اعتراض کیا کہ یہ رقم ان کے مرتبہ اور ان کی حیثیت کے مطابق نہیں ہے اور یہ کہ سابقاً وہ چار لاکھ
 سالانہ میں کام چلا لیتے تھے کیونکہ اس وقت وہ تنہا تھے۔ اور اب کہ نواب دَیبر گورنر جنرل کی مہمان نوازی
 پر بھروسہ کر کے وہ اپنے بال بچوں کو بھی ہمراہ لے آئے ہیں تو تین لاکھ سالانہ میں کسی طرح بھی ان کی
 گزربسز نہیں ہو سکتی یہ رقم ان کی ضروریات کے لئے بالکل ہی ناکافی ہوگی۔

اس پر اُن سے اصرار کیا گیا کہ وہ اپنے انتظامات میں کمی کریں اور اپنے اخراجات گھٹائیں۔ اور
 اُن سے درخواست کی گئی کہ وہ فوراً راج محل یا سہرام پلے جائیں۔ کیونکہ ان مقامات میں اخراجات
 کم ہوتے ہیں اور مقابلہ بڑے شہروں میں صرف زیادہ ہوتا ہے۔ شہزادہ کو یہ سمجھایا گیا کہ اپنی خود ہی بہت
 سی مالی دشواریوں میں گرفتار ہے جن کا اسے انتظام کرنا ہے اور یہ کہ ان کے لئے اس سے زیادہ کا انتظام
 کرنا ممکن ہی نہیں ہے۔

شہزادہ موصوف جس حالت میں تھے انھوں نے اسکی بے بسی کو پورے طور سے محسوس کیا۔
 انھوں نے صرف یہ اتنا س کی کہ ان کے اپنے حالات کی درستگی کے لئے کچھ وقت دیا جائے اور درخواست
 کی کہ کچھ رقم ان کو پیشگی دیدی جائے تاکہ وہ اپنے خدمتگاروں کی تنخواہیں ادا کر سکیں اور انھیں نصرت
 کر سکیں کیونکہ اب وہ انھیں اپنی ملازمت میں نہیں رکھ سکتے تھے۔

تقریباً اسی زمانہ میں روزمرہ کے سفر کی زحمتیں اور تکلیفوں اور موبہم گرما کی حدت اور گرد کی دھیرے
 ان کی حرم اور بچوں کی صحت خراب رہنے لگی۔ کم عمر اور آرام و آسائش میں پلے ہوئے شہزادوں اور
 شہزادیوں کے لئے اس تکلیف و سفر کا بار بہت زیادہ تھا۔ ان لوگوں نے اب سے پہلے قلعہ معلیٰ دہلی
 کی حدود کے باہر قدم بھی نہ رکھا تھا۔ یکے بعد دیگرے یہ لوگ بیمار پڑ گئے اور شاہزادہ مجبور ہو گئے کہ بیمار
 میں کچھ عرصہ تک قیام کریں۔ اس اندیشہ سے کہ ان کے اس فعل سے ان کے میزبانوں کے دل میں کوئی
 شبہ نہ پیدا ہو انھوں نے انتہائی بھلت کے ساتھ ان کو یقین دلایا کہ انھوں نے اپنا ارادہ تبدیل
 نہیں کیا ہے۔ انھوں نے لارڈ کارٹناس کے سامنے اپنی حالت کی اس طرح وضاحت کی :-

”میں نے ہم دونوں کی وہ انجی راج محل یا سہرام کے مروج پر بھی لکھا ہے۔ برادر عزیز باوجود ہم کی
 حالت اور اپنی بیماری کے اور باوجود زلزلہ کا زمین و آسمان دونوں کے میں نے یہ لکھ کر یا تھا کہ میں فیضانِ سہرام میں

ہو جاؤں گا۔ میں نے بہت کافی سفر کیا ہے۔ اور میں سفر کی دوسری زحمتوں اور پریشانیوں کے علاوہ موسم کی موت کو بھی برداشت کر سکتا ہوں۔ مگر تو غرض شہزادوں اور حرم سرا کی نیکیات کی حالت مختلف ہے۔ انھوں نے تو کبھی قلعہ دہلی کے باہر قدم بھی نہیں رکھا ہے۔ خدا کرے موسم ان کو اس آئے اور جلد ہی وہ صحت یاب ہو جائیں۔ ان ہی وجوہ سے میں آگے روانہ ہونے سے مجبور ہوں۔ جیسے ہی بادشہ ختم ہوگی میں فوراً روانہ ہو جاؤں گا۔

بنارس میں شہزادہ موصوف کی زندگی نہایت پریشانی اور بے لطفی سے کٹی۔ ناکامی اور نامرادی نے اُن کا دل توڑ دیا تھا۔ اپنے عزیز اور اقربا کے مستقبل کے متعلق ہمیشہ پریشان اور متفکر رہنے کی وجہ سے ان کی صحت تباہ ہو چکی تھی۔ قسمت نے جو ان کی ساری زندگی میں اُن پر مہربان رہی اب موت کی صورت میں اُن پر مہربانی کی۔ ۱۳ مئی ۱۸۵۸ء جب وہ چنار سے لوٹ رہے تھے کہ اچانک اُن کے سینہ میں سخت درد شمع ہوا۔ دوسرے روز صبح کے وقت انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ایک نامراد اور شکستہ دل آدمی اس دنیا سے چل بسا۔

اُن کی وفات کے حالات اُن کے حرم نے تحریر کئے ہیں جن کا نام قلعہ سلطان بیگم تھا۔ اپنے مکتوب بنام لارڈ کارنوالس میں ۱۲ جون ۱۸۵۸ء کو موصول ہوا وہ تحریر کرتی ہیں :-

”شاہزادہ عالی شاہ ۲۴ شعبان مطابق ۱۳ مئی کو صبح کے ۲ بجے چار تقریر لے گئے اور کچھ دیر وہاں

ٹھہر کر شام کو بنارس واپس آ رہے تھے۔ یہ اسی مقام غروب آفتاب سے ایک گھنٹہ پہلے کی بات ہے۔

تمام شب وہ بہت درد و کرب کی حالت میں رہے اور اپنے سارے جسم میں شدید درد محسوس کرتے رہے۔

جب صبح ہوئی تو انھوں نے فرمایا کہ ان کے سینہ میں شدید درد ہو رہا ہے۔ نماز فجر کے وقت انھوں نے ڈاکٹر کو

خود اپنے ہاتھ سے تحریر کئے۔ اُن میں سے ایک سفر ڈاکٹر کے نام تھا۔ اور دوسرا نواب علی ابراہیم خاں کے نام تھا۔

ان دونوں مکتوبات پر اپنی تہنیت کرنے کے بعد انھوں نے انھیں میرے حوالہ کیا اور مجھ سے کہا کہ وہ اپنے

برادر عزیز کو راجہ جرنل کے پاس ویز نواب دیر کے نام بھی میرے متعلق مکتوب تحریر کریں گے۔

میں نے اُن سے عرض کیا کہ وہ کیوں اس وجہ سے یوگس کئی بائیں کر رہے ہیں اور انھوں نے یہ خطوط کیوں لکھے

ہیں؟ انھوں نے فرمایا کہ ان کے سینہ میں بے حد شدید درد ہے اور یہ کہ یہ مکتوب آئندہ میرے لئے مفید ثابت

ہوں گے۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں سے باہر نکلے مگر تھوڑی ہی دیر کے بعد واپس آئے اور بے ہوش چوکر

زمین پر گر پڑے اور اُن کے تمام جسم سے پسینہ جاری ہو گیا۔

انھوں نے حکیم کو بلوایا۔ حکیم نے انکلی بھی دیکھی۔ ناں بعد انھوں نے ٹھنڈا پانی ڈال دیا۔ ایک ایک انگلی گلیاں

پتھر گئیں اور وہ دوبارہ چند چوٹے ہو گئے۔ لوگوں کو یہ خیال ہوا کہ یہ صبح (مرگی) کا دورہ تھا جب سفر ڈاکٹر اور

علیٰ ہجیرم کو اس کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے اُن کے صحابہ کے لئے حکم جہاد اللہ اور بعض مغربی ڈاکٹروں کو بلایا۔
ان لوگوں نے ایک نمند کھولی اور دو اُمیں دیں۔ چونکہ زندگی انجام کو پہنچ چکی تھی لہذا ان لوگوں کے اطلاع
سے کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔

اس فیصلے نے مجھے سچ و غم کے ایک پھاڑنے والے چور چور کر دیا اور اس کی وجہ سے میں انتہائی حور ہوا۔
اور بے انتہا پریشاں حال ہو رہی ہوں۔ میں آپ کے پاس یہ باتیں اس لئے لکھ رہی ہوں کہ حور و شہزادہ
کبھی کے مقبوضات کو اپنا گھر اور اپنی جائے پناہ سمجھتے تھے۔ اور وہ یہاں اس غرض سے آئے تھے اور اپنے ساتھ
پیشہ اہل و عیال کو بھی لائے تھے کہ وہ یہاں آپ کی پناہ میں زندگی بسر کریں۔

مجھے اُمید ہے کہ مجھے یہاں قیام کرنے کی اجازت دی جائے گی اور رضوانی موصوف کے مزاحم کے قریب
آپ کی پناہ میں زندگی بسر کرنے کا موقع دیا جائے گا۔ مجھے اُمید ہے کہ شاہزادہ مرحوم سے آپ کے جو دوست و اقارب
تھے اور جو کمال اور خیال اُن کا آپ کے دل میں تھا اس کی بنا پر آپ میری بھی اطلاع مخالفت فرمائیں مجھے عیسیٰ
آپ شاہزادہ موصوف کی اُن کی زندگی میں فرماتے تھے۔

مذکورہ بالا بیانات میں جن ملکات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ بے انتہا درد انگیز ہیں۔ ان میں
ایک طرف تو ایک لپ گورانس کی اُس فطری پریشانی اور قدرتی کشاکش کا مظاہرہ ہے جو وہ اپنے
پسماندوں کے مستقبل کی بابت محسوس کرتا ہے۔ اور دوسری طرف ان سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شاہزادہ
متوفی کی اُن لوگوں کے متعلق کیا رائے تھی جو وہ اپنی کسے شاہی محلات کے انتظامات اور دیگر امور کے
ذمہ دار اور نگران و مستم تھے۔

نواب علیٰ امیر اہم خاں کے مکتوب میں یہ عبارت درج ہے :-

”برادرِ عزیز از جان علیٰ امیر اہم خان

اس وقت میری حالت بے حد نازک ہے۔ میں اس وقت بے انتہا درد و تکلیف میں گرفتار ہوں۔ اگر
میں زندہ رہا تو خیر بیک ہے لیکن اگر خدا کرے میں مر گیا۔ تو ایسی صورت میں اگر بادشاہ سلامت میری
حرم اور میرے خاندان کی نیگاہ کو بلانے کے لئے آدمی روانہ کریں تو تم کسی حالت میں بھی انھیں وہلی نہ جانے دینا۔
اُمید ہے کہ تم ان کی اسی طرح مخالفت اور ادا کو کر گئے اور انھیں اپنی ماں اور اپنی بہنوں کے بجائے سمجھ گئے اور
وہ اس وقت جہاں ہیں انھیں وہیں رہنے دو۔ در نہ میں قیامت کے روز تمہارا دامن پکڑوں گا اور تمہارے
خلاف خدا سے انصاف چاہوں گا۔“

اس فارسی مکتوب و مکرر ۹ جولائی ۱۸۵۸ء (۹۰۷: ۹۰۸ R.D.N)

سٹرڈنگن کے نام جو مکتوب ہے اُس کا بھی یہی حاصل ہے مگر اُس میں اور زیادہ واضح الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ اُس کی عبارت یہ ہے:-

”برادرِ عزیز از جان سٹرڈنگن

اِس وقت سینسز میں شدید درد ہونے کی وجہ سے میری حالت بے حد نازک ہے۔ اگر میں زندہ سلامت

بچ گیا تو بڑی اچھی بات ہے لیکن اگر میں مر گیا تو خدا کی مرضی یوں ہی سہی۔

میں ان تمام باتوں کا واسطہ دلا کر تم سے درخواست کرتا ہوں تجھیں تم مقدس سمجھتے ہو کہ تم ہمیشہ میرے اہل و
عیال کی مدد اور حفاظت کرنا۔ اور جو وظیفہ تم اس وقت مجھے ملے ہے وہ وہ بیٹھ بیٹھ میرے اہل و عیال کو
دیا کرنا۔

اور اگر بادشاہ سلامت میری حرم کو وہ ملی طلب کریں تو ایسی صورت میں میں ان تمام چیزوں کا واسطہ دلا کر
جو تمہارے مذہب میں مقدس ہیں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ تم میری حرم اور میرے بچوں کو ہرگز نہ گراؤں گے
پاس روانہ نہ کرنا۔ میں اپنی جان تمہارے ملازمین نے رہا ہوں۔ تم سے توقع ہے کہ تم کو اسی حرم کی محبت کے بغیر
میں میری حرم اور خاندان کی عزت اور احترام کو ٹوٹا نہ دیکھو گے۔ مقدس کنواری کے لئے میری حرم کو کسی حالت میں
بھی شاہ جہاں آباد وہلی مت روا نہ کرنا۔ میں یہ مکتوب ایسی حالت میں لکھ رہا ہوں جبکہ میری جان علیٰ رہی ہے
تاکہ میں تمہارے ذہن و دماغ پر اسے مرتقم کر سکوں تاکہ میری آخری درخواست تمہیں یاد رہے اور تم اسے
بھول نہ جاؤ۔“ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

ترجمہ

عزیزِ الرحمن



خلیفہ الحکم کی علم دوستی!

(مُرسلہ مولوی فضل الرشید صاحب وکیل پہلی پیمیت)

امیر المومنین الخُکم کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ اُن کو علم سے عشق تھا۔ اپنی رعایا کو انھوں نے اس طرح آزادی سے رکھی تھی کہ جو نقصان وہ نہ تھی۔ اصول و احکام قرآنی کے وہ سختی کے ساتھ پابند تھے اور ملکی قانون کا احترام کرتے تھے۔ چند مقامات پر اُن کو فوج کشی کرنی پڑی۔ اُن میں انھوں نے پوری سرگرمی اور قوت دکھائی۔ اُن ہمت نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر بدامنی زیادہ پھیلی ہوئی ہوتی تو وہ نہایت کامیاب سپہ سالار ثابت ہوتے اُن کا علم ادب کی طرف میلان فراق کی برابر تھا۔ دُنیا کا کوئی بادشاہ جس کا نام اس وقت تک تاریخ محفوظ رکھتی چلی آ رہی ہے اُنکی برابر عالم نہیں تھا نہ کسی کو اُن کی برابر مختلف شعبائے علمی میں کمال حاصل تھا۔ دُنیا کے تمام ممالک میں جہاں تک تہذیب کا قدم پہنچ چکا تھا۔ ایشیا کے تمام بڑے بڑے دارالسلطنتوں اور تجارت گاہوں میں۔ بغداد۔ قاہرہ۔ دمشق۔ سکندریہ۔ قسطنطنیہ میں ان کے معتبرین معین رہتے تھے کہ ان کے کتب خانوں کے لئے کتابیں تلاش کر کے بھیجیں۔ خواہ کتنی ہی بڑی قیمت کوئی طلب کرتا۔ یا کتنی ہی دقیق اور تکالیف کسی کتاب کے حاصل کرنے میں اٹھانا پڑتیں۔ سب بکسادہ پیشانی برداشت کیجاتی تھیں۔ مگر قریبہ کے محل شاہی کے لئے کتاب خرید لی جاتی تھی۔ کوئی کتاب قیمتی کیاب ہوتی اتنی ہی زیادہ اُس کے حاصل کرنے کی کوشش کیجاتی تھی۔

اگر کوئی مالک اپنی کتاب فروخت کرنے میں تامل یا انکار کرتا تو اُس کی خوشامد دور آمد کر کے اُس کی نقل دینے پر اُس کو آمادہ کر لیا جاتا اور محض اس لئے کہ اس نے نقل دینا منظور کر لیا۔ اُس کو بیش قرار انعام دیا جاتا۔ ایشیا کے بادشاہوں کے پاس بڑے بڑے کتب خانے تھے لیکن وہ سب الحکم کے کتب خانہ کے مقابلے میں بیچ تھے۔ ایشیائی بادشاہ کا کوئی کتب خانہ ایسا نہ تھا کہ جہاں اس روشن دماغ اور ان تھک بادشاہ الحکم کے کاتب اور نقل نویس نہ پائے

جاتے ہوں یا ان کے متینہ ایسے علماء نہ ملتے ہوں کہ جن کا قلم کبھی ٹھکنا ہو یا جو محنت سے کسی وقت بھی جی پڑاتے ہوں۔ یہ اعلان عام تھا کہ جو مصنف کوئی نئی کتاب لکھے یا تصنیف کرے احکم کے حضور میں پیش کرے گا اور بیش قرار انعام پائے گا۔“

اس اعلان کا یہ نتیجہ تھا کہ قبل اس کے کہ کتاب شائع ہو یا جس ملک میں لکھی گئی ہو اس ملک والوں کو خبر ہو اصل کتاب قریب پہنچ جاتی تھی۔ نہایت نامور اور بلند خیال مصنف اپنی کتاب دور دراز ممالک سے احکم کے حضور میں بھیج دیتے تھے۔ الغرب۔ مصر۔ بیرظین۔ شام اور ایران سے کتابوں کے آنے کا سلسلہ لگا رہتا تھا۔ کوئی اپنی کتاب ہوتی تھی تو کم از کم ایک ہزار دینار انعام پاتی تھی۔

جب تلاش کتب کی یہ کیفیت اور قدر دانی کی یہ حالت ہو تو یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ علم کی ہر شاخ اور ہر شعبہ کا شوق بڑھ گیا۔ علمائے قدیم کے لکھائے دل و دماغ جو ایک زمانہ سے کسی کے گھر کے کونے میں خاک آلود پڑے تھے موتی بن کر نکل آئے۔ فلاسفہ یونان کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہو گئیں۔ ارسطو کا فلسفہ اور اقلیدس کی تصانیف رعایا کے فائدہ کی غرض سے بازار میں آ گئیں جس سوسائٹی میں کہ دماغی تفوق بڑے بڑے عہد ہائے سرکاری کیلئے سفارش بن گیا تھا وہاں مطالعہ و انہماک علوم نہ صرف ہر دلعزیزی ہو گیا تھا بلکہ وہ نہایت لمبہ پیشہ بن گیا تھا۔ جو شخص کہ سرکاری ملازمت کا خواہش مند ہوتا یا سیاسی شہرت حاصل کرنا چاہتا اس کے لئے کتابوں کا جمع کرنا اور ان کو بغور پڑھنا لازمی ہو گیا تھا۔ یہی اس کی ترقیات کا ذریعہ تھا۔ ہر خوشحال گھر میں کتابوں کا ایک ذخیرہ جمع رہتا تھا۔ نہ صرف نمود و دولت اور شہرت علم کی غرض سے بلکہ اس لئے کہ اس گھر کے آدمیوں کو مطالعہ کا شوق تھا اور سب نے ان کتابوں کو پڑھا تھا۔

ان لوگوں کے فائدے کے لئے جن کے پاس اتنے کافی ذرائع نہ تھے کہ وہ کتابیں خرید سکیں نیز اس غرض سے کہ عوام الناس کو ہر طرح کی آسانیاں بہم پہنچائی جائیں کہ وہ علم میں ترقی اور سائنس کی اشاعت کریں ملک محروسہ کے تمام بڑے بڑے شہروں میں کتب خانہ عام کھلے ہوئے تھے۔ چونکہ کتابوں کی طلب دنیا بھر کے بازاروں میں روز افزوں تھی اس لئے قیمت بڑھتی چلی جا رہی تھی اور ان کی تلاش اور نقل کرنے کے شوق سے لوگوں کو خواہ مخواہ علم کی طرف توجہ ہو گئی تھی۔ یہ مشہور ہو چکا تھا کہ اگر کوئی تحفہ امیر المومنین کے حضور میں پیش کرنے کے

قابل ہے اگر کوئی چیز امیر المومنین کی شرف قبولیت حاصل کر سکتی ہے تو وہ کسی ناقابل حصول کتاب کی نقل ہے یا کسی مشہور و معروف عالم کی سب سے پہلی تصنیف۔

اس میں کسی طرح کا سبب و سبب نہیں ہے کہ خلیفہ الحکم کا کتب خانہ سب سے پہلا علم کا ذخیرہ تھا جو یورپ میں قائم ہوا۔ یہ اندازہ کرنے کے لئے کہ کتابوں کی دہاں کیا قدر تھی۔ کتب خانے کے انتظام اور کتب خانہ کی عمارت پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہے جس عمارت میں یہ کتابیں جمع تھیں وہ شان و شوکت میں کسی طرح قصر شاہی سے کم نہ تھی۔ اس کا فرش نہایت قیمتی سنگ مرمر کا تھا۔ دیواریں اور چھتیں بہترین سنگ رخام کی۔ اس میں سنگ سبز اور سرخ نیل کی کاری تھی۔ الماریاں نہایت قیمتی صاف شفاف لکڑیوں کی تھیں۔ ان میں سے بعض کی لکڑیاں اس لئے انتخاب کی گئی تھیں کہ وہ مشکل الحصول تھیں۔ ان میں سے بعض کو اس لئے کہ ان میں سے نہایت خوش آئند خوشبو نکلتی تھی۔ ہر ایک الماری پر سونے کے پتروں سے لکھا ہوا تھا کہ اس الماری میں کس مضمون کی کتابیں ہیں۔

جگہ جگہ دیواروں پر مختلف لوگوں کے اقوال منہرے حروف میں لکھے ہوتے تھے۔ تاکہ ان کو دیکھ دیکھ کر لوگوں میں علم کا شوق اور بڑے بڑے علماء اور شعراء کے قدم بقدم چلنے کا خیال پیدا ہو۔ رفتہ رفتہ کتابوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی کہ کتب خانہ میں باوجود اس کی وسعت کے ان کے رکھنے کی جگہ نہ رہی۔ دارالکتابت میں ایک فوج کی فوج کا بیوں اور جلد بندوں کی مقرر تھی۔ بہترین کتابوں پر سونا چڑھایا جاتا تھا۔ اور ان کو نقش و نگار سے مزین کیا جاتا تھا۔ اس صنعت میں وہ لوگ ایسی کاریگری دکھلاتے تھے کہ اب تک ان کی نقل نہیں ہو سکی اور نہ ہو سکے گی۔ الحکم کے کتب خانہ میں کتابوں کی تعداد چار لاکھ سے لیکر چھ لاکھ تک بتلائی جاتی ہے فہرست کتب چوبیس جلدوں میں تھی۔ بہت زیادہ ایسی کتابیں تھیں کہ جن پر انھوں نے خود اپنے ہاتھ سے حاشیے لکھے تھے اور شرح کی تھی۔ کتاب کے صفحہ اویس پر نہ صرف کتاب ہی کا نام ہوتا بلکہ مصنف کا نام۔ ان کا نسب نامہ۔ سال پیدائش۔ وفات۔ یہ سب کچھ تحقیق و تدقیق کے ساتھ علماء شامی لکھتے تھے۔

امیر المومنین کو عجیب قوت حافظہ حاصل تھی۔ یہی حالت ان کی قوت استنباط و استخراج کی تھی۔ ان کی نظر نہایت نقاد وائع ہوئی تھی۔ وہ نظم و شر لکھنے پر پورے قادر تھے۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز جوابات ان میں نظر آتے۔ وہ یہ سچ کہ اتنی بڑی سلطنت کے مہام کے مار

کے باوجود مطالعہ کے لئے وقت نکال لیتے تھے۔ اور پھر مطالعہ بھی ایسا کہ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو تمام عمر میں بھی یہ بات حاصل نہ کر سکتا۔ وہ خود بہت بڑے مؤرخ تھے۔ بے رُوعایت نقاد تھے اور مسلم تاریخ اُنھوں نے اُنکس کی تاریخ لکھی تھی۔ عام شہرت یہ ہے کہ وہ نہایت آزادانہ روش سے لکھی گئی تھی۔ چونکہ خود بادشاہ کی تعریف تھی اس لئے یہ امید ہی نہیں ہو سکتی کہ اُن پر کسی کا دباؤ تھا یا کسی کی رُوعایت اُن کا مقصود تھا۔ اُن کے علم و فضل کی یہ کیفیت تھی کہ علم الانساب اور اُن کے بعض غوامض میں قریب جیسے عالم خیز شہر اور قریب جیسے متحجر دربار میں بھی وہ اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔ علم تاریخ میں وہ اتنے کامل تھے اور اُن کی قوت فیصلہ کا یہ عالم تھا کہ تمام علماء و فضلاء و مینائے اسلام اُن کی راؤں کو بلا جوں و چرا تسلیم کر لیتے تھے۔

جیسا کہ قیاس ہو سکتا ہے اُن کی انتہائے قدروانی سے علم کی طرف عام طور پر رجحان ہو گیا تھا۔ اور ہر شخص کو اُس طرف تشویش و تحریص ہو گئی تھی۔ افریقہ۔ ایشیا اور یورپ کے تمام علوم و کمالات قریب میں سمٹ آئے تھے۔ خلیفہ الحکم کی فیاضی۔ قدروانی اور اُن کے دربار کی شان و شوکت کی خبریں خاص کر یہ خبر کہ یا قت علمی ہی اُن کے حضور میں سب سے بڑی سفارش ہے۔ تاجروں کے وریعہ قطع عالم میں پھیل گئی۔ ہر طالب علم کی یہ تمنا تھی کہ کسی طرح اس سوسائٹی میں جا کر تحصیل علم کرے کہ جہاں اس کو بے انتہا فوائد حاصل ہونے کی امیدیں تھیں۔ قریب کی گلیوں میں دنیا بھر کی اقوام کے طالب علم گروہ درگروہ چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔ سرپرستہ تعلیم کے الہ قائمہ و قانون بنائے گئے تھے اور اُن پر اُسی سختی کے ساتھ عمل کرایا جاتا تھا جیسا فوجی نظام پر محکمہ تعلیم کے استحکام اور اُن کے رعب کو قائم رکھنے کے لئے الحکم نے اپنے بھائی منکدر کو۔ اس محکمہ کا افسر اعلیٰ اور نگراں مقرر کیا تھا۔

امیر المؤمنین نے اپنی فیاضی سے قریب میں سوائس مدارس ایسے قائم کر رکھے تھے کہ جہاں غرباء کے بچے بھی ویسی ہی تعلیم حاصل کر سکتے تھے جیسے کہ مالک مجرد کے بہترین کالجوں میں جاتی تھی۔

تاریخ اُندلس

اردو کی ترقی کے موانع

اور

انکو دور کرنے کا طریقہ

(شمس العلماء مولانا محمد امین صاحب عباسی چریاکوٹی)

اس مسئلہ پر غور و فکر کے لئے چند ابتدائی ابواب کو تحریر میں لانے کی حاجت ہے جن کی تحقیق کے بعد اہل مسئلہ حل ہو جاتا ہے :-

(۱) اقوام عالم کی ترقی اور پستی کی تالیخ پر نظر ڈالنے سے واضح ہوتا ہے کہ دنیا کی ہر زبان اس قوم کی ترقی کے ساتھ اُٹے برھتی ہے جس میں وہ زبان رائج ہے جس قوم کی جو زبان ہے جب تک وہ قوم زندہ ہے زبان بھی زندہ ہے۔ کسی قوم کا انحطاط جب شروع ہوتا ہے تو زبان بھی مائل و ال ہوتی ہے۔ اسی اصول کے ماتحت جس طرح نظام قومی میں انقلابات اور تغیرات ہوتے ہیں۔ اسی طرح زبان بھی اپنے اصل مبداء سے آگے بڑھتی ہے اور پس میں ہونے والی انقلابات لازم ہیں۔ اس کو یوں سمجھنا چاہئے کہ ہر قوم کی حیات اُس کے لٹریچر کی زرخیز سے وابستہ ہے۔ نظام قومی میں جب انقلاب و تغیر پیدا ہوگا تو اُس قوم کا لٹریچر بھی اسی سانچہ میں خود بخود دھل جائیگا۔ اسی واضح دلیل زبان عربی کے لٹریچر کا انقلاب ہے جو اسلام کے بعد پیدا ہوا۔

قوم عرب صدیوں سے جس معاشرت، تمدن اور دین کی نور تھی اور اسی تمدن و معائنہ سے جو خیالات ساریں قوم میں پیدا ہو گئے تھے وہی اُس قوم کا مجموعہ مزج عقلی بن گیا تھا۔ یہی اُن کی شاعری کی بنیاد تھی انھیں انکار و نیا لات۔ سانچہ میں الفاظ اُن کی ادا کے لئے بن گئے تھے۔ یہی شاعری جس سے اُن کی تمدنی و معاشرتی زندگی جھلکتی تھی اُن کا مایہ ناز و مباحثات تھی۔ اسلام نے ان کی لٹریچر پر پیش کیا جس نے ان کے مذہبی اور تمدنی نظام میں ایسا انقلاب پیدا کیا کہ

اُن کا تمام لٹریچر جس پر وہ صدیوں سے فخر و مباہات کرتے تھے فرسودہ اور مفحکہ انگیز ہو کر رہ گیا وہ خیالات جن کے ادا کے لئے الفاظ و جملے ڈھلے ہوئے تھے باطل و بے بنیاد ثابت ہوئے۔ قرآن نے جن خیالات کی جن الفاظ میں ترجمانی کی قوم عرب نہ تو ان افکار و خیالات کی مادی تھی اور نہ اس کے لئے اُن کے پاس ایسے موثر الفاظ و جملے تھے اور نہ اس نے قرآنی نبیج بیان سے آشنا تھے۔ اُن کا لے ڈسے کر جو کچھ مایہ ناز تھا وہ اشعار و قصائد تھے جن کے بل بوتے پر غیر عرب کو عجم یعنی گوٹکا کہتے تھے لیکن قرآن نے شریں وہ معجز تاثیر پیدا کی جس نے ان کی شاعری کے قلعہ کو پادروا بہت کیا۔ اسی کے ساتھ شعراء کے کیریکٹر کی جن الفاظ میں تصویر کھینچ کر سامنے رکھی اُس نے شاعری کی حقیقت کو بے نقاب کر دیا۔ اس سے زیادہ صحیح اور مکمل اُن کے اخلاق کی تصویر ہو بھی نہیں سکتی۔

الشعر اُمّ یبغیہم المفاوون : الحُرّی اَنہم فی کلّ و ا ج تہیم مومن و انفعہ یقولون مالا یفعلون ط ترجمہ: "شعراء کچھ بچے گمراہ چلتے ہیں۔ شعراء کو دیکھو کہ وہ ہر دای میں ٹاپک ڈیال مارتے پھرتے ہیں جو کہتے ہیں کرتے نہیں۔"

حجاز میں عکاظ ایک بڑا بازار تھا، جہاں ایام حج میں اقطارِ عالم کے تجار اور جاتر حسیب جمع ہوتے تھے۔ اُسی بازار میں شعراء عرب کا جلسہ مشاعرہ ہوتا۔ اُس کا ایک پریسیڈنٹ ہوتا۔ پریسیڈنٹ اپنی رائے سے جو بہترین قصیدہ لکھتا اُس کو اول نمبر دیتا اور وہ قصیدہ خانہ کعبہ پر لٹکا دیا جاتا تھا تاکہ آئندہ سال کے شاعرہ میں جو اس سے بہتر قصیدہ لکھتا وہ اول درجہ میں رکھا جاتا اور تمام عرب میں وہ بہترین شاعر مان لیا جاتا تھا۔ ظہورِ اسلام تک ایسے سات قصیدے لکھے جا چکے تھے۔ قرآن پاک نے تمام شعراء عرب کو پہلا چیلنج قرآن کی ورسلس آیتوں کے لکھنے کا دیا۔ ایک سال گزر گیا لیکن شاعر نے باوجود اپنے کبر و نخوت شاعری کے ہمت نہ کی۔ پھر دوسرا چیلنج ہوا کہ چھوٹی سے چھوٹی سورۃ جو کم سے کم تین آیتوں کی ہے لکھ دو۔ لیکن کوئی شاعر اس کے مقابلہ میں نہیں آیا۔ قرآن کی خوبی بیان اور الفاظ کی دل کشی کا یہ عالم ہے کہ اجل شعراء عرب اس کی آیتوں کو سنکر رقص کرتے تھے۔ اس نبیج کلام کو اپنے دمترس سے باہر پا کر باوجود قیاد اور الکلامی کے قوم نے متفقہ طور پر تسلیم کر لیا کہ یہ انسان کا کلام نہیں ہو سکتا۔

اسلام نے زبانِ عربی میں بڑا انقلاب پیدا کیا اور اب یہ زبان اس دائرہ سے نکل کر آگے بڑھی اور اُس کا نیا دور شروع ہوا اور پھر تندہیج مختلف جمہور میں زبانِ عربی میں ترقی ہوتی رہی قواعد مضبوط ہوئے اس کی بلاغت و فصاحت کی تحقیق پر مجلات لکھے گئے غیر ملکوں کے میں جمل

سے کلام میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع کا اضافہ ہوتا رہا۔ زبان کی ترقی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ محض صنائع لفظی و معنوی یعنی علم بدیع پر ابو العباس عبداللہ بن المعتز خلیفہ عباسی نے ۳۳۵ھ میں اس فن پر پہلی کتاب ”البدیع“ لکھی۔ اس نے بدیع کے شراک اقسام جمع کئے تھے۔ اُسی زمانہ میں قدامہ بن جعفر الکاتب نے ”لقد اشعر“ لکھی اور اس کے اقسام کو تین تک پہنچایا۔ علامہ ابو ہلال عسکری نے ۳۹۵ھ میں ”کتاب الصنائعین“ لکھی جس میں اس نے بدیع کے ۳۷ اقسام تک دریافت کئے۔ اس کے بعد خرف الدین السفاشی نے اس کے شراک اقسام دریافت کئے پھر شیخ زکی الدین بن عبدالسلام بن عبد الواحد المعروف بابن الی الاصح نے ۴۲۸ھ میں ”تحریر التبحر“ لکھی اس نے اپنی تحقیقات سے اس کے ۹۰ اقسام لکھے اور ان سب کو آیات قرآنی پر منطبق کیا۔ اس شخص نے محض اس فن کی چالیس کتابوں کا مطالعہ کیا تھا۔ علامہ صفی الدین علی بن کاتیب البدلیہ ۵۳۵ھ میں لکھی۔ پھر ابو جعفر احمد الرضی متوفی ۵۴۵ھ نے ”بدیع العلیان“ لکھا۔ پھر شیخ شمس الدین ابو عبداللہ محمد بن جابر الاندلسی متوفی ۵۵۵ھ نے اس فن پر قصیدہ بدیعہ لکھا۔ پھر شیخ غزالدین الموصلی اور وجیہ الدین یعنی المتوفی ۵۵۵ھ نے ”بدیعہ“ لکھا۔ شیخ نفی الدین بن جلال الحموی متوفی ۵۳۵ھ نے اس فن میں ”التقدیم“ لکھی جس میں اس کے اقسام کو ایک سو چھیاسٹھ تک پہنچایا۔ اس تدبیری ترقی سے ظاہر ہے کہ ۵۳۵ھ سے ۵۵۵ھ تک صرف ایک ادبی شجرہ ادب میں کتنی تحقیقات کی گئی اور صرف ایک صنف بلاغت کو کہاں سے کہاں تک پہنچا گیا جو زمانہ جاہلیت کی صدیوں میں بھی یہ چیز حاصل نہ ہوئی۔ باوجود اس کے کہ زبان عربی کی شاعری درجہ کمال کو پہنچ چکی تھی۔ اس کا سب سے بڑا سبب قوم کی توجہ صرف شاعری کی طرف منعطف تھی اور یہی ایک ذریعہ قوم کے افراد کے نام و نمود و شہرت کا قرار پایا تھا۔ اس نکتہ کو اسلام نے سمجھ لیا تھا اور اس کی بھڑکتی ہوئی آگ کو قرآنی حین آجلوں نے ٹھنڈا کر دیا اور شاعری دور خلفائے ذریعہ عزت باقی نہیں ہی اہد لوگوں کی توجہ اس سے زیادہ ضروری چیزوں کی طرف مائل ہوئی۔ لوگ تحقیقات علمی کی طرف توجہ ہوئے۔ علاوہ دیگر فنون کے زبان کی علمی تحقیقات کی طرف علماء کی رغبت ہوئی اور ادب عربی کی ہر ایک شاخ نحو۔ صرف۔ بلاغت۔ فصاحت۔ لغت میں ہزاروں کتابیں تصنیف ہوئیں۔ اور زبان عربی کی علمی حیثیت مکمل ہوئی۔ چنانچہ ایک ادنی مثال سے واضح ہو گا کہ محض نحو کے ایک مسئلہ کی تحقیق میں ائمہ نحو نے برسوں سر مارا اور دیہاتوں میں اس تحقیق کے لئے سرگرداں رہے مسئلہ زیر تحقیق یہ تھا کہ آیا تنبیہ پر بھی ندبہ آتا ہے یا نہیں سیبویہ نے کئی ماں دیہاتوں میں گشت کیا

اور قریہ قریہ میں جا کر بد و کوں کے گھروں میں قیام کیا چنانچہ ایک بد و کی عورت کے دو پیالے جو بہت خوبصورت تھے ٹوٹ گئے اور اُس نے بیساتر اظہارِ قہوس میں یہ نفاکدیا و اجمہ جیتنا (ہائے دو پیالے) یہ سنستہ ہی سینتہ یہ شاداں و فرماں گھر واپس آیا اور اس مسئلہ کو کھدیا۔ کہ تشنیر پر بھی ہمد بہ داخل ہوتا ہے۔ اسی پر دو کوسائل کو قیاس کر لیجئے۔

اب آپ اردو کی حالت پر غور کیجئے اور اس کا دوسری زبانوں سے مقابلہ کیجئے کہ جب سے اردو زبان کی بنیاد قائم ہوئی۔ آج تک اس زبان کی کوئی مکمل لغت تک تیار نہ ہو سکی۔ اب اردو کی دیگر شاخوں صرف - نحو - فصاحت - بلاغت کو چھوڑئے - فصاحت و بلاغت میں جو دو چہار کتناں نہیں لکھی گئیں۔ اور اب سے پچاس برس پیشتر جو کتاں ہیں اس فن کے متعلق پڑھائی جاتی تھیں۔ اردو کی ادبیت کا لے لے کر جو کچھ سر یہ تھا وہ محض شعرا کے کلام تھے۔ جنہوں نے اپنے نام و نامہ یا حصولِ زر کے لئے اس کا سہارا لیا تھا۔ نہ زبانِ اردو کی تحقیق اور اس کو علمی زبان بنایا جیسا کہ زمانہ جاہلیت میں شعراء عرب کا حال تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس ذریعہ سے زبانِ اردو کی تدریجی ترقی نظر ڈالنا آسان ہو گیا اور شعرا نے زبانِ اردو پر بڑا احسان کیا۔ اگرچہ یہ احسان ضمنی ہے ورنہ شعرا کا مقصود یہ احسان نہ تھا بلکہ حصولِ زر و نام و نمود تھا۔ ان شعراء کے کلام کے متبع سے اہل زبان بہت کچھ نائدہ آٹھا سکتے ہیں۔ لیکن ایک عرب یا ایک فارسی یا خود ہند کے دوسرے صوبہ والوں کو اُس زبان کے سیکھنے اور اس میں حمارت پیدا کرنے کے لئے اہل زبان نے کیا آسان ذرائع پیدا کئے ہیں۔ یہ شاعری غیر اہل زبان کے لئے تو کچھ مفید نہیں اور نہ اس سے غیر مالک کے باشندے باوجود اردو کی طرف میلان کے اردو زبان سیکھ سکتے اور نہ اس ذریعہ سے اس کا دوسرے ملکوں میں رواج ہو سکتا۔

میرا اپنا ذاتی تجربہ بنگال سے کہیں سالہ قید سے ہوا کہ بنگال کے مسلمان عربی زبان کے بعد اسی زبان اردو کو مہترس زبان سمجھتے ہیں۔ اُن میں کوئی مولوی اس دہائی تک مولوی نہیں سمجھا جاتا جب تک کہ اردو زبان نہ جانے اور اُس میں بات چیت نہ کر سکے۔ اسی وجہ سے ہر سال ہزاروں بنگالی بچہ اپنی تحصیلِ عربی کے لئے محض اس وجہ سے آتے ہیں کہ زبانِ اردو بھی سیکھ لیں ورنہ بنگال میں ان کو کوئی عزت نہ ہو اور نہ وہ مولوی سمجھے جائیں۔ یوپی میں وہ صرف اس وجہ سے آتے ہیں کہ اپنے ملک میں رہ کر ان کو اردو زبان سیکھنے کا کوئی ذریعہ نہیں۔ ۱۹۳۱ء تک تمام ہندوستان عربیہ بنگال میں ذریعہ تعلیم زبانِ اردو تھی لیکن انھیں وقتوں کی وجہ سے اردو کا ان خطا

زبانِ اردو کی بنیاد
۱۹۳۱ء تک تمام
ہندوستان عربیہ
بنگال میں ذریعہ
تعلیم زبانِ اردو
تھی لیکن انھیں
وقتوں کی وجہ
سے اردو کا ان خطا

شرع ہو گیا۔ شعر اور اہل زبان ہندوئی و کھنٹی کے زبان سے بجائے شعر و شاعری کے اس زبان کی ترویج کی فکر کرتے اور اس کو آسان تو بنانے کی کوشش کرتے اور اس پر کتابیں لکھتے تو آج تمام ہند میں زبان اردو رائج ہوئی اور عرب۔ فارسی وغیرہ ملکوں میں اردو کے واقع کار سیکڑوں کی تعداد میں نظر آتے اور اس کی ہر گہری کم نہیں ہو سکتی تھی۔

یورپ میں زبان اردو سیکھنے کے آسان طریقوں پر جس قدر کتابیں تصنیف ہوئیں اور ہوتی جاتی ہیں، اردو میں اس پایہ کی ایک کتاب بھی موجود نہیں۔ لغت اردو پر مختلف مصنفین نے ضخیم جلدیں لکھی ہیں، مبالغہات اس کے خود اردو زبان میں کوئی اردو کی مکمل لغت موجود نہیں۔ یورپ میں اس وقت زبان اردو کے جاننے والے جو کبھی ہندوستان نہیں آئے ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں، علاوہ ان کے ہونے ہند میں رہ کر اردو زبان میں مہارت پیدا کی ہے۔

عربی زبان میں اردو کے قواعد و لغت کی کوئی کتاب موجود نہیں، ایک عرب اگر زبان اردو سیکھنی چاہے تو اس کے پاس کوئی ذریعہ موجود نہیں۔ ایک ایرانی زبان اردو سیکھنی چاہے تو وہ بجز اس کے کہ ہندوستان میں آکر قیام کرے اور اردو سیکھے دوسرا کوئی ذریعہ نہیں، اس لئے کہ کوئی کتاب قواعد اردو اور لغت اردو کی زبان فارسی میں جب سے اردو زبان کی بنیاد پڑی نہیں ہوئی۔ محض اردو شاعری کے ذریعہ سے اردو زبان کی ترویج نہیں ہو سکتی۔ میرا خیال ہے مقصود شاعری کی احماد بہت نہیں ہے بلکہ اسی کے ساتھ ان ذرائع پر غور و فکر کی ضرورت ہے جن سے اردو کی ہند کے علاوہ دوسرے ممالک میں بھی ترویج ہو سکے۔ مصر۔ حجاز۔ شام۔ افریقہ وغیرہ ممالک کے لوگ اردو سیکھنے کی تمنا رکھتے ہیں تاکہ ان کے تعلقات ہند سے استوار ہوں، لیکن ہم اس کے لئے تیار نہیں۔

(۲) جس طرح اقوام کے نظام تمدنی و معاشرتی و مذہبی میں تبدیلی واقع ہوتی ہے اسی طرح زبان بھی مختلف اسباب کے زیر اثر بدلتی ہے۔ مذہبی نظام ہو یا تمدنی، جب کسی قوم کا مزاج عقلی بن گیا جب تک اس قوم میں مزاج میں تغیر نہ ہو وہ معتقدات بدل نہیں سکتے۔ کسی خارج کے بس سے اس کا بدلنا باہر ہے بلکہ اس کو زمانہ بدلتا ہے، اس لئے درجہ انحطاط سے قوم کو درجہ ترقی تک پہنچنے میں بہت سے عصبیاتی مراحل طے کرنے ہوتے ہیں۔ کوئی قوم درجہ انحطاط سے درجہ ترقی تک فٹا نہیں ہو سکتی بلکہ وہ ایک منزل سے دوسری منزل اور دوسری منزل سے تیسری منزل میں بتدریج داخل ہوتی ہے۔ کسی ترقی یافتہ قوم نے اپنے آبائی مذہب یا زبان کو ترک کر کے دوسری زبان یا مذہب کو

کا ایک اختیار نہیں کیا بلکہ آہستہ آہستہ اُس میں تغیر واقع ہوا اور وہ نظام تمدنی یا مذہبی بتدریج اُس قوم کے مزاج عقلی کے سانچے میں ڈھلتا ہے۔

جب کوئی مذہب اسی طرح ایک قوم سے دوسری قوم کی طرف منتقل ہوتا ہے تو اپنی بیشتر خصوصیات کو کھو دیتا ہے۔ بسا اوقات صرف اُس کا نام باقی رہ جاتا ہے۔ اس کی بین مثال بدھ مذہب ہے جس کی ابتدا ہند سے ہوئی۔ یہ مذہب جب چین میں منتقل ہوا تو اُس کی تمام خصوصیات جاتی رہیں اور چینیوں کے مزاج عقلی کے سانچے میں ڈھل گیا۔ چینیوں کے مذہب بدھ کے مطابق کرنے والوں کو بادی النظر میں معلوم ہو گا کہ یہ نیا مستقل مذہب ہے جو ہند کے بدھ مذہب سے بالکل جدا لگانہ ہے۔ یہی حال نیپال کے بدھ مذہب کا ہے جو چینیوں کے بدھ مذہب سے بالکل علیحدہ ہے اور نیپالیوں کا بدھ مذہب سرحدیپ کے بدھ مذہب سے کوئی نسبت نہیں رکھتا۔

اسلام کو لیجئے کہ باوجود اپنی سادگی توحید و بساطت رسالت کے جس کو اسلام نے پیش کیا مختلف ممالک میں اس کی حالت میں بہت کچھ تبدیلی واقع ہوئی۔ ہند کے بیشتر دیہات ایسے ہیں جہاں کے باشندوں میں اسلام بھٹن نام ہی نام رہ گیا ہے۔ باوجود اس کے کہ اسلام کی بنیاد وحدانیت خدا پر قائم ہے۔ ہند میں دسلس کرد مسلمان آباد ہیں ان میں اکثر و بیشتر ایسے ہیں جو ہلام لانے سے پیشتر جس طرح ایک ہزار دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے۔ حضور سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اولیاء کا ان ایک ہزار دیوتاؤں میں..... اضافہ کر دیا ہے۔ لیکن پھر بھی وہ اپنے آپ کو مسلمان ہی سمجھتے ہیں۔

دور کیوں جائے۔ الجزائر کے مسلمانوں کو دیکھئے کہ جن کی زبان بھی عربی ہو گئی ہے۔ الجزائر میں مسلمانوں کے دو فرقے آباد ہیں۔ ایک بربر۔ دوسرے عرب۔ دونوں مسلمان ہیں۔ لیکن ان دونوں کے اسلام میں فرق ہے۔ بربر تعداد از دواج کے قائل نہیں۔ باوجود اس کے کہ قرآن پاک میں اسکی تہذیب ہے۔ بربر کے اسلام میں بت پرستی کے ہنما، بیشتر پائے جاتے ہیں۔ باوجود اس کے کہ ان میں اسلام شہرہ سوار ہے۔ لیکن قرطاجہ کی حکومت کے زمانہ میں جو بت پرستی ان کا مذہب تھی اُس کے آثار ان میں اب تک باقی رہ گئے۔

دُنیا میں اسلام کے پھیلنے کا سب سے بڑا سبب اس کی حریت و مساوات تھی لیکن ہند کے مسلمانوں میں یہ مساوات قائم نہ رہ سکی۔ اس لئے کہ ہند کے تمدن میں کبھی مساوات نہ تھی اور نہ ہند کا تمدن مساوات کو برداشت کر سکتا۔ بہت مد میں آریہ قوم کے آنے کے بعد جو نظام تمدن و معاشرت


ہند اس مختصر میں قائم ہوا اور تمام ہند میں ہزاروں برس سے یہی نظام چل رہا تھا اور ہند کے تمام افراد کی زندگی اور باخود ہا کے تعلقات اسی بیج پر قائم ہو گئے کہ اس میں مساوات و حریت اُس وقت تک قائم نہیں ہو سکتی جب تک کہ تمام ہند کا نظام معاشرت و تمدن اور ذہنی افراد بدلی نہ جائے۔ یہی سبب تھا کہ مذہب جو بھی مساوات و حریت ایک حد تک تھا ہند میں کامیاب نہ رہا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اُس کی حکومت ہند سے رخصت ہو گئی۔ اگر ہند میں حریت و مساوات قائم ہو تو سارے ہند کے تمدنی و معاشرتی نظام کی شیرینی محفل ہو جائے۔

اسلام نے باوجود اس کے کہ اس نے حریت و مساوات کی تعلیم سے گویا کو اپنا حلقہ بگوش کیا لیکن غلامی کی رسم کو مٹا نہ سکا۔ اس وجہ سے کہ اگر عرب میں رسم غلامی کو یکا یک بند کر دیا جاتا تو ایسے غیر آباد و بجز ملک میں جہاں محض تجارت پر زندگی بسر ہوتی ہے۔ تمام ملک میں بالکل پیدا ہو جاتی ہے اسی کے ساتھ غلامی کے ایسے قواعد و اصول بنا دئے جس سے غلامی، غلامی نہ رہی۔ بلکہ ہر لونڈی و غلام نہ خود خاندان کا ایک ممبر بن گیا کہ ہر غلام اس صورت میں آزاد ہو ناپسند نہیں کرتا اس لئے کہ اُس کے تمام اخراجات۔ شادی اور اولاد کے مصارف کا کفیل مالک ہوتا ہے۔ اپنی زندگی بسر کرنے میں غلام کو کسی چیز کی حاجت نہیں۔ مگر بھر مع غلام اور لونڈی کے ایک ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ سب یکساں کپڑا پہنتے ہیں۔ البتہ غلام کے متعلق محدود خدمات ہوتی ہیں جن کو وہ انجام دیتا ہے۔ دوسرے مسلمان زرخیز غلام نہیں ہو سکتا۔ کوئی غیر مسلم غلام نہیں ہو سکتا جب تک وہی جنگ میں قید کر کے نہ لایا جائے یا ورنہ یہ ممکن ہے۔ غیر یہی جنگ میں بھی کوئی غیر مسلم غلام نہیں ہو سکتا۔ باخود ہا کی جنگ میں جب ایک مسلم بادشاہ دوسرے مسلم بادشاہ سے جنگ کرے اور ان میں فاتح مغلوب کے لوگوں کو قید کر لے تو وہ غلام نہیں ہو سکتے۔

جس طرح تمدن و معاشرت و مذہب میں تبدیلی ہوتی ہے اسی طرح زبان میں بھی انقلابات ہوتے ہوتے ہیں۔ جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ تمام اقوام کی ایک ہی زبان ہو، بچوں کی سی بات ہے۔ کمال نے رومن پر فتح پانے کے دو صدی بعد زبان لاطینی اختیار کی۔ لیکن اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے بہت جلد اس میں تبدیلی پیدا کی اور اپنے مزاج عقلی کے رنگ میں اُس کو رنگ دیا جس سے فرانسیسی زبان پیدا ہوئی۔

یہی حال الفاظ کا ہے جب ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل ہوتے ہیں تو اپنی وہ تمام خصوصیات کو چھوٹے چھوٹے دوسری زبان میں ہکا بکا دیتے ہیں اور اُس سانچے میں ڈھل جاتے ہیں جو اس

دوسری زبان کی خصوصیات ہیں جن پر اس زبان کے بولنے والوں کے عقائد کا اثر ہے۔ لہذا قوموں کے اختلاف سے معانی الفاظ میں بھی اختلاف واقع ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ایک لفظ کا ترجمہ دوسری زبان میں ان خصوصیات کو لئے ہوئے جو اس زبان میں اس لفظ کے ہیں ناممکن ہوتا ہے۔ صرف ایک اثر اس معنی کا باقی رہ جاتا ہے۔ ایک لکھ جس کے معنی ایک زمانہ میں پھر رہتے ہیں، پھر صدیوں کے بعد یا اس زبان سے دوسری زبان میں منتقل ہونے کے بعد بدل جاتے ہیں اور وہ قدیم معنی جو زمانہ قدیم کے لوگوں کے اذہان میں جاگزیں رہے ہیں۔ دوسری قوم کے افکار۔ اخلاق اور عادات کے تغیر سے بالکل بدلتے ہیں، یہاں تک کہ ان دونوں معانی میں کوئی نسبت باقی نہیں رہتی۔ جب ہم اقوام قدیمہ کے تمدن کا اپنے موجودہ تمدن سے مقابلہ کرتے ہیں تو دونوں تمدن اور معاشرت میں کوئی لگاؤ نہیں پاتے اس صورت میں جب ہم ان کی زبان کا اپنی زبان میں ترجمہ کرتے ہیں تو ان الفاظ کو پہلے معانی سے بالکل خالی پاتے ہیں۔ یعنی ان الفاظ کی جو صورت ہمارے ذہن میں جس حیثیت سے نقش ہوتی ہے وہ بالکل اُس صورت کے مخالف ہوتی ہے جو اقوام قدیمہ کے اذہان میں تھی۔ اس کی تین اور واضح مثال فارسی میں لفظ ”یزداں“ ہے جو اب مسلمانوں کے اذہان میں معنی ”معدائے واحد“ کے ہیں لیکن مجوسیوں اس کے معنی اس سے بالکل مختلف ہیں جو مسلمانوں کے اذہان میں تھے۔ مجوسی اپنے قدیم عقائد سے دو نبی تسلیم کرتے تھے۔ ایک خالق خیر جس کو یزداں کہتے تھے اور دوسرا خالق شر جس کو اہرمز کہتے تھے مسلمان چونکہ توحید کے قائل ہیں اس لئے یہ لفظ جب مسلمانوں میں آیا تو وہ قدیم معنی خالق خیر کے باقی نہیں رہے۔

اسی طرح عربی میں لفظ ”صلوٰۃ“ ہے جو اب معنی نماز مستعمل ہے۔ زمانہ جاہلیت میں نماز کا کوئی مفہوم ہی نہ تھا یہ تو عرب میں لفظ صلوٰۃ مستعمل تھا، عربی میں اس کا مادہ ص۔ل۔ل۔ (صل) ہے۔ لغت عبرانی میں اس کا مادہ ص۔ل۔ل۔ (صل) ہے۔ لیکن ہائے ہونہ کو عبرانی میں الف پڑھتے ہیں یہ پلچہ ۱۶ صلوٰۃ صورت مکتوبی اور تلفظ صلا ہے۔ لہذا انی زبان میں صورت مکتوبی  صلا ہے اور تلفظ بھی صلا ہے۔ الغرض صورت مکتوبی کچھ ہو لیکن تلفظ ایک ہی ہے۔ عبرانی میں ۲۱۷ کے معنی عبادت اور کباب کرنے کے ہیں۔ ۲۱۸ کے معنی کباب کرنا۔ عربی میں ۲۱۹ کے معنی جلانے کے ہیں۔ یہ وہ کثیر متاثرہ فو قانی شہادۃ میں مثلاً لفظ کاشش کا کاش سے تبدیل ہوتا ہے۔ اس لئے صلوٰۃ جی پڑھتے ہیں۔ صلوٰۃ کے معنی کباب کرنا۔ عربی میں ۲۲۰ کے معنی جلانے کے ہیں۔ یہ وہ کثیر المتاثرہ ہے اور گوشت جھوننے کے معنی میں بھی مستعمل ہے اور اکثر بھار کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

آگ میں کوڑی سیدھی کرنے کے معنی بھی ہوتے ہیں۔ کلدی میں اس لفظ کے دو معنی ہیں دعا و دعا کرنے کے معنی نماز کے ہیں۔ زبان عبرانی میں بھی یہ لفظ شل کلدی کے مستعمل ہے۔ ان زبانوں کی جستجو سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اصل معنی جلنے، جلانے کے ہیں۔ نماز یا دعا کے معنی اصلی نہیں ہیں چونکہ زمانہ قدیم میں نماز و دعا کے وقت آگ جلاتے تھے اس لئے صلوة کا اطلاق نماز پر اب بھی مجازاً قدیم کے دستور سے مطابق لفظ دعاؤں کے وقت تجویر جلاتے ہیں۔ پھر جب دین آتش پرستی شائع ہوا اس وقت آگ جلاتا اصل نماز ہوا۔

حضرت موسیٰ کے زمانہ میں نماز تھی۔ بلکہ اُس کی جگہ پر قربانی فرض تھی اور دعا بھی پڑھتے تھے۔ لہذا صلوة کا لفظ اسلام کے بعد جس معنی میں بولا جاتا ہے اصل معنی کا صرف ایک نشان باقی رہ گیا۔ اسی لفظ کا کسی زبان میں ترجمہ کیا جائے تو صحیح نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کوئی زبان اس صورت کو ظاہر کر سکتی ہے جس صورت پر لفظ صلوة کا اطلاق ہے۔ انگریزی میں *Prayer* ہے لیکن یہ میرے معنی دعا کے ہیں۔ جیسا کہ صلوة کے معنی زبان عبرانی میں دعا کے ہیں جو گرجاؤں میں ہوتی ہے۔

اقوام مختلفہ کے لئے نامکن ہے کہ مدت دراز تک ایک ہی زبان پر اس کو اختیار کیا ہے قائم رہیں۔ ایک مدت کے بعد زبان میں تغیر اور تبدیلی ایک امر فطری ہے جو ہو کر ہے گا۔ اس کے مختلف اسباب ہیں۔ کبھی تو فلاح اپنی زبان کو ملک مفتوح میں رواج دیتا ہے اور لوگ حکومت میں شرکت کے لئے اُس زبان اور اُس کی وضع کو اختیار کرتے ہیں۔ کبھی تو مجبوراً اور کچھ فقر و مہا ہات کے لئے جیسا کہ سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں و فتر زبان فارسی میں تھا۔ جس سے مجبوراً لوگ فارسی زبان سیکھتے تھے اور کچھ فقر و حکومت کی لذت سے۔ اس طرح فارسی زبان کا اتنا رواج ہو گیا تھا کہ ہندی کے بڑے بڑے شعراء جیسے کیشو داس۔ تلسی داس۔ سورداس۔ بہاری لال وغیرہ کے کلام فارسی الفاظ سے پُر ہیں۔

کبھی تجارتی ضرورتوں سے زبان میں تغیر ہوتا ہے۔ جیسے چانگامی زبان میں عربی الفاظ بھرے ہوئے ہیں اور یہ زبان فارسی اور عربی اور ہنگامہ الفاظ سے مل کر جدا گانہ زبان بن گئی۔ چونکہ عرب بذریعہ تجارت یہاں آتے تھے اور خود یہاں کے لوگ جو بالعموم جہازوں پر کام کرتے رہے اور یہاں جہاز سازی کے کارخانے تھے۔ عربی مالک میں جاتے تھے اس لئے یہاں کی زبان ہنگامہ سے بالکل جدا گانہ بن گئی جو اب تک لکھی نہیں جاتی صرف بولی جاتی ہے۔

تیسرے دو مختلف اقوام کے باخود ہامیل جول سے ایک نئی زبان بن جاتی ہے۔ جیسے اردو یا

پشتو۔ یہی وہ اسباب ہیں جن سے ایک قوم اپنی پہلی زبان کو چھوڑ کر دوسری زبان اختیار کرتی ہے۔ اس نئی لغت (زبان) میں بھی کچھ زمانہ کے بعد تغیر اور تبدیلی ہوتی ہے۔ جیسے ہند کے مختلف اقوام کی مختلف زبانیں ہیں۔ علماء نے تحقیقات سے معلوم کیا ہے کہ اس وقت ہندوستان کے مختلف صوبوں میں دو سو چالیس زبانیں بولی جاتی ہیں اور ان زبانوں میں باخود ہا اس سے زیادہ فرق ہے جو لاطینی اور فرانسیسی زبانوں میں باخود ہا ہے۔

اُردو زبان قریب تر عدد کی ہے جس کی عمر تین سو برس سے زیادہ نہیں ہے۔ اس سے پیشتر ہند میں جیسا کہ مشہور فاضل ڈبڑی نے اپنی کتاب ”کاویہ درس“ میں لکھا ہے۔ فصل ۱- ۳۲- ۳۸- کچھ زبانیں بولی جاتی تھیں جواب نفا ہو گئیں :-

”تحقیق نے کہا ہے کہ زبانیں چار ہیں :- سنسکرت - پراکرت - اپ بھرنش اور مزدج (۳۲)

سنسکرت زبان الہی ہے جس کی علامت تشریح کی ہے۔ پراکرت کے مختلف مارج ہیں (۱) ماخوذ (۲)

ناٹل (۳) دیسی (۳۳) -

مارا مشر دیس میں جو زبان مزدج ہے وہ بہترین پراکرت بھی جاتی ہے جس میں نظم سیتو بندہ لکھی گئی ہے۔ (۳۴)

شوشیہ - گاودی اور لائی یہ بھی اسی قسم کی عام طور پر بولی جانے والی پراکرت ہے۔ (۳۵)

اوسر وغیرہ اقوام کی زبان اب بھرنش کہی جاتی ہے جو نظم اور فنون کی کتابوں میں مستعمل ہے اور سنسکرت کے

علامہ ہر زبان کو اپ بھرنش یعنی مبتدل کہتے ہیں۔ (۳۶)

زبان سنسکرت میں ”مرگ بندہ“ وغیرہ نظمیں لکھی گئی ہیں۔ پراکرت میں ”سکند معک“ وغیرہ نظمیں لکھی گئی ہیں۔ اوسلا

وغیرہ نظمیں اپ بھرنش میں ہیں۔ ”ڈرانا“ وغیرہ میں مزدج زبان مستعمل ہے۔ (۳۷)

قصص و حکایات جس طرح اُردو زبان میں پائے جاتے ہیں سنسکرت میں بھی لکھے گئے ہیں۔ ”برہت کتھا“ کے

متن لکھا جاتا ہے کہ ”ابنتہ کی زبان میں لکھے گئے ہیں میں ماخوذ العادات واقعات ہیں۔ (۳۸)

قدیم زمانہ میں پراکرت زبان نے بڑی ترقی کی تھی لیکن زمانہ کے امتداد اور صوبوں کے اختلاف سے

اس میں بہت تبدیلیاں ہوئیں۔ ابتدا میں یہ زبان سنسکرت کی بگڑی ہوئی شکل تھی جس کو سنسکرت نہ جاننے

والے استعمال کرتے تھے۔ مائتا بدھ نے اس وقت کی زبان مزج میں وعظ و نصائح کئے تھے جس کو پُرانی

پراکرت کہنی چاہئے۔ بہت سے علماء اُس کو پالی زبان بھی کہتے ہیں۔ لنگا۔ برہما۔ سیام وغیرہ لنگوں میں

اُن کی مذہبی کتابیں اسی زبان میں ہیں۔

اشوک کے ہندو نصاب اُس وقت کی مروجہ پراکرت بھاشا میں لکھے گئے۔ اشوک کے زمانہ تک پراکرت بھاشا کا سنسکرت سے قریب تر تعلق تھا۔ اس کے بعد جب پراکرت بھاشاؤں کو فروغ ہوا تو رٹا اور جگہوں کے اختلاف سے اُن میں تغیرات ہوئے اور اُن میں سے ہر ایک کے جدا گانہ نام پڑ گئے جو یہ ہیں :-

(۱) ماگدھی (۲) شوریسنی (۳) ہمارا شٹری (۴) پیشاچی (۵) آؤتک (۶) آپ بھرش (۱) ماگدھی زبان گدہ اور اُس کے قرب وجوار کے ملکوں میں بولی جاتی تھی۔ قدیم ماگدھی اشوک کے کتبوں میں ملتی ہے۔ اس زبان کی کوئی کتاب اب تک پائی نہیں گئی۔ عام طور پر سنسکرت کے ناموں میں چھوٹے درجہ کے نوکر بچھوے سچا ہی۔ پروسی۔ بچے وغیرہ کی گفتگو اسی زبان میں تھی جو شکنتلا۔ پر بودھ چندرودے۔ جی سنگھار وغیرہ سنسکرت کی نامک کتابوں میں سنسکرت کے ساتھ ملی ہوئی پائی جاتی ہے۔ کچھ زمانہ کے بعد اس ماگدھی میں تبدیلیاں ہوئیں جس میں شورسینی کی آمیزش سے اردھ ماگدھی بن گئی۔

(۲) شوریسنی۔ سحر کے قرب وجوار کی زبان تھی۔ سنسکرت نامکوں میں عورتوں اور مسخروں کی زبان ہی تھی جو ریتاوی۔ ابلیگتاں۔ شکنتلا وغیرہ سنسکرت نامک کی کتابوں میں پائی جاتی ہے۔ اس زبان میں کوئی مستقل نامک دستیاب نہیں۔

(۳) ہمارا شٹری۔ یہ پراکرت ہمارا شٹری بولی تھی۔ یہ زبان پراکرت کی نظموں میں متعل تھی۔ کچھ زمانہ کے بعد اس میں بھی تغیر ہوا جو گڑا کر جین ہمارا شٹری کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس زبان کی کوئی کتاب دستیاب نہیں۔

(۴) پیشاچی۔ یہ پراکرت کشمیر اور ہند کے مغربی شمالی ملکوں میں بولی جاتی تھی۔ اس زبان میں گتھرا دیہ کی مشہور کتاب ”ورہت کتھا“ لکھی گئی۔ جواب ناپید ہے۔

(۵) آؤتک۔ یہ پراکرت اوتھی یعنی تالوا کی تھی اس کو چولیکا۔ پیشاچی یا بھوت بھاشا بھی کہتے تھے۔ راج شیکھر سنسکرت کی قدیم کتاب میں مذکور ہے کہ بھوت بھاشا (چولیکا۔ پیشاچی) اوتھین۔ بیتوا۔ پنس اور دشپور یعنی ہندسور میں یہ زبان مروج تھی۔ دوسری صدی عیسوی سے پہلے پنجاب میں ایک قوم تالو نامی نے راجپوتانا ہوتے ہوئے اوتھی دیس کو فتح کیا جس سے اس ملک کا نام تالوا ہوا۔ ممکن ہے کہ پیشاچی زبان بولتے تھے۔ اس ملک پر قبضہ کرنے کے بعد اپنی زبان کا اس میں رواج دیا ہوا اور زمانہ امتداد سے اس میں تغیرات ہوئے جس سے اس کا نام چولیکا پیشاچی ہوا۔ اس زبان کی کوئی کتاب نہیں ملتی۔

(۶) آپ بھرنش۔ اس کا رواج لاٹینی بھرت۔ ماؤاڑ۔ جنوبی پنجاب۔ راجپوتانا۔ ماؤا۔ مندسور وغیرہ میں تھا۔ یہ پراکرت کسی مخصوص ملک کی زبان نہ تھی بلکہ اہر بھرت کی ہوئی مانگھی وغیرہ مختلف پراکرت کی بگڑی ہوئی صورتوں سے مل کر ایک زبان بن گئی جس کا نام آپ بھرنش ہوا۔ اس کو ہند کے دور دور ملکوں کے ملّا استعمال کرتے تھے۔ راجپوتانا۔ ماؤا۔ کاتھیاوار اور کچھ وغیرہ کے بھانٹوں کے ڈھکل بھاشا کے گیت اسی زبان میں ہیں مگر آخری دور کی بگڑی ہوئی صورت میں۔ پُرانی ہندی بھی بیشتر اسی سے نکلی ہے۔ اگرچہ اُس زمانہ میں ہندی بھاشا کا وجود نہ تھا۔ اُسکے چل کر ہم اس کی تحقیق کریں گے۔

اردو زبان کی بنیاد عربی۔ فارسی اور ہندی کے امتزاج سے قائم ہوئی یعنی بدیسی فاقہین کی زبان فارسی تھی جو عربی سے ہمیشہ مروج رہی اور مفتوحین کی زبان ہندی عام طور پر مروج تھی۔ انھیں کے باخود ہا میل سے یہ زبان پیدا ہوئی۔ تھوڑے زمانہ کے بعد... فاتح اور مفتوح دونوں ہی اپنی زبانوں کو بھول گئے اور یہ نئی زبان عام طور پر مروج ہو گئی۔ چونکہ یہ زبان فاتح اور مفتوح اقوام کے میل سے پیدا ہوئی۔ اس لئے دونوں کے خیالات و افکار کے موافق تھی اس لئے جلد مروج ہو گئی۔ جب تک کسی قوم میں کسی اثر کے قبول کی استعداد پیدا نہ ہو اُس وقت تک کوئی نئی چیز یا نیا خیال پھیل نہیں سکتا کسی اثر کے قبول کی استعداد جو ایک قوم دوسری قوم پر ڈالنا چاہتی ہے اُس وقت تک یہ استعداد پیدا نہیں ہوتی جب تک دونوں قوموں کے خیالات میں مماثلت یا اجنبیت نہ ہے۔ طاقت یا حکومت سے کسی زبان کا رواج نہیں ہو سکتا اور نہ کسی زبان مروج کو کوئی حکومت ٹٹا سکتی بلکہ زمانہ اور حالات ملکی اور نظام حکومت زبان کی ترویج یا کساد کا سبب ہوتے ہیں۔

فارسی بولنے والی قوم کے جو بحیثیت فاتح ہند میں آباد ہوئی خیالات و افکار و مزاج عقلی ہندی بولنے والی مفتوح اقوام کے خیالات اور مزاج عقلی کے بالکل مخالف تھے آپس کے میل و ارتباط سے دونوں کے افکار و خیالات میں کسر و انکسار واقع ہوا جس سے نہ تو فاتح کے وہ خیالات باقی رہے اور نہ مفتوح کے وہ اہام و معتقدات جو ان میں صدیوں سے وراثتہ چلے آ رہے تھے اسی کسر و انکسار سے دونوں قوموں میں جو مشترک مزاج عقلی پیدا ہوا اس کے لئے نہ تو فاتح کی فارسی کام آ سکتی تھی اور نہ مفتوح کی ہندی و سنسکرت۔ لہذا فطرت قوی کا یہ اتقفا تھا کہ ایسی مشترک مزاج عقلی اور افکار کے لئے مشترک زبان ہو جو اس نئی قوم کے لئے خیالات و افکار کی ترجمانی کر سکے۔ یہ تیز کسی طاقت یا کسی قوم کی کوشش سے نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس کو زمانہ اور نظام قومی پیدا کرنا پڑا۔

اس کی سب سے واضح مثال ایران ہے۔ مسلمانوں نے جب اس ملک کو فتح کیا اور فاتح و مفتوح کے میل سے ایک نئی قوم پیدا ہوئی اور اس نئی قوم کے مشترک خیالات و افکار کے لئے اسی کے موافق ایسی زبان بنی جو قدیم فارسی یعنی پهلوی جس میں ان کی مذہبی کتاب زند و اوستا قلمی جواب مفقود ہو گئی اور عربی کے دو میان مشترک یعنی اور وہ عربی حروف میں لکھی جائے گی اور وہ پهلوی کا قدیم رسم خط جو بائیں جانب سے لکھا جاتا تھا فنا ہو گیا۔ اسی کے ساتھ جو اس قوم جو ایران کی پہلی باشندہ تھی ختم ہو گئی اور ان کا تمدن اور مذہب بھی اسی کے ساتھ مٹ گیا۔ یہی نئی فارسی جو عربی رسم خط میں لکھی جانے لگی تمام ایران میں پھیل گئی۔ اس لئے کہ حکومت اور قوم دونوں اس کی موافق تھیں۔

زبان کی ترقی اور بقا کا تعلق بیشتر موجودہ حکومت اور نجاری اغوا سے ہوتا ہے جب حکومت کسی زبان کے مٹانے کے دریغ ہو تو اگرچہ وہ جلد مٹا نہیں سکتی۔ جس طرح صدیوں میں زبان اپنے عروج کو پہنچتی ہے اس کے مٹنے میں بھی صدیاں درکار ہیں وہ بھی جب قوم منقطع طور پر اس زبان کو چھوڑنا چاہے۔ اس لئے کہ کسی زبان کا کسی قوم میں پیدا ہونا اس قوم کے خیالات و افکار کے مخصوص صورت میں حاصل جانے کا نتیجہ ہے جو صدیوں کی عادت اور نظام تمدنی و معاشرتی کی تبدیلی سے پیدا ہوئی جس کیلئے امتداد زمانہ کی ضرورت ہے۔ یہ چند دنوں کی ایک جماعت کی کوشش سے بدل نہیں سکتی۔ اس تغیر کیلئے مزاج عقلی و نظام تمدنی و معاشرتی و مذہبی کا تین سب سے پہلے ضروری ہے۔ جو ایک سال دو سال کا کام نہیں۔

اسپین میں چھ سو برس مسلمانوں نے حکومت کی عربوں کا تمدن۔ مذہب اور زبان تمام ملک میں پھیلا اور چھ سو برس تک قائم رہا۔ مسلمانوں کے اس ملک کو چھوڑنے کے بعد بھی صدیوں اس تمدن اور معاشرت کا اثر باقی رہا۔ اگرچہ وہاں ایک مسلمان بھی باقی نہ رہا۔ باوجود اس کے تمام اسپینی قوم متحدہ طور پر عربی آثار کو متعصبانہ طریقہ سے مٹا رہی تھی۔ اس اسلامی تمدن اور معاشرت کے مٹنے کے بعد پھر وہ قدیم اسپینی تمدن و اس میں ایک تیسرا تمدن قائم ہوا جو دونوں سے مختلف ہے۔

بنگلہ میں چند مقامات جیسے ڈھاکہ۔ مرشد آباد۔ مدناپور وغیرہ ایسے ہیں جہاں لوگوں کی مادری زبان اردو ہے۔ باوجود اس کے کہ صدیاں گزر گئیں بنگالی ہندوؤں نے زبان بنگلہ کو تمام ملک میں شہرت سے رواج دیا۔ تمام دفاتر بنگلہ زبان میں منتقل ہو گئے۔ تمام تجارتی کاروبار بنگلہ زبان میں ہونے لگے۔ لیکن ان مقامات میں ان کی زبان اردو پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ باوجود اس کے کہ ان مقامات کو ہر طرف سے زبان بنگلہ نے غاص کر لیا ہے۔ بجا۔ بے اس کے اردو کی ان مقامات میں روز افزائی ہے۔

اُسے دن مشاعرے کے جلسے ہوتے ہیں۔ ڈھاکہ کے لوگ اردو کی نظمیں لکھتے ہیں۔ سیکڑوں آدمیوں کا مجمع ہوتا ہے۔ کبھی کبھی دو یا دوپتی اور پنجاب کے شعرا بھی شریک ہو جاتے ہیں۔ اُن کے اشعار میں اردو کی وہی شان قائم رہی ہے جو لکھنؤ میں ہے۔ بنگالیوں کے جدوجہد کا اتنا اثر ہے کہ ان مقامات کے باشندے تنگ زبان بھی اُسی روانی سے بولتے ہیں جیسی اردو۔ فرق صرف یہ ہے کہ آپس میں ایک مسلمان دوسرے مسلمان سے، یا اپنے گھر میں اردو ہی میں باتیں کرتا ہے۔ ہمدوؤں سے البتہ وہ لوگ تنگ زبان میں باتیں کرتے ہیں۔ ان مقامات میں ہندو بھی بلا تکلف اردو بولتے ہیں۔ مگر غیر بنگالی سے۔

صوبہ پنجاب کو سمجھئے کہ پنجابی بالعموم اپنے گھروں میں پنجابی زبان میں باتیں کرتے ہیں۔ لیکن انکی تمام تعلیم اردو زبان میں ہے۔ خط و کتابت اردو ہی میں کرتے ہیں۔ زبان پنجابی اردو میں ہی لکھتے ہیں۔ پنجابی کا رسم خط اصلاً گورکھی ہے۔ لیکن کتنے پنجابی مسلمان ہیں جو گورکھی خط پڑھ سکتے ہیں۔ زبان اردو نے پنجاب میں جس قدر ترقی کی خود لکھنؤ اور دہلی اس سے بہت پیچھے رہ گئے۔

علماء اسلام نے مسئلہ الحسانیات پر کافی غور کیا تھا، اس نکتہ پر پہنچنے کے ہر زمان کا رسم خط اُس زبان کی روح رواں ہے جب تک کہ اُس زبان کا رسم خط باقی ہے وہ زبان باقی ہے۔ فارسی قدیم زمان پہلوی بایں جانب سے لکھی جاتی تھی تمام ایرانی زبانوں کی طرح۔ لیکن جب مسلمانوں نے اس ملک کو فتح کیا تو پہلے اس زبان کے رسم خط کو بدل کر عربی رسم خط قائم کیا جس سے پہلوی زبان مٹتے مٹتے فنا ہو گئی اور اس کی جگہ عربی مزوج فارسی مزوج ہوئی۔ انھیں عربی حروف کی وجہ سے عربی الفاظ دخیل ہو گئے اور زبان فارسی کی کاپی ایٹ ہو گئی۔ قدیم پہلوی رسم خط اس طرح فنا ہوا کہ اب ایران میں بھی اس رسم خط کا پڑھنے والا یا اس قدیم پہلوی زبان کا سمجھنے والا کوئی باقی نہیں رہا۔ اگر کچھ ہوں گے تو ان کا شمار انگریزوں پر ہو سکتا ہے یہ وہ نکتہ تھا کہ جس سے زبان عربی ایران سے فنا نہیں ہو سکتی۔

اسی طرح جب مسلمانوں نے مصر فتح کیا تو وہاں کی زبان کو بدلا۔ عربی ملک مصر کی زبان ہو گئی۔ اس وقت مصر میں عربی کی جس قدر ترقی ہے خود حجاز میں جو زبان عربی کا گوارہ تھا یہ ترقی نہیں ہے۔ بعینہ یہی حالت اردو کی پنجاب میں ہے۔ اردو کی جتنی اشاعت پنجاب میں ہے وہ لکھنؤ میں جو اردو کا مرکز و موم ہے نہیں ہے۔

علامہ عبد الفتاح عبادہ فاضل مصری نے اپنی کتاب ”انتشار الخط العربی فی الشرقة والغرب“ میں لکھا ہے کہ دنیا کے پہ حصہ کی زبانیں حروف عربی میں لکھی جاتی ہیں۔ مَن میں سے چند ملکوں کا ذکر

کرتا ہوں جنگی زبانیں حروف عربی میں لکھی جاتی ہیں جس سے زبان عربی ان زبانوں میں فارسی کی طرح
فصل ہے۔

نوتیا۔ جنوبی ایشیا۔ ناچکریا۔ سوماتری۔ کپکپ کاوونی۔ زنجبار۔ مدقا سکر۔ ترکستان۔ قازخ۔
باطوم۔ کریمیا۔ دیگر موبجات کوہ قاف۔ ایران۔ کرہستان۔ تاتار۔ قرآن۔ دغستان۔ تاتار
افغانستان۔ بلوچستان۔ جزائر بحر الکاہل۔ (جاوا۔ تاتار۔ بوتو وغیرہ) ایشیائے کوچک۔ ہندوستان
(پنجاب۔ صوبہ متحدہ۔ صوبہ سرحد۔ صوبہ سندھ۔ کشمیر۔ مدراس (ملایالم) حیدرآباد۔ برار۔ ریاست
گوایا۔ ریاست بھوپال وغیرہ ریاستیں) بحر متوسط کے ساحل جبل الطارق سے مصر تک (یونٹس)۔
اکیتریا۔ مراکو وغیرہ) قسطنطنیہ۔ ایڈریاٹک۔ جبل اسود۔ ساؤتیکا وغیرہ۔ امریکا کے بعض جزائر وغیرہ۔
یہ وہ مقامات ہیں جہاں کی زبان حروف عربی میں لکھی جاتی ہے۔ اس ذریعہ سے عربی ان
ملکوں میں زندہ ہے۔ یہ وہ مقامات ہیں جہاں عربی بولی نہیں جاتی جن ممالک کی زبان عربی ہے
ان کے علاوہ ہیں جہاں عربی رسم خط ہے اور بول چال بھی عربی ہے۔ ایسے ممالک کا بہت بڑا قریب ہے۔
خود صوبہ بنگال میں پچاس۔ ساٹھ سال پیشتر زبان بنگلہ عربی حروف میں لکھی جاتی تھی۔ چنانچہ
میں خود سیکڑوں کتابیں زبان بنگلہ کی عربی حروف میں چھپی ہوئی دیکھی۔ پاکستان امیر حمزہ پوری
آٹھ دس جلدوں میں زبان بنگلہ میں عربی حروف میں چھپی ہوئی دیکھی ہے۔ پھر اس کے بعد سیاسی
انقلاب پیدا ہوا اور یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اگر یہی سبیل نہ مارا تو یہ صوبہ بھی بنگال کی طرح اردو کا مرکز
ہو کر رہ جائے گا۔ بنگالیوں نے زبان کی طرف اپنی توجہ منقطع کی تو پہلے زبان کو حتی الوسع عربی و
فارسی الفاظ سے پاک کیا اور اس کی جگہ پر سنسکرت کے الفاظ بھرنے لگے اور تمام ملک ایسی کتابوں کی
تصانیف میں منہمک ہو گیا جس میں سنسکرت الفاظ کی بہتات تھی۔ سیکڑوں بچپ ناول بنگلہ زبان میں
لکھے جانے اور شائع ہونے لگے جن میں سنسکرت الفاظ بجائے عربی و فارسی کے بھرنے تھے۔ اور
بذریعہ اس اقتدار کے جو ان کو ملک میں حاصل ہو چکا تھا نصاب مدارس ابتدائیں داخل کئے گئے
جس میں اپنے مذہب اور پچھڑی پوری طرح واضح کیا تھا۔

چنانچہ اس پچاس برس کی مسلسل میں زبان بنگلہ سر سے پیر تک بالکل بدل گئی۔ مسلمانوں کی غفلت
کا یہ عالم تھا کہ کتب تک کیٹی نہیں وہ کتابیں منظور کر لی جاتی تھیں جن میں کھلے الفاظ میں مذہب اسلام
پر حملے ہوتے تھے۔ باوجود اس کے کہ اس کے ممبر مسلمان بھی تھے لیکن ان میں سے کون اس رحمت
کو گوارا کرتا کہ پہلے اس کو ایک نظر دیکھتا اور رجنا بالذہب اس کو منظور کر لیتے۔ کچھ دنوں کے بعد

ملک میں خود رش پیدا ہوتی اور قتل و خونریزی کی نوبت آتی۔ چونکہ اصولاً ہر زبان کا لہجہ اُس قوم پر حکومت کرتا ہے۔ تمام اسی رنگ میں رنگ گئے اور ہندو جنگالیوں کا مسلمانوں پر سکتہ بیٹھ گیا۔ اور مسلمانوں کے دلوں میں ان کے تفوق کا احساس جاگزیں ہو گیا۔ کسی قوم کی ترقی کا یہی راز ہے کہ جب ایک قوم کے تفوق کا احساس دوسری قوم کے دل میں بیٹھ جاتا ہے تو وہ قوم دوسری قوم کے تمام اخلاق و اطوار و زبان کی پیروی کرتی ہے اور اسی قوم کے سانچہ میں اپنے کو ڈھالنا چاہتی ہے۔

چنانچہ اسپین کے مسلمانوں نے قوم گال کی وضع اختیار کر فی شہر کی اور اپنے گھروں کو گال کے طریقے سے آراستہ کرنے لگے تو وہاں کے حکما اور عقلا نے یہ حالت دیکھ کر پیشین گوئی کر اب یہ سلطنت چند روزہ عمارت ہے چنانچہ اُس کے غور سے ہی دونوں کے بعد اسپین پر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا۔ ہر زبان کی ترقی کے چند ذرائع ہیں جن میں اہم حکومت کی تائید ہے اگر حکومت اس کی ترقی کی موئد نہیں ہے تو اہل زبان کی اس کی اشاعت کی متحدہ کوشش۔ جس زبان میں ضروریات زمانہ کے لحاظ سے تصانیف و تالیفات بکثرت ہوں گی۔ نیز زبانوں سے تراجم کی مُبتات ہوگی۔ جن سے ملک میں کارآمد فنون کی اشاعت ہو وہ زبان بہت سرعت سے ملک میں رواج پائے گی۔

ملک حجاز جو عربی زبان کا گوارہ تھا کبھی اشاعتِ زبان کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ حجاز نے قرآن پاک کی اشاعت پر جو تمام دُنیا نے اسلام میں پھیلا ہوا ہے اور زبانِ قریش میں نازل ہوا، اکتفا کیا۔ یہ ایک عہد تک صحیح ہے۔ جب تک دُنیا میں قرآن پاک باقی ہے زبانِ عربی فنا نہیں ہو سکتی۔ اسی زبان کے تحفظ کے خیال سے قرآن پاک کا ترجمہ غیر متین ناجائز اور معصیت قرار دیا گیا ہے۔

ترکوں نے اپنے عہد حکومت میں زبانِ عربی کی اشاعت کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ البتہ زبانِ ترکی نے بہت ترقی کی کہ وہ ایک مستقل علمی زبان ہو گئی لیکن مصر و شام میں عربوں نے زبانِ عربی کو موجودہ زمانہ کے لحاظ سے تمام علومِ یورپ کو عربی زبان میں ترجمہ کر کے بہت ترقی دی۔ موجودہ حالت میں مصر و شام کسی علم و فن کو سیکھنے کے لئے یورپ کا محتاج نہیں رہا۔ شاعری میں بھی مہرِ لہجہ نے بہت کچھ تبدیلی کی اس وقت مصر میں قومی ترقی اور ملی ضرورتوں پر براہِ نظر لکھی جا رہی ہیں۔ اور وہ اب قدیم گلِ دہلیں و محراؤں کی مضمون آفرینی ختم ہو گئی اور قوم کو مصل و وسی کی رغبت دلانے اور قوم میں حریت کا جذبہ پیدا کرنے کے لئے موثر نظمیں لکھی جا رہی ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں اخبار نکل رہے ہیں۔ اس میں مشہد نہیں کہ جس طرح اعضا میں تناسب اور خوبیِ ساخت اور

حسنِ تقویم نظر کی غالب اور دل میں کشش پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح الفاظ کی شستگی اور وزن
دل میں تاثیر اور جذبات میں ہیجان پیدا کرتا ہے جس طرح زمانہ کے تیز سے سیاسیات بدلتے
ہیں۔ اسی طرح قوم کے رجحانات اور جذبات بھی بدلتے رہتے ہیں۔

موجودہ زمانہ میں جو سیاسی کشمکش ہندوستان میں جاری ہے اس اثر سے اب اردو شاعری کا
وہ رنگ باقی نہیں رہا جو ناسخ۔ اہل تشنہ۔ ذوق۔ وآغ اور ریاض کا تھا۔ مثلاً آج اُن اشعار کی کیا
وقع ت ہوگی جو اہل تشنہ لکھتا ہے۔ ع

”میں وہ کشتہ ہوں جس کی بُو سے کتوں کا بدن بڑھا“

ناسخ کہتا ہے۔ ح

”کتر تا ہے ہمارے دل کو تیرے ناک کا چوہا“

ذآغ کا شعر ہے۔

حوروں کا انتظار کرے کون حشر تک مٹی کی بھی بٹے تو روا ہے شباب میں

ریاض کہتے ہیں۔

ہم بندے کے آنکھ تصور میں پڑے ہیں اتنے میں کوئی چم سے جو آجائے تو کیا ہو
ان اشعار سے تحریک سنی عمل کے جذبات میں کیا ہیجان پیدا ہو سکتا ہے بلکہ بجائے اس کے اکثر
قلوب میں نفرت کی لہر دوڑے گی۔ آج اقبال۔ اکبر۔ غالب اور مائی کے اشعار کی ملک کو حاجت ہے۔
جیسے غالب نے غلامی کی جو تصویر کھینچی ہے اس سے زیادہ مکمل تصویر کیا ہو سکتی ہے غالب کہتا ہے
مثال یہ میری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر

کرے قفس میں فراہم نص آہشیاں کے لئے

یا مائے شمس العلماء مولانا شبلی مرحوم نے جو نظم ”سلسلہ کی جنگ“ سے پیشتر لکھی تھی

خرم کے سمت بھی صیدا انگنوں کی جب نکلیں ہیں

تو پھر کھجور کو مرغانِ حرم کے آہشیاں کب تک

زبان کی ترقی اسی صورت میں ہوتی ہے جب عام طور پر شعرا اپنے اشعار کو زمانہ کے رجحانات اور
جذبات کے سانچوں میں ڈھالیں اور قوم میں اس زمانہ کے مفاد پر عمل و سہ کی تحریک پیدا کریں اور زبان کو
بذریعہ شاعری قوم میں قابل قبول بنائیں۔

اس جگہ اردو کی تدریجی ترقی کا ذکر ضروری ہے کہ کس طرح ہندی زبان ترقی کر کے اردو کی

صورت میں آئی۔ مختصر اہم یہاں ہندی کے ابتدائی زمانہ کا ذکر فروری جاتے ہیں :-
 ہمارے پنج سے جہاں تک پتہ چلتا ہے ۱۲۵۰ء میں چند گوی نے پرتھوی راج کی لڑائی کا حوالہ
 غوری سے ہوا۔ مفصل حال ہندی زبان نظم میں لکھا جس کا نام پرتھوی راج رانسا ہے۔ اس نظم میں
 ۱۱۷۰ء سے ۱۲۰۰ء تک کے جنگ۔ مہاراجات۔ دہلی دارالسلطنت کی شان و شوکت اور
 پتھریوں کی اعزازی حالت کا مفصل ذکر کیا ہے۔ ۱۲۰۰ء میں پرتھوی راج کے ساتھ مارے گئے۔
 کلام کا نمونہ :-

سینک بان پرتھوی راج کی تین بانس گچہ اکر پہاڑ
 دھر پٹیو پٹی دھسرا پٹیو ہاتھو کہ
 بارہ بانس بنیس گچہ اگل پاری پرمان
 پھر جینی نہ جینی ہیں پسر نہ کھینی کمان
 اس سے پیشتر ماراج وکراتیر کے وقت تک ہندی کا راج قطعاً تھا۔ راجا بھوج کے
 دربار میں یہ کوشنرا مشہور تھے (۱) دھوتیری۔ (۲) یو۔ (۳) ۱۱۳۰ء تک۔ (۴) ستھلو۔
 (۵) بیتال جت۔ (۶) گھٹ کر پر۔ (۷) ۱۱۵۰ء۔ (۸) براہ میسر۔ (۹) راجی۔ شیئرا
 شکر ت زبان میں اشعار لکھتے تھے اس زمانہ میں ہندی بھاشا کی کوئی کتاب یا کوئی شعر نہیں ہے
 اور نہ ہندی بھاشا کا کوئی وجود تھا

۱۲۵۰ء میں افند واکس ضلع کوڑا کے رہنے والے تھے "انفیر یوگ" نام کتاب
 لکھی۔ اس زمانہ کے ہندی کلام کا نمونہ یہ ہے :-

کاہوت موڈا اے موڈ بار
 کاہوت رکھا لے جٹا پھار
 فاپوت بھامنی تچے بھوگ
 جول نہ جت تھے جوسے یوگ
 تچت کرے سمرن بھار
 اوپر ساو سے سب لوگ چار
 یہ راج لوگ سکھ کو نہ حان
 کوئی گیان و نت جانت سوبان
 سکھ مارگ یہ پو تھی چند راج
 یہی سم نہ آنتم ہے علاج !
 ۱۳۰۰ء میں شاد و جت دھر کوئی راجا جیہریو جوہان کے پاس ملازم تھے۔ ان کی بھی
 تسمیہ رانسا تہ رہی۔ نمونہ کلام :-

تنگن سمیت کافی دھوت تنگن سول رو دھر سول رنگن رن منڈال مون بھری مو

اس کے علاوہ فارسی مصادر میں علامت مصادر و آن۔ تن نکا لدیے جائیں تو ماو سے بیشتر سنسکرت کے مصادر بیشتر باقی رہ جاتے ہیں۔ چیتن ہے پی = چننا، و آدن۔ وا = دینا، پیتدن۔ تپ = گرم ہونا، سنسکرت تاپ + زادن۔ زاء = چننا، سنسکرت چاء ایسے سیکڑوں الفاظ ہیں۔ چونکہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ ہندوستان میں مختلف صوبوں کی مختلف زبانیں ہیں جو اپنی قدیم پراکرت سے بگڑ کر حاصل ہوئی ہیں۔ لیکن برج کے آس پاس کی زبان کو برج بھاشا کہتے ہیں اور اسی کا نام ہندی ہے۔ اور یہ ہندی مختلف زبانوں کی آمیزش سے بنی ہے۔ اس کے تعلق کسا جاتا ہے کہ یہ ہندوستان میں عام طور پر سمجھی اور بولی جاتی ہے۔ لہذا اس پر غور کرنے کی حاجت ہے کہ اس سے اُردو کیوں کر حاصل ہوئی۔

ہندوستان کی بیشتر زبانیں اسی سے بنی ہیں، اس کو اس طرح پر دیکھئے کہ اگر راجپوتانہ کی طرف بڑھے تو بہت پور کی بھاشا ہے پور کی بھاشا اور برج بھاشا کے بیچ کی بھاشا معلوم ہوتی ہے۔ اس کے آگے جے پور کی زبان۔ پھر جو دھ پور۔ مارواڑی اس سے اگر ملانے کو گجراتی بہت ملتی جلتی ہے۔ اس طرف اگر وہ کی زبان کچھ برج بھاشا کی طرف جھکتی ہوئی کھڑی بولی کہی جاتی ہے۔ دہلی میں اس کا اتنا تغیر ہوتا ہے کہ اس کا نام اُردو سے ملتی ہو جاتا ہے۔ یہ کھڑی بولی بنارس تک تھوڑے تغیر کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ پھر بھونچ پور، ریشا آباد سے اس کا تغیر شروع ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ بھونچ پور کی بھاشا پر تپنا سے بدل کر مٹھلی کی صورت میں آ جاتی ہے۔ مٹھلی سے جھنگ اور اڑیا کا تھوڑا تغیر ظاہر طور پر معلوم ہوتا ہے۔ بندیل کھنڈی اور میسوری وغیرہ زبانوں میں حوالہ اُردو مصادر متبادل ہوتے ہیں۔ ان کی برج بھاشا سے بہت کچھ مماثلت ہے۔ چنانچہ جھنگ زبان ہندی بھاشا سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ مثلاً

بنگلہ نظم : آسے رے چاند برکونا

تو رے کھیٹے دیو پھولیر مدھو پرے دیو سونا

اکر دیو کوشیشی بھرے گلاب دیو کا ربا کرے

آر آپنی سیجے باٹا بھرے دیو پانیر دونا

ترجمہ۔ اُداسے چاند کے ملکر ملے۔۔۔۔۔ تیرے کھالے کو پھول کا شہد دوں گی۔ اوہ پتھر کو سونا۔ عطر دوں گی شیشی بھر کر گلاب دوں گی قرابہ کر کے اور آپ کے بستر پر بٹا بھر کر پان کا دونا دوں گی۔

چاند۔ کنا۔ کھیٹے۔ عطر۔ شیشی۔ بھرے (بھر کر) گلاب۔ کاربا قرابہ۔ سیج۔ پان۔ مدھو (شہد)

دونا۔ یہ تمام الفاظ برج بھاشا میں مستعمل ہیں جن میں فارسی اور عربی مریج ہے۔ اسی مفسر کو ہندی شاعر کہہ رہا ہے :-

بار بار جھومتی سوت بود متی آو چند تو ہے لال بلاوے
مدھو میو اچکواں مٹھائی اڑو کھائے پونی تو ہے کھو اوے
ہاتھ ہی پر تو ہیں لینے کیلے نیک نہیں دھرتی ٹھاوے

ان کے الفاظ سے بالکل اور برج بھاشا کا لفظ ظاہر ہو گا کہ ان میں کتنا فرق ہے۔ اسی برج بھاشا کو کچھ اور فارسی الفاظ کی ملاوٹ اور الفاظ کو شستہ بنا دیجئے تو کھڑی بولی یا عام مریج اردو بن جاتی ہے جیسا کہ ہندی شاعر نے جنم داتا لونا ل جی کو ہی لکھتے ہیں۔ مثلاً بنگلہ میں دیو۔ دو بنگا۔ ہندی دیوے۔ دیووں۔ دیت۔ اٹیں۔ دیو لیگا۔ دیت باٹیں۔ دیو ہل جالا۔

اسی قسم کے تصرفات افعال میں مختلف صوبوں میں مختلف ہو ا کرتے ہیں۔ مثلاً یہی لفظ ”جناح“ گجراتی زبان ہے جو اردو میں جناح بن گیا۔ ورنہ یہ لفظ جین را لگ جاتی ہے۔ جو برج بھاشا میں ”جھینٹ“ ہے جس کے معنی ڈبلے یا باریک کے ہیں۔ یہی سنسکرت میں ”کشیڑ“ ہے۔ اب ”جھینٹا“ اور ”جھینٹا“ میں تلفظ کا فرق ہے ورنہ لفظ ایک ہی ہے۔

یہاں پر اردو کے متعلق اتنا ذکر کرنا ضروری ہے کہ اردو کو مسلمانوں کی زبان اور ہندی کو ہندوؤں کی زبان مان لینا ملک کی زبان مریج میں تعصب مذہبی پیدا کر کے رکاوٹ ڈالتا ہے جس سے ہند کے پاہمی ... کاہ و بار میں سخت اتاری کا اندیشہ ہے۔ وہ زبان جو عام طور پر ہند میں مریج ہے جس کو اردو سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اگر لفظ اردو کے نام سے مسلمانوں کی زبان سمجھی جائے تو اس عقل و دانش پر نالہ و فغاں کرنا چاہئے کہ ہندی جس کو ہندوؤں کی زبان کہا جاتا ہے، عربی نام ہے اور لفظ اردو ترکی ہے عربی ہے اور نہ فارسی جس کے معنی ترکی زبان میں فوج کے ہیں (دیکھو لسان ثنائی لغت ترکی) بجائے اس کے ہندی خالص لفظ عربی ہے۔

کسی قدیم سنسکرت کوشش ”لغت“ یا قدیم تاریخ سنسکرت میں لفظ ”ہند“ موجود نہیں۔ اور اس زبان کا کوئی ذکر ہے۔ جیسا کہ میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔ ہندی بھاشا کا وجود کتابی صورت میں ۱۲۵۰ء صحت سے پیش نظر نہیں اور یہ زمانہ سلطان غوری کا ہے اور اسی زمانہ سے اس زبان کا وجود ہوا جو مسلمانوں کا عہد تھا۔ ڈیڈی کوئی نے ہندی کی تمام پراکرتوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں ہندی بھاشا کا کوئی ذکر نہیں۔ متاخرین نے البتہ ہندی زبان کے وجود کے بعد تحقیقات سے اتنا شبہ بیان کیا ہے کہ۔

زبان۔ یہی شدہ۔ سنی آب بھرائش پر اگر تہا سے نکلی ہو جس کا اب وجود نہیں۔ قدیم فاضل لٹری کوئی
 نہ آکھاسکے گا۔

आर्मादिगिरः काव्येष्वपमं न इति स्मृताः ।

शास्त्रैस्तु संस्कृतादन्येष्वपमं रातयोदितैः ॥

ن یادوں پر وہ کاوئے شوپ بھرائش اسی تی سمرتاہ

تہا سترے تو سنسکرت! دوتیہ ڈپ بھرائش تیو دیتم

ترجمہ۔۔ امیروں وہ کی زبان نظم ایہ بھرائش کی جاتی ہے۔ لہذا علوم و معارف جو زبان علاوہ سنسکرت
 کے شمعان کی جاٹ، وہ پابھرائش میں مبتدل ہے۔

جب بتاتا ہے کہ سندھی بھاشا کا وجود مسلمانوں کے عہد سے پیشتر نہ تھا اور اس کا نام بھی
 عربی ہے تو اس اصولی کے مطابق اس کو بھی مسلمانوں کی زبان سمجھنا چاہئے۔ یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ
 زبان ملک کی ہوتی ہے۔ اناہب کی۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو مسلمانوں کی کوئی مخصوص زبان نہیں
 ہے۔ اسلام مذہب ہے اس کے ماننے والے مسلمان ہیں جو دنیا کے ہر حصہ میں تقریباً آباد ہیں۔ جس
 ملک میں جو مسلمان آباد ہے اس ملک کی زبان کو جس طرح غیر مسلم بولتے ہیں۔ مسلمان بھی بولتے ہیں۔ کیا
 کوئی شخص کہہ سکتا ہے کہ بنگال میں بنگالیہ ہندوؤں کی زبان ہے۔ سرگز نہیں جس طرح بنگال کے ہندو
 کہتے ہیں کہ ہماری زبان بنگلہ ہے۔ اسی طرح مسلمان بھی کہتے ہیں کہ ہماری زبان بنگلہ ہے۔

نمود۔ زبان عربی جس میں قرآن پاک نازل ہوا ہے مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ عربی بولنے
 والے ملک کا بہت بڑا رقبہ ہے۔ جس میں ہندو۔ پارسی۔ عیسائی۔ یہودی وغیرہ اقوام آباد ہیں سب
 ہی عربی بولتے ہیں۔ مسلمانوں کی اگر کوئی زبان مخصوص ہوتی تو جب سے مسلمانوں کا وجود ہوا اس
 زبان کا وجود ہوتا حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

چین میں پہلے حصہ آباد مسلمان سے۔ کوئی کہہ سکتا ہے چینی زبان مسلمانوں کی ہے۔ یا بدھ مذہب
 کی ہے۔ عربی زبان مسلمانوں کی اس وجہ سے ہے کہ قرآن پاک عربی زبان میں ہے اور اس کی زبان بحیثیت
 شجرہ کے ہے۔ لہذا زبان کا قائم رکھنا قرآن کی حیثیت کا بقا ہے۔ بخلات و دیگر کتاب سادیہ کے جیسے تورات
 انجیل اور زبور وغیرہ کہ جن میں زبان کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ ترجمہ سے بھی کام چل سکتا ہے۔ یہ مسلم ہے
 کہ عرب کی زبان عربی ہے لیکن مسلمانوں سے پہلے بھی عربی زبان موجود تھی۔ لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ

کاہقوں کے بعد حضرت اکبر کی یاد تازہ ہوئی۔ مٹاؤں مرحوم کے اسی سلسلے کے دوسرے حسب حال اشعار
 ہماری رہائ پر آئے۔ ملاحظہ ہوں۔ ————— (سید الطاف علی بریلوی)

*—

دست بستہ پائشا۔ ستہ دل فرود لب پر مہر
 یہ دل بیتاب مجھ کو کر۔ ہا ہے کیوں تباہ
 نزع میں بیکر اجل۔ سے کہہ رہا تھا اک حسین
 شکوہ بیداد کرتا ہوں تو کہتا ہے فلک
 خود بخود مجھ سے ٹپکتی ہے جفا میں کیا کروں

*—

دست و پاستہ ہوں میں، ظاہر کوئی کوئی کیا کروں
 آگ ہر سانسے لگی جب اس گلستاں کی ہوا
 مہربانی سے مجھ کو دام کی کچی تو دی !!
 دیر میں کل گارہی تھی اک زن زہرہ جیس
 عقل روتی ہے کہ یہ کتنی سنبھلتی ہی نہیں
 ہر گرہ لوہا بنی ہے شکر مانع کیا کروں

*—

دل کو خود چھوڑے جوہ تر بھی نظر تو کیا کروں
 جانتا ہوں میں کنواہش موت کی اچھی نہیں
 سینے سے پرسوز آہیں اٹھتی ہیں اے ہمیش
 ہے خطا میری جو نکلے منہ سے لفظ آرزو
 دیر کیسا دل ہی میں کر لیتے ہیں یہ بیت گزرو
 جلوہ گاہ آن کا خدا ہی کا ہو گھر تو کیا کروں

—•—•—•—

”مجاہدین ہند“

مولوی جعفر تھانیسری مولانا کبھی علی غلام پوری

(ہشکر جناب پڑھیں علی صاحب ہندی مولف میر سید احمد شہید)

بنا کروند خوشی سے بھاک و خون غلامیدن
فدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

۱۰۰ سالہ کی جنگ آزادی سے پہلے اور اُس کے بعد ہندوستان میں عظیم الشان تحریک جہاد اور اصلاح و تنظیم کا مرکز عظیم آباد بن گیا اور اُس کا علمہ صادق پور تھا۔ سید احمد صاحب شہید نے سرحدی میدان جنگ سے دو ہزار گول مولانا سید محمد علی صاحب رام پوری اور مولانا ولایت علی صاحب عظیم آبادی کو تبلیغ و اصلاح کے لئے ہندوستان روانہ کیا تھا۔ مولانا ولایت علی صاحب ۱۲۴۶ھ میں حیدر آباد میں تھے کہ۔۔۔ بالاکوٹ کے حادثہ کی اطلاع ہوئی۔ سید صاحب کے خلفاء عظام میں اب صرف آپ کا اور مولانا محمد علی صاحب کا دم باقی تھا۔ مولانا محمد علی صاحب ندوہ میں تھے اور سارا بار آپ پر تھا۔ آپ نے پندرہ اکر کام اپنے ہاتھوں میں لیا اور اپنی سیما نفسی، روحانیت، تنظیمی قابلیت اور جدوجہد سے پڑمردہ جسموں اور مردہ دلوں میں روح پھونک دی۔ لوگوں سے ازیر و بیعت لی۔ بیت المال قائم کیا، مرکزی مساجد میں خطیب اور واعظ مقرر کئے۔ بنگال اور دوسرے صوبوں کی اطلاع میں اپنے مبلغ بھیجے۔ قسبات و دیہات کی اصلاح و ہدایت کے لئے لوگ مقرر کئے۔ جموں اور میلوں میں وعظ شروع کیا۔ گاؤں گاؤں۔ دیہات دیہات دور کیا۔ اکثر آپ کو اپنے مرکز و مقام میں پہنچنے میں ہینوں اور برسوں لگ جاتے۔ درس، ترمیم، اصلاح و تربیت کے مشاغل سفر و حضر میں جاری رہتے۔ آپ کا مکان اور پورا محلہ ایک محمور و سرس گاہ، ایک آباد خانقاہ اور ایک عظیم توحید گاہ تھی۔ اس تمام مدت میں اس مرکز کا تعلق سرحد کے مرکز سے قائم رہا۔ اور وقتاً فوقتاً آپ کے اعزہ و تلامذہ وہاں کے کاموں میں شریک ہوتے رہے۔ دو مرتبہ آپ خود

سوالاں کا جواب دینا پڑا تھا۔ اس کو پنجاب اور شمال مغربی ہندوستان کے سینہ بولوں میں سے ہو کر تقریباً دو ہزار میل کا سفر طے کرنا ہوتا تھا۔ جہاں ہر گاؤں میں اس کی جسمانی شکل اور زبان اس کو ایسی مناجات کرنی تھی۔ اس شخص کا کام مسجد کی انتظامی ذمہ داری اور انتظامی قابلیت کام کو رہی تھی۔ انھوں نے تمام راستے پر اپنے دیہاتی پیرو تئیں کوئے تھے جو جامعہ کے ممتاز اشخاص کے ماتحت تھے۔ یہ کئی علی کی مردم شناسی اور تحریک انتخاب قابل داد ہے کہ ان کے انتخاب کے ہوئے آدمیوں میں سے ایک شخص کو بھی پکڑے جانے کا خوف و خطر و مسامحت ہو جاتا تھا۔ عام کالاج لینے رہتاؤں اور پشواؤں کے خلاف کامادہ ذکر کیا۔

اس تنظیم کی وسعت اور جامعہ کی برکت کے حصول بنگال کے کنسٹرولرس کی یر شہادت پر بڑھتی چاہئے :-
 ”اس جامعہ کے ایک ایک مبلغ کے پیر و اتھی اسی ہزار ہیں جن میں آپس میں مکمل مساوات ہے۔ جن میں ہر ایک دوسرے کے کام کو اپنا ذاتی کام سمجھتا ہے اور مصیبت کے وقت کسی بھائی کی مدد میں اس کو کسی بات سے غور نہیں ہوتا۔“

”مشرقی بنگال میں ہر ضلع بنیاد کے رنگ میں رنگ گیا تھا اور پڑے سے سمندر تک لگا لگا تھا۔ تمام راستے

میں مسلمان پکشان باغیوں کے مرکز کے لئے ہفتہ وار امداد دیتے تھے۔“

اس تحریک و تبلیغ سے عام مسلمانوں میں جہاد کا جو جذبہ اور ولولہ پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی مثال کم سے کم ہندوستان میں اس سے پہلے اور اس کے بعد نہیں ملتی، ڈاکٹر ہنٹر لکھتا ہے :-

صوبہ متحدہ کے ایک انگریز کارخانہ دارین کا بیان ہے کہ اس کے دین و ارسلان ملازم اپنی تنخواہ یا مزدور کا ایک بڑے مستحضر کیمپ کے لئے غلہ کر کے رکھ لیتے تھے جو لوگ زیادہ جوش تھے وہ تھوڑے بہت زمانہ کے لئے مستحضر جاکر خدمت کرتے تھے جس طرح ہندو ملازم اپنے غور و رنگوں (پیرکھوں) کے شہادہ کے لئے جھپٹی مانتے تھے۔ اسی طرح مسلمان ملازم یہ کہہ کر چھ ماہ کی رخصت لیتے تھے کہ انھیں فرزند جہاد ادا کر کے لے لے گا۔ یہین کے ساتھ تحریک ہوتا ہے۔“

کوئی دیہاتی باپ اپنے کسی غیر معمولی دین دار بیٹے کے متعلق نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کس وقت جہاد کے لئے اس سنگ گھر سے غائب ہو جائے۔“

مسٹر جیمس اوکنیل لکھتا ہے :-

”مردہ و بچہ بنگالی مسلمان نوخواری اور جوش جہاد میں انھوں نے سے کم نہ تھے۔“

جامعہ کے نظام کا حال مند و جب ذیل اقتباس سے معلوم ہو گا۔ ”اس میں جو حدت کے ایک

رکن کے متعلق لکھتا ہے :-

”اس کا تحصیل مشرور کاؤۃ کا طریقہ بہت سادہ اور مکمل تھا۔ اس نے ماہگزار کی اکیسیت سے متعدد گاؤں مجموعوں میں تقسیم کر دیے تھے۔ ہر مجموعہ ہر ایک خاص محفل مشرور تھا۔ یا فرسٹ اینجی بنگلہ ہر دیہات کے لیے ایک تحصیلدار مشرور کرتا تھا۔ ان کی ہوتی رتوں کو وہ جانچتا اور ضلع کے مرکوز بیچ دیتا، قانوناً ہر دیہات میں ایک محفل مقرر تھا لیکن جن دیہاتوں میں آبادی زیادہ ہوتی تھی وہاں اس کام کے لیے ایک علیحدہ رکھنا پڑتا تھا۔ جن میں کچھ دیہات کے سروراد ہوتے تھے جو ہزار پڑھاتے تھے اور چندہ وصول کرتے تھے کچھ عام مشتم دنیا کے سروراد ہوتے تھے جو جماعت کے زمینادی امور کا انتظام کرتے تھے اور ایک افسر جو خطا و غلطی اور بناوٹ کے بیانیات میں چمکاتا تھا۔“

حکومت برطانوی کی مخالفت | سید صاحب کی تحریک اہل حق جہاد صبح کی عریک سی۔ کا زیر حالات کی حکومت برطانوی کی مخالفت بنا کر اس کا رخ ابتدا میں سبھوں کی طرف تھا۔ لیکن اس کے مکمل پُر و گرام کا علم جماعت کے مخصوص لوگوں کو تھا جن کی اسلامی غیرت و فراسات ایک صوبہ میں غیر اسلامی اقتدا گوارا نہ کر سکی۔ وہ اس کو پورے ملک میں کس طرح گوارا کر سکتی تھی۔ لیکن ہر صاحب بعیرت کے لاکھ واقعات و اقدامات کی یہی طبی اور مناسب ترتیب تھی جو ظہور میں آئی۔

کیپٹن کنگسٹن ”تاریخ سکھ“ میں لکھتا ہے :-

”سید احمد صاحب کے عمل سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کافروں سے اُن کی مراد صرف سکھ تھے،

لیکن ان کے صحیح مقاصد پورے طور پر پس نہ تھے۔ وہ اگر یزیدوں پر حملہ کرنے میں فردر عتما تھے لیکن ایک

دشمن اور آباد ملک ہر ایک دور و دراز کی قوم کا اقتدار ان کی مخالفت کے لیے کافی سبب تھا۔“

انگریزوں نے جب پنجاب سنبھال لیا تو جمہورین کا رخ اُن کی طرف پھر گیا۔ مولانا ولایت علی صاحب اور اُن کی جماعت نے حالات کے تغیر و خطرہ کا احساس کیا اور شروع سے اپنے دائرہ عمل کو وسیع رکھا۔

ہنر لکھتا ہے :-

”جمہورین کی قربت سکھوں کے دیہاتوں پرستارید تھی۔ لیکن وہ انگریزوں پر ضرب لگانے کے ہر موقع

کا بڑی حوشی سے تیار مقدم کرتے تھے۔ انھوں نے لابل کی جنگ میں ہمارے دشمنوں کی مدد کے لیے ایک بڑی

قیادت بھی۔ اور اُن میں سے ہر ایک ہمارے مقابل میں موت تک جے رہے۔ صرف غزنی کے سقوط میں ان کے

تین سو آدمیوں نے انگریزی سینگینوں سے شہادت کی خوشی منائی۔“

”جمہور کے اہل حق کے بعد جو دستہ پہلے سکھوں پر ٹوٹا تھا۔ اب اُن کے جانشینوں (انگریزوں) پر اڑنے لگا۔“



ہندوستانی مجاہدین کے متعلق بہتر لکھتا ہے کہ :-

”ان کا اصل مقصد کفرِ اسلامی اقتدار کے ماتحت مسلمانوں کو زندگی گزارنے کی شرعی اجازت میں جہاں غیر مسلم کی حکومت ہو۔ وہاں مرگ دو موزیں ہیں اگر قدرت ہو کہ جہاد و نہ ہجرت، اس کے سوا کوئی صورت نہیں۔“
ڈاکٹر ہنٹر کا بیان ہے (جس سے اس کی ساری کتب رنگی ہوئی ہے) کہ جماعت کے متغیبن اور پٹنہ کے پیشوا حکومتِ ہند کے خلاف علانیہ تبلیغ جہاد کرتے تھے۔

ڈاکٹر ہنٹر لکھتا ہے۔

حکومتِ ہند کے انتظامات

”پنجاب میں ’غازی دین‘ اور ’مجاہد اسلام‘ کے لقب سے مشہور ہیں۔ ان کو اپنے مکانات میں نظر بند رکھا جائے پٹنہ کے جیلر نے اسی سے جماعت کی ادھیڑ لکھ دیکھتے ہیں وہ صحنہ انکان سے بھی ’نیک بیتی‘ کے چٹکے لے۔ لیکن معاملہ میں ان کو جوبہ کی ننگال کے منظرِ راج شاہی میں بغاوت کی تبلیغ کرتے ہوئے پایا جاتا ہے جہاں ان سے خطِ امن کے لئے ضمانتیں لی گئیں۔ ہمارے تبلیغ کرنے کی وجہ سے ان کا دُور تہہ قطع سے اخراج ہوا۔
سلاطین میں سید صاحب کے بیٹے علاؤ الدین نے شہر میں نظر بند تھے۔ سرحد پر بغاوت پھیلانے کی تیاریوں کو روکے ہوئے پٹنہ میں پائے گئے۔ سلاطین میں ان کو اپنی جوہر میں بھٹک کر کامیابی ہوئی۔ کوئی اور دورِ پیر استیلا کیس کمزرت سے پیچھے گئے اور پنجاب کے حکام نے ہماری فوجوں سے ان کی ایک باغیانہ خط و کتابت پکڑ لی۔ ان کے پیشواؤں نے ہماری چوٹی فوج سے ساز باز کرنے کی بڑی مٹائی سے کوشش کی جو راولپنڈی میں باغیوں کے کیس سے بہت قریب مشیر کی ہوئی تھی اھ اس وقت کا جزئی جو ہمارے صوبہ پر حملہ کر رہے تھے وہ سے ان کے خلاف کارروائی کرنے کے لئے بھیجی گئی تھی۔

خطوط سے ثابت ہوتا تھا کہ بنگال سے باغیوں کے کیس کو آدمی اور اس کے بھتیجے کے لئے ایک باقاعدہ ادارہ قائم ہے۔ اسی زمانہ ۱۹۱۸ء گنت سالہ میں پٹنہ کے جیلر نے پولیس کی کو باغی جماعت اور باغیانہ حالات ترقی پر ہیں۔ انگریزی صوبہ کے اس دارالسلطنت (پٹنہ) کے خاص باشندے علائقہ بغاوت کی تبلیغ کو نہیں پکڑ سکتے تھے ان سے ملی ہوئی ہے اور ان کے ایک سرور (مولوی احمد رضا صاحب) نے ایسے مکان میں سات نو آدمیوں کے ایک جلسہ میں اعلان کیا کہ اگر جیلر کی طرف سے خرید غارتگری ہوئی تو وہ ہتھیاروں کو مقابلہ کر ہی گئے۔ حکومت پر ایسا اب زیادہ دنوں تک اپنے علاقہ میں ایک باغیانہ ادارہ کی طرف سے سہم پوشی نہیں کر سکتی تھی یہ معاملہ فیصل خزان میں لاڑ ڈالہڑی نے دوایم کاررو کیاں قلمبند کر لیں۔ انھوں نے اندرونی اڈارہ کی پوری نگرانی اور ان سرحدی قبائل کے خلاف جہاد کو ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء ۱۹۲۰ء ۱۹۲۱ء ۱۹۲۲ء ۱۹۲۳ء ۱۹۲۴ء ۱۹۲۵ء ۱۹۲۶ء ۱۹۲۷ء ۱۹۲۸ء ۱۹۲۹ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۱ء ۱۹۳۲ء ۱۹۳۳ء ۱۹۳۴ء ۱۹۳۵ء ۱۹۳۶ء ۱۹۳۷ء ۱۹۳۸ء ۱۹۳۹ء ۱۹۴۰ء ۱۹۴۱ء ۱۹۴۲ء ۱۹۴۳ء ۱۹۴۴ء ۱۹۴۵ء ۱۹۴۶ء ۱۹۴۷ء ۱۹۴۸ء ۱۹۴۹ء ۱۹۵۰ء ۱۹۵۱ء ۱۹۵۲ء ۱۹۵۳ء ۱۹۵۴ء ۱۹۵۵ء ۱۹۵۶ء ۱۹۵۷ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۹ء ۱۹۶۰ء ۱۹۶۱ء ۱۹۶۲ء ۱۹۶۳ء ۱۹۶۴ء ۱۹۶۵ء ۱۹۶۶ء ۱۹۶۷ء ۱۹۶۸ء ۱۹۶۹ء ۱۹۷۰ء ۱۹۷۱ء ۱۹۷۲ء ۱۹۷۳ء ۱۹۷۴ء ۱۹۷۵ء ۱۹۷۶ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۸ء ۱۹۷۹ء ۱۹۸۰ء ۱۹۸۱ء ۱۹۸۲ء ۱۹۸۳ء ۱۹۸۴ء ۱۹۸۵ء ۱۹۸۶ء ۱۹۸۷ء ۱۹۸۸ء ۱۹۸۹ء ۱۹۹۰ء ۱۹۹۱ء ۱۹۹۲ء ۱۹۹۳ء ۱۹۹۴ء ۱۹۹۵ء ۱۹۹۶ء ۱۹۹۷ء ۱۹۹۸ء ۱۹۹۹ء ۲۰۰۰ء ۲۰۰۱ء ۲۰۰۲ء ۲۰۰۳ء ۲۰۰۴ء ۲۰۰۵ء ۲۰۰۶ء ۲۰۰۷ء ۲۰۰۸ء ۲۰۰۹ء ۲۰۱۰ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۲ء ۲۰۱۳ء ۲۰۱۴ء ۲۰۱۵ء ۲۰۱۶ء ۲۰۱۷ء ۲۰۱۸ء ۲۰۱۹ء ۲۰۲۰ء ۲۰۲۱ء ۲۰۲۲ء ۲۰۲۳ء ۲۰۲۴ء ۲۰۲۵ء ۲۰۲۶ء ۲۰۲۷ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۹ء ۲۰۳۰ء ۲۰۳۱ء ۲۰۳۲ء ۲۰۳۳ء ۲۰۳۴ء ۲۰۳۵ء ۲۰۳۶ء ۲۰۳۷ء ۲۰۳۸ء ۲۰۳۹ء ۲۰۴۰ء ۲۰۴۱ء ۲۰۴۲ء ۲۰۴۳ء ۲۰۴۴ء ۲۰۴۵ء ۲۰۴۶ء ۲۰۴۷ء ۲۰۴۸ء ۲۰۴۹ء ۲۰۵۰ء ۲۰۵۱ء ۲۰۵۲ء ۲۰۵۳ء ۲۰۵۴ء ۲۰۵۵ء ۲۰۵۶ء ۲۰۵۷ء ۲۰۵۸ء ۲۰۵۹ء ۲۰۶۰ء ۲۰۶۱ء ۲۰۶۲ء ۲۰۶۳ء ۲۰۶۴ء ۲۰۶۵ء ۲۰۶۶ء ۲۰۶۷ء ۲۰۶۸ء ۲۰۶۹ء ۲۰۷۰ء ۲۰۷۱ء ۲۰۷۲ء ۲۰۷۳ء ۲۰۷۴ء ۲۰۷۵ء ۲۰۷۶ء ۲۰۷۷ء ۲۰۷۸ء ۲۰۷۹ء ۲۰۸۰ء ۲۰۸۱ء ۲۰۸۲ء ۲۰۸۳ء ۲۰۸۴ء ۲۰۸۵ء ۲۰۸۶ء ۲۰۸۷ء ۲۰۸۸ء ۲۰۸۹ء ۲۰۹۰ء ۲۰۹۱ء ۲۰۹۲ء ۲۰۹۳ء ۲۰۹۴ء ۲۰۹۵ء ۲۰۹۶ء ۲۰۹۷ء ۲۰۹۸ء ۲۰۹۹ء ۲۱۰۰ء ۲۱۰۱ء ۲۱۰۲ء ۲۱۰۳ء ۲۱۰۴ء ۲۱۰۵ء ۲۱۰۶ء ۲۱۰۷ء ۲۱۰۸ء ۲۱۰۹ء ۲۱۱۰ء ۲۱۱۱ء ۲۱۱۲ء ۲۱۱۳ء ۲۱۱۴ء ۲۱۱۵ء ۲۱۱۶ء ۲۱۱۷ء ۲۱۱۸ء ۲۱۱۹ء ۲۱۲۰ء ۲۱۲۱ء ۲۱۲۲ء ۲۱۲۳ء ۲۱۲۴ء ۲۱۲۵ء ۲۱۲۶ء ۲۱۲۷ء ۲۱۲۸ء ۲۱۲۹ء ۲۱۳۰ء ۲۱۳۱ء ۲۱۳۲ء ۲۱۳۳ء ۲۱۳۴ء ۲۱۳۵ء ۲۱۳۶ء ۲۱۳۷ء ۲۱۳۸ء ۲۱۳۹ء ۲۱۴۰ء ۲۱۴۱ء ۲۱۴۲ء ۲۱۴۳ء ۲۱۴۴ء ۲۱۴۵ء ۲۱۴۶ء ۲۱۴۷ء ۲۱۴۸ء ۲۱۴۹ء ۲۱۵۰ء ۲۱۵۱ء ۲۱۵۲ء ۲۱۵۳ء ۲۱۵۴ء ۲۱۵۵ء ۲۱۵۶ء ۲۱۵۷ء ۲۱۵۸ء ۲۱۵۹ء ۲۱۶۰ء ۲۱۶۱ء ۲۱۶۲ء ۲۱۶۳ء ۲۱۶۴ء ۲۱۶۵ء ۲۱۶۶ء ۲۱۶۷ء ۲۱۶۸ء ۲۱۶۹ء ۲۱۷۰ء ۲۱۷۱ء ۲۱۷۲ء ۲۱۷۳ء ۲۱۷۴ء ۲۱۷۵ء ۲۱۷۶ء ۲۱۷۷ء ۲۱۷۸ء ۲۱۷۹ء ۲۱۸۰ء ۲۱۸۱ء ۲۱۸۲ء ۲۱۸۳ء ۲۱۸۴ء ۲۱۸۵ء ۲۱۸۶ء ۲۱۸۷ء ۲۱۸۸ء ۲۱۸۹ء ۲۱۹۰ء ۲۱۹۱ء ۲۱۹۲ء ۲۱۹۳ء ۲۱۹۴ء ۲۱۹۵ء ۲۱۹۶ء ۲۱۹۷ء ۲۱۹۸ء ۲۱۹۹ء ۲۲۰۰ء ۲۲۰۱ء ۲۲۰۲ء ۲۲۰۳ء ۲۲۰۴ء ۲۲۰۵ء ۲۲۰۶ء ۲۲۰۷ء ۲۲۰۸ء ۲۲۰۹ء ۲۲۱۰ء ۲۲۱۱ء ۲۲۱۲ء ۲۲۱۳ء ۲۲۱۴ء ۲۲۱۵ء ۲۲۱۶ء ۲۲۱۷ء ۲۲۱۸ء ۲۲۱۹ء ۲۲۲۰ء ۲۲۲۱ء ۲۲۲۲ء ۲۲۲۳ء ۲۲۲۴ء ۲۲۲۵ء ۲۲۲۶ء ۲۲۲۷ء ۲۲۲۸ء ۲۲۲۹ء ۲۲۳۰ء ۲۲۳۱ء ۲۲۳۲ء ۲۲۳۳ء ۲۲۳۴ء ۲۲۳۵ء ۲۲۳۶ء ۲۲۳۷ء ۲۲۳۸ء ۲۲۳۹ء ۲۲۴۰ء ۲۲۴۱ء ۲۲۴۲ء ۲۲۴۳ء ۲۲۴۴ء ۲۲۴۵ء ۲۲۴۶ء ۲۲۴۷ء ۲۲۴۸ء ۲۲۴۹ء ۲۲۵۰ء ۲۲۵۱ء ۲۲۵۲ء ۲۲۵۳ء ۲۲۵۴ء ۲۲۵۵ء ۲۲۵۶ء ۲۲۵۷ء ۲۲۵۸ء ۲۲۵۹ء ۲۲۶۰ء ۲۲۶۱ء ۲۲۶۲ء ۲۲۶۳ء ۲۲۶۴ء ۲۲۶۵ء ۲۲۶۶ء ۲۲۶۷ء ۲۲۶۸ء ۲۲۶۹ء ۲۲۷۰ء ۲۲۷۱ء ۲۲۷۲ء ۲۲۷۳ء ۲۲۷۴ء ۲۲۷۵ء ۲۲۷۶ء ۲۲۷۷ء ۲۲۷۸ء ۲۲۷۹ء ۲۲۸۰ء ۲۲۸۱ء ۲۲۸۲ء ۲۲۸۳ء ۲۲۸۴ء ۲۲۸۵ء ۲۲۸۶ء ۲۲۸۷ء ۲۲۸۸ء ۲۲۸۹ء ۲۲۹۰ء ۲۲۹۱ء ۲۲۹۲ء ۲۲۹۳ء ۲۲۹۴ء ۲۲۹۵ء ۲۲۹۶ء ۲۲۹۷ء ۲۲۹۸ء ۲۲۹۹ء ۲۳۰۰ء ۲۳۰۱ء ۲۳۰۲ء ۲۳۰۳ء ۲۳۰۴ء ۲۳۰۵ء ۲۳۰۶ء ۲۳۰۷ء ۲۳۰۸ء ۲۳۰۹ء ۲۳۱۰ء ۲۳۱۱ء ۲۳۱۲ء ۲۳۱۳ء ۲۳۱۴ء ۲۳۱۵ء ۲۳۱۶ء ۲۳۱۷ء ۲۳۱۸ء ۲۳۱۹ء ۲۳۲۰ء ۲۳۲۱ء ۲۳۲۲ء ۲۳۲۳ء ۲۳۲۴ء ۲۳۲۵ء ۲۳۲۶ء ۲۳۲۷ء ۲۳۲۸ء ۲۳۲۹ء ۲۳۳۰ء ۲۳۳۱ء ۲۳۳۲ء ۲۳۳۳ء ۲۳۳۴ء ۲۳۳۵ء ۲۳۳۶ء ۲۳۳۷ء ۲۳۳۸ء ۲۳۳۹ء ۲۳۴۰ء ۲۳۴۱ء ۲۳۴۲ء ۲۳۴۳ء ۲۳۴۴ء ۲۳۴۵ء ۲۳۴۶ء ۲۳۴۷ء ۲۳۴۸ء ۲۳۴۹ء ۲۳۵۰ء ۲۳۵۱ء ۲۳۵۲ء ۲۳۵۳ء ۲۳۵۴ء ۲۳۵۵ء ۲۳۵۶ء ۲۳۵۷ء ۲۳۵۸ء ۲۳۵۹ء ۲۳۶۰ء ۲۳۶۱ء ۲۳۶۲ء ۲۳۶۳ء ۲۳۶۴ء ۲۳۶۵ء ۲۳۶۶ء ۲۳۶۷ء ۲۳۶۸ء ۲۳۶۹ء ۲۳۷۰ء ۲۳۷۱ء ۲۳۷۲ء ۲۳۷۳ء ۲۳۷۴ء ۲۳۷۵ء ۲۳۷۶ء ۲۳۷۷ء ۲۳۷۸ء ۲۳۷۹ء ۲۳۸۰ء ۲۳۸۱ء ۲۳۸۲ء ۲۳۸۳ء ۲۳۸۴ء ۲۳۸۵ء ۲۳۸۶ء ۲۳۸۷ء ۲۳۸۸ء ۲۳۸۹ء ۲۳۹۰ء ۲۳۹۱ء ۲۳۹۲ء ۲۳۹۳ء ۲۳۹۴ء ۲۳۹۵ء ۲۳۹۶ء ۲۳۹۷ء ۲۳۹۸ء ۲۳۹۹ء ۲۴۰۰ء ۲۴۰۱ء ۲۴۰۲ء ۲۴۰۳ء ۲۴۰۴ء ۲۴۰۵ء ۲۴۰۶ء ۲۴۰۷ء ۲۴۰۸ء ۲۴۰۹ء ۲۴۱۰ء ۲۴۱۱ء ۲۴۱۲ء ۲۴۱۳ء ۲۴۱۴ء ۲۴۱۵ء ۲۴۱۶ء ۲۴۱۷ء ۲۴۱۸ء ۲۴۱۹ء ۲۴۲۰ء ۲۴۲۱ء ۲۴۲۲ء ۲۴۲۳ء ۲۴۲۴ء ۲۴۲۵ء ۲۴۲۶ء ۲۴۲۷ء ۲۴۲۸ء ۲۴۲۹ء ۲۴۳۰ء ۲۴۳۱ء ۲۴۳۲ء ۲۴۳۳ء ۲۴۳۴ء ۲۴۳۵ء ۲۴۳۶ء ۲۴۳۷ء ۲۴۳۸ء ۲۴۳۹ء ۲۴۴۰ء ۲۴۴۱ء ۲۴۴۲ء ۲۴۴۳ء ۲۴۴۴ء ۲۴۴۵ء ۲۴۴۶ء ۲۴۴۷ء ۲۴۴۸ء ۲۴۴۹ء ۲۴۵۰ء ۲۴۵۱ء ۲۴۵۲ء ۲۴۵۳ء ۲۴۵۴ء ۲۴۵۵ء ۲۴۵۶ء ۲۴۵۷ء ۲۴۵۸ء ۲۴۵۹ء ۲۴۶۰ء ۲۴۶۱ء ۲۴۶۲ء ۲۴۶۳ء ۲۴۶۴ء ۲۴۶۵ء ۲۴۶۶ء ۲۴۶۷ء ۲۴۶۸ء ۲۴۶۹ء ۲۴۷۰ء ۲۴۷۱ء ۲۴۷۲ء ۲۴۷۳ء ۲۴۷۴ء ۲۴۷۵ء ۲۴۷۶ء ۲۴۷۷ء ۲۴۷۸ء ۲۴۷۹ء ۲۴۸۰ء ۲۴۸۱ء ۲۴۸۲ء ۲۴۸۳ء ۲۴۸۴ء ۲۴۸۵ء ۲۴۸۶ء ۲۴۸۷ء ۲۴۸۸ء ۲۴۸۹ء ۲۴۹۰ء ۲۴۹۱ء ۲۴۹۲ء ۲۴۹۳ء ۲۴۹۴ء ۲۴۹۵ء ۲۴۹۶ء ۲۴۹۷ء ۲۴۹۸ء ۲۴۹۹ء ۲۵۰۰ء ۲۵۰۱ء ۲۵۰۲ء ۲۵۰۳ء ۲۵۰۴ء ۲۵۰۵ء ۲۵۰۶ء ۲۵۰۷ء ۲۵۰۸ء ۲۵۰۹ء ۲۵۱۰ء ۲۵۱۱ء ۲۵۱۲ء ۲۵۱۳ء ۲۵۱۴ء ۲۵۱۵ء ۲۵۱۶ء ۲۵۱۷ء ۲۵۱۸ء ۲۵۱۹ء ۲۵۲۰ء ۲۵۲۱ء ۲۵۲۲ء ۲۵۲۳ء ۲۵۲۴ء ۲۵۲۵ء ۲۵۲۶ء ۲۵۲۷ء ۲۵۲۸ء ۲۵۲۹ء ۲۵۳۰ء ۲۵۳۱ء ۲۵۳۲ء ۲۵۳۳ء ۲۵۳۴ء ۲۵۳۵ء ۲۵۳۶ء ۲۵۳۷ء ۲۵۳۸ء ۲۵۳۹ء ۲۵۴۰ء ۲۵۴۱ء ۲۵۴۲ء ۲۵۴۳ء ۲۵۴۴ء ۲۵۴۵ء ۲۵۴۶ء ۲۵۴۷ء ۲۵۴۸ء ۲۵۴۹ء ۲۵۵۰ء ۲۵۵۱ء ۲۵۵۲ء ۲۵۵۳ء ۲۵۵۴ء ۲۵۵۵ء ۲۵۵۶ء ۲۵۵۷ء ۲۵۵۸ء ۲۵۵۹ء ۲۵۶۰ء ۲۵۶۱ء ۲۵۶۲ء ۲۵۶۳ء ۲۵۶۴ء ۲۵۶۵ء ۲۵۶۶ء ۲۵۶۷ء ۲۵۶۸ء ۲۵۶۹ء ۲۵۷۰ء ۲۵۷۱ء ۲۵۷۲ء ۲۵۷۳ء ۲۵۷۴ء ۲۵۷۵ء ۲۵۷۶ء ۲۵۷۷ء ۲۵۷۸ء ۲۵۷۹ء ۲۵۸۰ء ۲۵۸۱ء ۲۵۸۲ء ۲۵۸۳ء ۲۵۸۴ء ۲۵۸۵ء ۲۵۸۶ء ۲۵۸۷ء ۲۵۸۸ء ۲۵۸۹ء ۲۵۹۰ء ۲۵۹۱ء ۲۵۹۲ء ۲۵۹۳ء ۲۵۹۴ء ۲۵۹۵ء ۲۵۹۶ء ۲۵۹۷ء ۲۵۹۸ء ۲۵۹۹ء ۲۶۰۰ء ۲۶۰۱ء ۲۶۰۲ء ۲۶۰۳ء ۲۶۰۴ء ۲۶۰۵ء ۲۶۰۶ء ۲۶۰۷ء ۲۶۰۸ء ۲۶۰۹ء ۲۶۱۰ء ۲۶۱۱ء ۲۶۱۲ء ۲۶۱۳ء ۲۶۱۴ء ۲۶۱۵ء ۲۶۱۶ء ۲۶۱۷ء ۲۶۱۸ء ۲۶۱۹ء ۲۶۲۰ء ۲۶۲۱ء ۲۶۲۲ء ۲۶۲۳ء ۲۶۲۴ء ۲۶۲۵ء ۲۶۲۶ء ۲۶۲۷ء ۲۶۲۸ء ۲۶۲۹ء ۲۶۳۰ء ۲۶۳۱ء ۲۶۳۲ء ۲۶۳۳ء ۲۶۳۴ء ۲۶۳۵ء ۲۶۳۶ء ۲۶۳۷ء ۲۶۳۸ء ۲۶۳۹ء ۲۶۴۰ء ۲۶۴۱ء ۲۶۴۲ء ۲۶۴۳ء ۲۶۴۴ء ۲۶۴۵ء ۲۶۴۶ء ۲۶۴۷ء ۲۶۴۸ء ۲۶۴۹ء ۲۶۵۰ء ۲۶۵۱ء ۲۶۵۲ء ۲۶۵۳ء ۲۶۵۴ء ۲۶۵۵ء ۲۶۵۶ء ۲۶۵۷ء ۲۶۵۸ء ۲۶۵۹ء ۲۶۶۰ء ۲۶۶۱ء ۲۶۶۲ء ۲۶۶۳ء ۲۶۶۴ء ۲۶۶۵ء ۲۶۶۶ء ۲۶۶۷ء ۲۶۶۸ء ۲۶۶۹ء ۲۶۷۰ء ۲۶۷۱ء ۲۶۷۲ء ۲۶۷۳ء ۲۶۷۴ء ۲۶۷۵ء ۲۶۷۶ء ۲۶۷۷ء ۲۶۷۸ء ۲۶۷۹ء ۲۶۸۰ء ۲۶۸۱ء ۲۶۸۲ء ۲۶۸۳ء ۲۶۸۴ء ۲۶۸۵ء ۲۶۸۶ء ۲۶۸۷ء ۲۶۸۸ء ۲۶۸۹ء ۲۶۹۰ء ۲۶۹۱ء ۲۶۹۲ء ۲۶۹۳ء ۲۶۹۴ء ۲۶۹۵ء ۲۶۹۶ء ۲۶۹۷ء ۲۶۹۸ء ۲۶۹۹ء ۲۷۰۰ء ۲۷۰۱ء ۲۷۰۲ء ۲۷۰۳ء ۲۷۰۴ء ۲۷۰۵ء ۲۷۰۶ء ۲۷۰۷ء ۲۷۰۸ء ۲۷۰۹ء ۲۷۱۰ء ۲۷۱۱ء ۲۷۱۲ء ۲۷۱۳ء ۲۷۱۴ء ۲۷۱۵ء ۲۷۱۶ء ۲۷۱۷ء ۲۷۱۸ء ۲۷۱۹ء ۲۷۲۰ء ۲۷۲۱ء ۲۷۲۲ء ۲۷۲۳ء ۲۷۲۴ء ۲۷۲۵ء ۲۷۲۶ء ۲۷۲۷ء ۲۷۲۸ء ۲۷۲۹ء ۲۷۳۰ء ۲۷۳۱ء ۲۷۳۲ء ۲۷۳۳ء ۲۷۳۴ء ۲۷۳۵ء ۲۷۳۶ء ۲۷۳۷ء ۲۷۳۸ء ۲۷۳۹ء ۲۷۴۰ء ۲۷۴۱ء ۲۷۴۲ء ۲۷۴۳ء ۲۷۴۴ء ۲۷۴۵ء ۲۷۴۶ء ۲۷۴۷ء ۲۷۴۸ء ۲۷۴۹ء ۲۷۵۰ء ۲۷۵۱ء ۲۷۵۲ء ۲۷۵۳ء ۲۷۵۴ء ۲۷۵۵ء ۲۷۵۶ء ۲۷۵۷ء ۲۷۵۸ء ۲۷۵۹ء ۲۷۶۰ء ۲۷۶۱ء ۲۷۶۲ء ۲۷۶۳ء ۲۷۶۴ء ۲۷۶۵ء ۲۷۶۶ء ۲۷۶۷ء ۲۷۶۸ء ۲۷۶۹ء ۲۷۷۰ء ۲۷۷۱ء ۲۷۷۲ء ۲۷۷۳ء ۲۷۷۴ء ۲۷۷۵ء ۲۷۷۶ء ۲۷۷۷ء ۲۷۷۸ء ۲۷۷۹ء ۲۷۸۰ء ۲۷۸۱ء ۲۷۸۲ء ۲۷۸۳ء ۲۷۸۴ء ۲۷۸۵ء ۲۷۸۶ء ۲۷۸۷ء ۲۷۸۸ء ۲۷۸۹ء ۲۷۹۰ء ۲۷۹۱ء ۲۷۹۲ء ۲۷۹۳ء ۲۷۹۴ء ۲۷۹۵ء ۲۷۹۶ء ۲۷۹۷ء ۲۷۹۸ء ۲۷۹۹ء ۲۸۰۰ء ۲۸۰۱ء ۲۸۰۲ء ۲۸۰۳ء ۲۸۰۴ء ۲۸۰۵ء ۲۸۰۶ء ۲۸۰۷ء ۲۸۰۸ء ۲۸۰۹ء ۲۸۱۰ء ۲۸۱۱ء ۲۸۱۲ء ۲۸۱۳ء ۲۸۱۴ء ۲۸۱۵ء ۲۸۱۶ء ۲۸۱۷ء ۲۸۱۸ء ۲۸۱۹ء ۲۸۲۰ء ۲۸۲۱ء ۲۸۲۲ء ۲۸۲۳ء ۲۸۲۴ء ۲۸۲۵ء ۲۸۲۶ء ۲۸۲۷ء ۲۸۲۸ء ۲۸۲۹ء ۲۸۳۰ء ۲۸۳۱ء ۲۸۳۲ء ۲۸۳۳ء ۲۸۳۴ء ۲۸۳۵ء ۲۸۳۶ء ۲۸۳۷ء ۲۸۳۸ء ۲۸۳۹ء ۲۸۴۰ء ۲۸۴۱ء ۲۸۴۲ء ۲۸۴۳ء ۲۸۴۴ء ۲۸۴۵ء ۲۸۴۶ء ۲۸۴۷ء ۲۸۴۸ء ۲۸۴۹ء ۲۸۵۰ء ۲۸۵۱ء ۲۸۵۲ء ۲۸۵۳ء ۲۸۵۴ء ۲۸۵۵ء ۲۸۵۶ء ۲۸۵۷ء ۲۸۵۸ء ۲۸۵۹ء ۲۸۶۰ء ۲۸۶۱ء ۲۸۶۲ء ۲۸۶۳ء ۲۸۶۴ء ۲۸۶۵ء ۲۸۶۶ء ۲۸۶۷ء ۲۸۶۸ء ۲۸۶۹ء ۲۸۷۰ء ۲۸۷۱ء ۲۸۷۲ء ۲۸۷۳ء ۲۸۷۴ء ۲۸۷۵ء ۲۸۷۶ء ۲۸۷۷ء ۲۸۷۸ء ۲۸۷۹ء ۲۸۸۰ء ۲۸۸۱ء ۲۸۸۲ء ۲۸۸۳ء ۲۸۸۴ء ۲۸۸۵ء ۲۸۸۶ء ۲۸۸۷ء ۲۸۸۸ء ۲۸۸۹ء ۲۸۹۰ء ۲۸۹۱ء ۲۸۹۲ء ۲۸۹۳ء ۲۸۹۴ء ۲۸۹۵ء ۲۸۹۶ء ۲۸۹۷ء ۲۸۹۸ء ۲۸۹۹ء ۲۹۰۰ء ۲۹۰۱ء ۲۹۰۲ء ۲۹۰۳ء ۲۹۰۴ء ۲۹۰۵ء ۲۹۰۶ء ۲۹۰۷ء ۲۹۰۸ء ۲۹۰۹ء ۲۹۱۰ء ۲۹۱۱ء ۲۹۱۲ء ۲۹۱۳ء ۲۹۱۴ء ۲۹۱۵ء ۲۹۱۶ء ۲۹۱۷ء ۲۹۱۸ء ۲۹۱۹ء ۲۹۲۰ء ۲۹۲۱ء ۲۹۲۲ء ۲۹۲۳ء ۲۹۲۴ء ۲۹۲۵ء ۲۹۲۶ء ۲۹۲۷ء ۲۹۲۸ء ۲۹۲۹ء ۲۹۳۰ء ۲۹۳۱ء ۲۹۳۲ء ۲۹۳۳ء ۲۹۳۴ء ۲۹۳۵ء ۲۹۳۶ء ۲۹۳۷ء ۲۹۳۸ء ۲۹۳۹ء ۲۹۴۰ء ۲۹۴۱ء ۲۹۴۲ء ۲۹۴۳ء ۲۹۴۴ء ۲۹۴۵ء ۲۹۴۶ء ۲۹۴۷ء ۲۹۴۸ء ۲۹۴۹ء ۲۹۵۰ء ۲۹۵۱ء ۲۹۵۲ء ۲۹۵۳ء ۲۹۵۴ء ۲۹۵۵ء ۲۹۵۶ء ۲۹۵۷ء ۲۹۵۸ء ۲۹۵۹ء ۲۹۶۰ء ۲۹۶۱ء ۲۹۶۲ء ۲۹۶۳ء ۲۹۶۴ء ۲۹۶۵ء ۲۹۶۶ء ۲۹۶۷ء ۲۹۶۸ء ۲۹۶۹ء ۲۹۷۰ء ۲۹۷۱ء ۲۹۷۲ء ۲۹۷۳ء ۲۹۷۴ء ۲۹۷۵ء ۲۹۷۶ء ۲۹۷۷ء ۲۹۷۸ء ۲۹۷۹ء ۲۹۸۰ء ۲۹۸۱ء ۲۹۸۲ء ۲۹۸۳ء ۲۹۸۴ء ۲۹۸۵ء ۲۹۸۶ء ۲۹۸۷ء ۲۹۸۸ء ۲۹۸۹ء ۲۹۹۰ء ۲۹۹۱ء ۲۹۹۲ء ۲۹۹۳ء ۲۹۹۴ء ۲۹۹۵ء ۲۹۹۶ء ۲۹۹۷ء ۲۹۹۸ء ۲۹۹۹ء ۳۰۰۰ء ۳۰۰۱ء ۳۰۰۲ء ۳۰۰۳ء ۳۰۰۴ء ۳۰۰۵ء ۳۰۰۶ء ۳۰۰۷ء ۳۰۰۸ء ۳۰۰۹ء ۳۰۱۰ء ۳۰۱۱ء ۳۰۱۲ء ۳۰۱۳ء ۳۰۱۴ء ۳۰۱۵ء ۳۰۱۶ء ۳۰۱۷ء ۳۰۱۸ء ۳۰۱۹ء ۳۰۲۰ء ۳۰۲۱ء ۳۰۲۲ء ۳۰۲۳ء ۳۰۲۴ء ۳۰۲۵ء ۳۰۲۶ء ۳۰۲۷ء ۳۰۲۸ء ۳۰۲۹ء ۳۰۳۰ء ۳۰۳۱ء ۳۰۳۲ء ۳۰۳۳ء ۳۰۳۴ء ۳۰۳۵ء ۳۰۳۶ء ۳۰۳۷ء ۳۰۳۸ء ۳۰۳۹ء ۳۰۴۰ء ۳۰۴۱ء ۳۰۴۲ء

نفرت کو پختہ دستانی ممنونوں سے ہوا دیگر شتمیل کو دیا تھا۔ اسی سال انھوں نے ہمارے حلیف امب کی
 رئیس پر حملہ کیا اور ہم کو ایک برطانوی فوج اُس کی امداد کے لئے بھیجی مگر یہی ششہ میں ہمارے متعدد دیسی
 سپاہی باغیوں سے خط و کتابت کرنے کے جرم میں ماتم ہوئے۔

حکومت کا جائز اقدام اور ۱۸۶۵ء اور ۱۸۶۷ء کے درمیان سرحدی خلفشار کی وجہ سے
 کی سرحدی جنگیں

باقاعدہ سپاہی تھے اور ۱۸۶۵ء اور ۱۸۶۷ء کے درمیان طعہ طعہ مصلحہ مصلحہ کی تعداد سینکڑوں کو پہنچ گئی، جن میں
 بے قاعدہ دھاروں اور پولس کے علاوہ ساٹھ ہزار باقاعدہ سپاہی تھے۔ اس دوران میں کتنے کامیپ صوبہ
 میں دہلی تعصب اور مذہبی اشتعال کے باوجود عاتقہ طریقہ پر ہماری فوجوں سے براہ راست الجھنے سے مجتنب رہا۔
 وہ ہوشیاری کے ساتھ ہمارے خلاف قبائل کی امداد کرتا رہا اور ان کو ہشتالہ دلتا رہا۔ لیکن ان لوگوں کیلئے
 حساب پر ہم سے جنگ کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ ششہ میں انھوں نے علانیہ ہم سے جنگ چھیڑی اور اپنی
 دیدہ دلیری سے ہم سے جزیہ کا مطالبہ کیا۔ مہالہ نام منظور ہونے کے بعد وہ دلیرانہ ہمارے علاقہ پر ٹھہرائے۔
 اور انھوں نے لٹش ہارن کے کیپ پر ایک شیشہ خون مارا۔

مارکٹر برٹشہ ایک برطانوی فوج مسات ہزار سپاہیوں کی سرکوبی چیرلین کی قیادت میں سرحد کو
 روانہ ہوئی۔ علاقہ میں ہونے والے جرنل کو معلوم ہوا کہ قبائل حریف سے مل گئے ہیں۔ حکومت پنجاب کے نام پر لٹا
 میں تار پتہ اور سپہ قتلہ کا امداد اور مزید امداد فوج بھیجی جائے۔ فوج و زور۔ سبیا لکوت اور لٹا پور کے دستے
 فوراً روانہ کئے گئے۔ وہ ہفت کے اندر اندر پنجاب کی چھاؤنیاں پس طرح فوجوں سے عالی ہو گئیں کہ سبیا لکوت
 افسر کمانڈنگ جرنل کلک سے لٹش گورنر کے لئے پوچھیں۔ آدمیوں کا حفاظہ دستہ ہم پہنچا سکا۔ ہر زور
 کو حکومت پنجاب کو ہراول کا ایک دستہ و اسلحہ کے کیپ سے مستعار لینا پڑا۔ اور ایک دوسری بڑی
 پولس سوا اور پیلوہ موصلات (دسل و مسائل) کی حفاظت کے لئے بھیجے گئے۔ ۱۳ نومبر کو حالات اور زیادہ
 ناک ہو گئے اور کمانڈر انچیف آف برٹش فورسز لاہور آئے اور خود انتظام لپٹ ہاتھ میں لیا۔ حکومت پنجاب نے
 ریندرن موکا ایڈیشنل بریگیڈ بھیجے جانے کی درخواست کی۔ جرنل چیرلین کے مارنے اور ڈرا دیا۔

مارکٹر کو دشمن نے حملہ کیا۔ انگریزی فوج کو پسپا ہونا پڑا۔ ایک سپہ وہ آدمی ہلاک ہوئے اور دوسری
 مرتبہ دشمن نے حملہ کیا جس میں جرنل چیرلین خطرناک طور پر زخمی ہوئے اور خسروں کے علاوہ ایکسٹھٹھٹھ
 آدمی ہلاک ہوئے اور ۲۰ نومبر کو (۱۸۶۵ء) ہمارا اور فوجی بھیجے گئے۔ کل (۸۰۰) انگریزی سپاہی زخمی اور
 ہلاک ہوئے۔ اہلکار حکومت پنجاب اپنی فوجوں کو واپس بلا لینے پر راضی ہو گئی۔

لیکن یہاں بھی دہی تندی رکھ کر ہوئی جو مسلمانوں کے مقابلہ میں کم خطا جاتی ہے۔ انگریز حکام اور مدبّروں نے قبائل کو توڑا اور عہدین تیار کئے۔ ڈاکٹر ہنٹر نے اس موقع پر یہ فخریہ الفاظ کہے ہیں:-

”جو کام ہمارے ہتھیار نہ کر سکے وہ ہماری ڈیلو میسی نے کر لیا“

لیکن بہر حال یہ تجربہ بہت تلخ ثابت ہوا اور بقول ڈاکٹر ہنٹر:-

”یہ مقابلہ ہم کو بہت گرماں پڑا“

۱۸۶۵ء میں پھر چھڑ چھاؤ شروع ہوئی۔ ستمبر کو حکومت ہند نے اس کے مقابلہ کے لئے فوجی قوت بھیجی۔ ۳۰ اکتوبر کو کمانڈر انچیف کے زیر ہدایت اور جنرل والٹھی۔ بی کے زیر قیادت فوجیں روانہ ہوئیں۔ جولائی میں پنجاب گورنمنٹ نے ارجنٹ تار بھیجا کہ طوفان کھڑا ہو گیا اور خطرہ سر پر ہے۔ خوری امداد کی سخت ضرورت ہے۔ سرحد پر فوجیں ڈوچند کر دی گئیں۔ لیکن متوجہ خطرہ پیش نہ آیا۔ مگر انگریزی فوجیں مخالفت کے قلب تک نہ پہنچ سکیں اور پنجاب گورنمنٹ کو افسوس رہا کہ یہ ختم ہو گئی اور ہندوستان کے مذہبی مجنون نہ تو نکالے جاسکے اور نہ ہم انھیں مطیع کر کے ان کے گھروں کو ہندوستان واپس کر سکے۔^(۱)

۱۸۶۴ء **مقتدرہ** حکومت کو اپنی متحدہ شکستوں، زیر باری اور بدنامی سے سخت جھنجھلاہٹ تھی۔ اس نے اپنا یہ غمہ ہندوستان کے اُن رؤساء و شرفاء پر اُٹا لیا جن کا کچھ بھی تعلق سرحد کے مرکز یلاس تحریک سے ثابت ہوا اور اُن سے انتقام کے جوش میں قانون بالائے طاق رکھ دیا۔ ۱۸۶۳ء میں اس نے آٹھ آدمیوں کو ملوی محمد خیر صاحب تھانہ سری رئیس تھانہ سر۔ مولانا یحییٰ علی صاحب عظیم آبادی۔ مولانا عبد الرحیم صاحب عظیم آبادی۔ محمد شفیع سوداگر رئیس لاہور ان کے بعض کا زندوں قاضی میراں جان اور بعد میں مولانا احمد اللہ صاحب رئیس پٹنہ عظیم آباد پر سازش کا مقدمہ چلایا اور ان کو پھانسی کی سزا دی پھر ایک عجیب و غریب مکتبہ پھانسی کی منظر اسٹورج کر کے جس و دام بچور دریا کے شور کی سزا دی کتاب ”تواریخ عجیب“ یا ”کاا پانی“ ڈاکٹر جی مولانا جعفر تھانہ سری کے چند اقتباسات دیے گئے جاتے ہیں۔ جن سے حکومت کا غمہ اور اُن حضرات کی استقامت معلوم ہوگی۔

پاکستان صاحب، جمہوریوں کو ساتھ لے کر خوشی خوشی سوادی مشکرم دینی کو روانہ ہوا مشکرم میں سوار کرنے سے پہلے جگہ بڑی۔ جھکادی۔ طوق پناہ اور طوق میں بطور باگ ایک زنجیر ڈال کر اور اس کا سرا ایک سٹیل سپیڈ پولس کے ماتحت میں لے کر اس کو میر سلیم چھے ٹھایا اور پاکستان صاحب اور ایک دو مرا انچیکر پولس دھانے بائیں بھرے ساتھ طہنوں کی جوڑیاں لے کر میر سے بدلی سے بدلی طاکر بیٹھ گئے۔ اس کے سوا بائیں دھانے بار بار جھکوا دیں کہتا ہوا اساتھاکر اگر تم دریا بھی حرکت کر دے تو میں اس پلیٹ سے تم کو مار دوں گا۔ علی گڑھ کو

چل کر وہی جگہ کھانا پینا تو دو کنا کسی سخت ضروری حاجت کے واسطے بھی ہم نہ مہارے گئے۔ جب نماز کا وقت آنا تھا تو میں بلا طلب و اجازت تیس کر کے بیٹھے بیٹھے اشاروں سے نماز پڑھتا تھا اور محاذی بستر پر لی جاتی تھی اور وہ چپ چاپ میری نماز کا تماشا دیکھ کر کہتے تھے۔ آخر بعد مصیبت اس حال سے لوہے میں جکڑے ہوئے ہم وہی میں داخل ہوئے۔ جہاں سے جا کر زیر جھگڑا مٹ کر سب پر خندہ مشہور ہوئی کہ ہم کو ایک تہہ خانے میں زندہ درگد بند کر دیا۔ دوسرے دن وہی سے کہناں اور پھر کہناں کو اجازت ہم کو لے گئے۔ جب ہم اتنا لڑیں ہو چکے بہت رات جا چکی تھی۔ اسی طرح بے آب و انہم بیٹوں آدمیوں کو کللوں علیحدہ پھانسی ٹھروں میں بند کر دیا۔ جہاں ہم شروع اپویل تک برابر بند رہے۔ دوسرے دن فجر کے وقت پھر صاحب سیرٹمنٹ اور نیچر و تکفیل صاحب ڈپٹی انسپیکٹر جنرل پولس اور کپتان ملانی صاحب ڈپٹی کسٹرنائٹل مسٹریس یا توجہ کے میری کوٹھی میں آئے اور مجھ سے کہا کہ تم اس مقدمہ کا سبب حال بتلا دو تمہارے واسطے بہت بہتر ہو گا۔ میں نے کہا میں کچھ نہیں جانتا اس وقت پارس صاحب نے مجھ کو پہلے بہت دھمکایا اور پھر بات شروع کیا۔ جب میری مادی کو پہنچی اور میں مگر پڑا تو ملانی صاحب اور تکفیل صاحب کو ٹھری کے باہر کھڑے ہو گئے اور جب اس قدر باہر گئے ہیں نے کچھ نہ بتلایا تو وہ سب کے سب اس دلی ملاؤس ہو کر چلے گئے۔ میں نے جب یہ کیفیت ظلم و تعدی کی دیکھی تو مجھ کو یقین ہو گیا کہ اب مجھ کو یہ لوگ زندہ نہ چھوڑیں گے۔ میرے ذہن کو دھماکا کے روزے باقی تھے۔ دوسرے دن سے میں نے ان کی فضا رکھنی شروع کر دی۔

دوسرے دن جب میں اور دوسرے سے تعالیٰ الصلح پارس صاحب میرا اور وہی لارہ والی شروع کر دی مگر تمہاری زد و کوب کے بعد مجھ کو اپنی ٹیم میں بٹلا کر ملانی صاحب ڈپٹی کسٹرن کے جھگڑے پر لے گیا۔ جہاں پر وہ دو ملانی صاحب یعنی ملانی صاحب اور نیچر و تکفیل صاحب بھی موجود تھے۔ اس دن انھوں نے میری بڑی چال بازی کی اور کہا کہ ہم جو جبری دھمکرتے ہیں کہ اگر تم دوسرے شرکار اور معاونین جہاد کو بتلا دو تو تم کو سزا دی گوارہ کر کے دیا کر دینے کے سوا اور بعد اسی دیوے گے اور بصورت نہ بتلانے کے تم کو پھانسی ہوگی۔ میں نے اس چال بازی پر بھی انکار کیا تو میرا پارس صاحب ان دونوں سے انگریزی میں کچھ بایں بھگڑ کر کہہ کر ایک ملک کرے میں لے گیا۔ جہاں لے جا کر پھر مارنا شروع کیا۔

میں کہاں تک لکھوں، اٹھ بجے فجر سے اٹھ بجے رات تک مجھ پر اس قدر مار پٹ ہوئی کہ شاید کسی پر ہوئی ہو۔ لیکن فیصلہ الہی میں سب سہارا گیا۔ مگر اپنے رب سے ہر دم یہ دعا کرتا چلتا تھا کہ اے رب یہی وقت امتحان کا ہے تو مجھ کو اس وقت ثابت قدم رکھو۔ جب وہ صبح یائوس ہو گئے تو لاچار بعد اٹھ بجے رات کے اٹھ کر جیل خانہ کو اسی بھیج دیا۔ میں تمام دلی رازوں سے تھا۔ جھگڑے سے باہر نکل کر درخت کے نیوں میں روزہ

افلاں کر لیا اور جیل میں چوبیس گھنٹے کے لیے حبس کر دیا تھا اس کو کھانا شکر الٹی کر کے سوراہا جس وقت میں جاتی تھی صاحب کے بنگلو پر اس مارپیٹ کی لذت بنگلو کے اندر تھا رہا تھا۔ اس وقت فشی تینہ علی مست تھا پوری تھیلدار نرائی گڑھ صرف اس قصور پر کہ اس نے میری گرفتاری سے چند برس پہلے اپنے کسی دنیاوی معاملے میں مجھ کو ایک خط لکھا تھا اور بعض جملہ پکھری نے جو اس کے دشمن تھے اس خط کے معنی غلط بیان کر دیے تھے۔ جس پر وہ غریب معزز عہدہ دار معطل ہو کر باہر آ رہا تھا۔ میں اس کا نگین چہرہ دیکھ کر اپنی تکلیف مہول گیا اور یہ خیال دل میں آیا کہ مجھے محسوس نالائق کو خط ایک خط لکھنے پر یہ بے چارہ بے گناہ بھی پکڑا گیا۔ اگر اس کے بدلے میں مجھ کو ہی سزا ہو جائے اور یہ رہا ہو جائے تو بہت ہنسے۔ میں اپنی اس عاصفہ نار میں اس کے واسطے بہت دعا کرتا رہا۔ فیصلہ الٹی سے ہا کر وہ گناہ آخر بری ہو کر پھر اپنے عہدہ پر بحال ہو گیا اور اب تک اوّل درجہ کا عہدہ دار ہے۔ پنجاب میں ہے۔ اس نادر کے بعد پھر مجھ کو کبھی گواہ شاہد ہونے کی ترغیب نہیں دی گئی۔

”مجھ سے اپریل تک یہ سب وارڈز ہو کر ماہ اپریل جسٹری فیصلہ انبار میں یہ مقدمہ پھیس ہوا اور پھر دوگوں کو پچاسی گھروں سے نکال کر پکھری میں لے گئے۔ اس وقت معلوم ہوا کہ میرا حقیقی بھائی تھسید میرے اوپر اور تھریج حقیقی بھائی تھسلیج کا اس کے ادھر پچاسی کی دھکی سے گواہ ہو گئے اور اسی کاروائی کو پچاسی سنائے آدمی جن میں اکثر مولوی قاتل تھے ہمارے اوپر گواہ بنائے گئے لیکن اکثر گواہ گواہی دینے وقت بھی ہماری طرف دیکھ کر زار زار روٹے جاتے تھے گریے بس۔ اگر کوئی آدمی دیویوں کو قطع نظر مارپیٹ کے پچاسی کا سامنا تھا اور یہ سب گواہ تادمے شہادت ملکر کسٹن کسٹن قتل قیدیوں کے زیر حراست پولس رکھے گئے تھے اور پولس ہی سے ان کو عہدہ خوراک اور لباس ملتا تھا چنانچہ لاکھوں روپیہ سرکار کا ان بجا کاروں اور یوں پر صرف ہو گیا اور مارپیٹ کی تو یہ حالت تھی کہ جاسنس نام ایک لڑکا جو مدت تک میرے گھر میں رہ کر پرورش پایا تھا جب جسٹری میں گواہی دیتے وقت بھوکہ دیکھ کر اسے محبت کے جھوٹا اور افسوسناک بیان میرے اوپر کرنے سے پہلے یا تو اسی روز رات کو پچاسی ایسی سخت سزا دی گئی کہ وہ پچھڑا ہی صدمہ سے قبل انڈیشی مقدمہ کسٹن کے مر گیا۔ مگر رنے بدنامی کے واسطے پارٹسن صاحب نے اس کا مرنا کسی مرض سے شہور کر دیا۔

جس دن ہم اوّل درجہ جسٹری میں حاضر کئے گئے تو میرا بھائی بھی بزمہ گواہان زہر حراست پولس تھا اس نے مجھ کو بذریعہ ایک سپاہی پولس کے ریفرینج دی کہ مجھ کو پولس نے مارپیٹ کر تھارے اوپر گواہ بنا دیا ہے، سو اب جس وقت برسرِ اجلاس میرے اظہارِ تحریر ہوں گے تو میں اپنے اس بیان سے جو مارپیٹ کر لکھا یا ہے پھر ہانڈا، اس کے جواب میں میں نے اس کو کھانا کھیا کہ میری قید اور رہائی کچھ تھا اسے بیان پر سو مت نہیں سمجھو وہ عہدہ

باتھ میں ہے۔ اگر تمہارا اظہار بکلفت ہوا ہے تو اُس سے پھر جانے پر مجرم دروغ مصلحتی تم کو منزلے سخت پہنچا
میں تو پہلے سے چھٹا ہوا ہوں۔ تمہارے پھینس جانے سے والا کہ سینہ مدھمکھ کر ہلاک ہو جائے گی۔ ہوا سے
بستر پہ کر جوتے پہنے لکھا یا ہے وہی اب بھی بیان کرو۔

لیکن باری ہر جب اُس کا اظہار میرے سامنے ہونے لگا تو وہ پہلے اظہار سے منکر ہو گیا۔ صاحب نوگ
برسر اجلاس اُس کا انکار سکر اڈل تو بڑے خستے ہوئے مگر جو اُس کی صغرتی کے اُس کو کچھ نرا دے سکے،
اِس کا نام گواہوں سے کاٹ کر اُس کو نکال دیا۔ کثرت گواہوں کے سبب سے ایک ہفتہ تک غلطی ہی تھی
بہکری مجسٹریٹ میں پشیم ہوتا رہا۔ صاحب لوگوں کا تعجب ہم لوگوں سے یہاں تک تھا کہ جب بروقت
درپیشی مقدمہ کے ہم نے یہ درخواست کی کہ ہماری ناز کا دفت آئی ہے ہم کو ہار پڑنے کی اجازت بخشی جائے،
تو یہ اجازت بھی ہم کو نہ دی گئی مگر وہ ہمارا کیا کر سکتے تھے۔ ہم نے بین و در این مقدمہ میں ہم کرک بیٹھے ہوئے
اظہاروں سے ناز پڑی۔ ایک ہفتہ کی کارروائی کے بعد ہمارا مقدمہ سرکش برہ ہوا۔ اُس وقت تک ہم
پچاس فی گھنٹہ میں عائدہ عائدہ قید تھے۔ بعد سرور کی سس کے ہم سب کو ایک جگہ حالات میں بند کر دیا۔
اب بعد ایک مدت کی تنہائی اور چٹائی کے حجب۔ دست ایک جگہ جمع ہوئے تو بڑی خوشی ہم لوگوں
کو ہوئی۔ میں تو سدئی کا یہ فیخیر اشر پڑھا کرتا تھا۔

پائے در زنجیر پیشی و دستاں ہر کو باہنگان در پرستان

گر ایک مدت دراز چار ماہ تک کے تھکیر اور نہائی سے یہی ہم وگوں کہ بہت ردطانی غائدہ ہوا تھا اور اقلی
آئینہ صاف قلب میں خوب محسوس ہوتے تھے۔ ناز۔ روزے میں کال لذت حاصل ہوتی تھی کرشاید وہ
کیفیت برسوں کی چٹائی اور گونڈہ نشینی میں بھی حاصل نہ ہوتی۔ اُس وقت مولوی کینٹی علی صاحب کی
صحت ایک منتہات سے تھی۔

”اِس میرا در استقلال کے اقدام کو جلال کر کے اول سے آخر تک بری زبان پر تو شکر ہی شکر مائی
رہا۔ مولوی کینٹی علی صاحب کی کیفیت اِس سے بھی زیادہ بڑھ چڑھ کر تھی۔ وہ اکثر اِس زبان کی مضمون کو
ادرا کر کرتے تھے۔

فلست اُبا لى اقتل مسلما علی (میں شوق کاں اللہ مصری)

وذا لک فی ذات الالہ وان یشاء یارایک علی اوصال شلو معتبر

ترجمہ: میں نہیں پروا کرتا ہوں میں مسکرا جاؤں میں مسلمان کسی کو شہر پر پیر کر جانا میرا طاعت خدا کی۔
اور یہ اشر کے ہاتھ میں ہے اور اگر چاہے برکت دیوے اوپر ملا۔ سبے نگر ہوں برا گندہ گے۔

یہ وہ بُرا ہی ہے جب حضرت عیسیٰؑ ایک صحابی کو کفار کو پھانسی دینے لگے تو انھوں نے نہایت جھڑکی سے یہ بُرا ہی پڑھ کر راجہ خدا میں جان دی اور شہید ہوئے اور ان کی موت کی خبر اور ان کا سلام خود جبریل علیہ السلام نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو مدین میں پہنچا دیا تھا۔ مولوی یحییٰ علی صاحب برٹے درود اور عشق سے یہ شعر بھی انھیں مسید صاحب کے خزان میں پڑھا کرتے تھے۔

اتنا پیغام درد کا کہنا حب مہا کو لے بارے گزے

کون سی رات آپ اُس گئے ان بہت انتظار میں گزے

بعد اٹھائے دراز کے ۲ مئی ۱۳۳۷ء کو پھر ایک آخری اجلاس سشن ہوا اور جج صاحب موصوف اپنی موجودہ قلمی سزا پر اپنے گھر پر بند کر دیا گیا اور جج صاحب کے کمرے لائے گئے۔ اُس دن اجلاس میں بیٹھنے کے ساتھ ہی پہلے چاروں استیسروں سے سشن جج صاحب نے فاب ہو کر فرمایا کہ آپ لوگوں نے اس مقدمہ کو اول سے آخر تک سنا۔ اب حوالے ہو چکے کہ بیس کر دے ہم نے دیکھا کہ یہ چاروں استیسر اُس وقت بھی ہماری ٹانگوں کو دیکھ دیکھ اُٹھو بھلا لائے تھے اور دلی سے ہماری ہائی کے خدو ہاں تھے مگر جب صاحب جج دکنشنری رائے کو ہماری سزا پر مائل پایا تو اسے ڈر کے اُنھوں نے بھی لکھ دیا کہ "ہمارے نزدیک جی جرم من جرد قرار دواں پر نہایت ہے۔" پھر تو صاحب جج وکشنر نے بعد حصول اس حیلہ قانونی کے اپنی توجیز جو پہلے سے میز پر رکھی ہوئی رکھی تھی پڑھنی تری کی بیس میں آئیں بایں شائیں کر کے پلو تو ان صاحب کی حمد دلیل کا جواب تھا اور ہر سب سے پہلے میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم بہت عقلمند اور ذی علم ارزن نوں وال اور اپت ۳ رسک نمبر داد اور رئیس ہو۔ تم نے اپنی ساری عقلمندی اور قانون دانی کو سرکار کی نفاعت میں خرچ کر کے ہمارے دربار سے آدمی اور دو پیسہ سرکار کے دشمنوں کو جاتا تھا۔ تم نے سوائے انکار بحث کے کچھ جیٹا بھی خیر خواہی سرکار کا دم نہیں بھرا اور باوجود دہائش کے اُس کے نامت کرانے میں کچھ کوشش نہ کی۔ اس واسطے تم کو پھانسی دیا دے گی اور تمہاری کل جائیداد ضبط کر لو گی اور تمہاری لاش بھی تمہارے دادوؤں کو بد دی جائے گی بلکہ نہایت ذلت کے ساتھ کورستان جیل میں گاڑ دی جاوے گی۔ اور اخیر میں یہ بھی فرمایا کہ "میں تم کو پھانسی پر لٹکتا ہوا دیکھ کر بہت خوش ہوں گا۔"

یہ سارا بیان صاحب موصوف کا میں نے نہایت سکوت سے سنا مگر اُس آخری فقرہ کے جواب میں میں نے کہا کہ "جان لینا اور دینا خدا کا کام ہے آپ کے اعتبار میں نہیں ہے وہ رب العزت قادر ہے کہ میرے مرنے سے پہلے تم کو ہلاک کر دے۔" لیکن اس جواب کا صواب پر وہ بہت خفا ہوا۔ مگر

پھانسی کا حکم دینے سے زیادہ اودھم اٹھ گیا کہ سزا کا جس قدر سزائیں اس کے اختیار میں تھیں سب پہنکا تھا۔ لیکن اس وقت میرے منہ سے یہ الہامی فقرہ ایسا نکلا تھا کہ میں تو اس وقت تک زندہ موجود ہوں مگر وہ اس حکم دینے کے قہور سے عرصہ کے بعد ناگہانی موت سے راہی ملک عدم ہوا۔

مجھ کو اپنی اس وقت کی کیفیت خوب یاد ہے کہ میں اس حکم پھانسی کا سن کر ایسا غوش ہوا کہ شاید ہفتہ عظیم کی عظمت ملنے سے ہی اس قدر سرور نہ ہوتا۔ اس حکم کے سننے سے میری وہ کیفیت ہوئی کہ گویا جنت خود اس جہنم حوریوں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگ گئی تھیں۔ میرے بعد مولوی محمد علی صاحب اور ان کے بعد محمد شفیع عثمانی کے بعد فیروز آبادیوں کو حکم سزا کا سنا دیا گیا۔ جن میں تیس اور مولوی محمد علی صاحب اور حاجی محمد شفیع تھے۔ آدھوں کے واسطے پھانسی کا فقرہ حسب ذکرہ بالا اور باقی آٹھ جہنم کو دائم الجس ہو کر دیا ہے شروع فیصلی کنی جائداد کے سزائیں ہوئی۔ تیس نے مولوی محمد علی صاحب کو بھی نہایت بھاشش پایا۔ لیکن محمد شفیع کے چہرہ کا رنگ بدل گیا تھا۔ تاہم انھوں نے بھی اپنی طبیعت کو بہت تھا۔ اس دن پولس والے اور تاشدین مرد عورت بکثرت حاضر تھے۔ تمام احاطہ گہری ضلع ابدال کی حلقہ سے بھرا ہوا تھا۔ حکم سنا کر اس لاچپ ہونا تھا کہ مد باسل اہل پولس زیر حکم پستان پادریوں کے نزدیک گھونٹا گھونٹا کر کھنے لگا کہ تم کو پھانسی کا حکم ملے گا تم کو روٹا پائے گا تم کس واسطے اتنا بھاش ہے۔ میں نے چلتے چلتے اس کو بول کر شہادت کی امید پر۔ جو سب سے بڑی نعمت ہے۔ اور تم اس کو کیا جانو۔

اس مقام پر یہ بات بھی بیان کرنا ضروری ہے کہ ہمارے صاحب بھی ایڈووکیٹ صاحب جرحہ کر متعصب تھا اور اس مقدمہ میں شروع سے اس نے ہم لوگوں پر بہت ظلم کیا تھا۔ جس کی تفصیل یہ نظم میں نہیں کر سکتا۔ مگر خداوند تعالیٰ منکم عقیق تو موجود تھا۔ گو اس کے کام دیر اور سہولیت سے ہوتے ہیں، ہم کہ سزا ہو کہ قہور سے دن گزرے تھے کہ یہ بے خوف بھی دُنیا ہی میں یا قی ہو کہ راہی ملک عدم ہوا۔ افسوس و تاشدین لوگ ہماری پھانسی کا حکم سن کر اکثر زار زار روتے تھے۔ کوئی خدا کی مرضی اور راضی ہفتہ سے اپنے راج کو روکتا تھا۔ کوئی دم بخود ساکت ہو کر ہم کو دیکھ رہا تھا۔ جیل خانہ تک بیسیوں مرد عورت اور گروہ مٹک کے ہمارا حصار کر کے بیٹھے تھے۔ اسی حالت کے اندر پولس ہم کو یوں حاضر میں لے گئے کہ اردو زبان بولنا کہ ہمارے پکڑے اور لباسیں معمولی ایسا کر ضبط کرنے لگے اور ہم سب کو گڑبالیاس بستہ پیچھے پھانسی والوں کو غلط غلطہ میں پھانسی گھروں میں بند کر دیا۔ باقی آٹھ آدمیوں کو جیل خانہ میں دوسرے قیدیوں کے ساتھ نکال دیا۔

۱۲ رملی کی رات کو جب ہم اُن تنگ و تاریک کوٹھڑیوں میں جو نواب سراج الدولہ کے بیک ہوں قلعہ کھٹنے سے بھی بڑھی ہوئی تھیں، بند ہوئے تو پہلی ہی رات کو ایک جہنم کا غونہ ہو گیا۔ اُسی کی وجہ سے ہم نے اہالیانِ جیل خانہ سے اپنی یہ تکلیف بیان کر کے چاہا کہ کسی طرح ہم کو بوقتِ شب ان کوٹھڑیوں سے باہر لکھا جائے مگر سب اہالی جیل خانہ مارے ڈر کے اٹھا کر کے باہر چلے گئے۔ لیکن اُن کا اٹھا کر کے جیل خانہ سے باہر نکالنا تھا کہ سامنے سے ایک سوارِ تارکھر سے ایک فردِ دیغا لے کر پہونچا۔ غافلہ کھوں کو جو دیکھا تو اُس میں بھی لکھا تھا کہ ان تین پھانسی والوں کو بوقتِ شب میدان میں باہر سُٹا دیا کرو۔ یہ طرہ تماشہ تائیدِ اعلیٰ کا دیکھ کر اُسی دم جیل خانہ والوں نے ہم کو یہ حکم سُنا دیا۔ ہمارے واسطے بڑے اہتمام سے تین نئی پھانسیاں اور اُس کے کوٹھی رستے تیار ہوئے اور اُدھر شل مقدس کو واسطے ”ری پھانسی کے ٹکڑے جیٹ کو رٹ پنجاب میں بھیج دیا۔“

”۱۲ رملی تاریخ سنائے حکم پھانسی سے ہر ستر تک ہم پھانسی گھروں میں بند ہے۔ اہالیانِ جیل ہمارے پھانسی مینے کا سامان تیار کر رہے تھے اور اُدھر ہم انگریزوں کا تماشہ بن رہے تھے۔ مدد گستا لوگ اور ہم روزانہ ہمارے دیکھنے کو پھانسی گھروں میں آتے تھے مگر بخلاف دوسرے عام پھانسی یانہ والوں کے ہم کو نہایت شاداں و فرحاں پاکریہ یورپین زواریں بہت تعجب کرتے۔ اکثر ہم سے پوچھتے تھے کہ تم کو بہت جلد پھانسی ہوگی۔ تم خوشی کس واسطے کرتے ہو؟ ہم اس کے جواب میں صرف اسی قدر کہہ دیتے کہ ہمارے مذہب میں جہنم کی راہ میں ایسے ظلم سے مارے جانے پر درجہ شہادت کا ملتا ہے اس واسطے ہم کو خوشی ہے۔“

”اب اُس مقابلہ القلوب کی ظاہری کارروائی کو سنئے۔ جب بہت سے صاحب اور ہم کو پھانسی گھروں میں نہایت شاداں و فرحاں دیکھ گئے تو یہ چرچا سب صاحب لوگوں میں پھیلنا۔ تب اُن صاحب لوگوں نے جو ہمارے جانی دشمن تھے یہ خیال کیا کہ ایسے دشمنوں کو منہ ماگی موت شہادت جس کے واسطے وہ ایسا خوش ہو رہے ہیں دینی نہیں چاہئے بلکہ اُن کو کالے انی بھیج کر دہاں کے مٹا اور عقیقوں سے ہلاک کرنا چاہئے۔ ہم نے دیکھا کہ سلطانِ اُسی ہماری پیشین گوئی کے صاحب ڈپٹی کمشنر انبار ۶ اہستہ کو پھانسی گھروں میں تشریف لائے اور جیٹ کو رٹ کا حکم ہم کو پڑھ کر سُنا دیا کہ تم لوگ پھانسی پڑنے کو بہت دوست رکھتے ہو اور شہادت سمجھتے ہو۔ اس واسطے تمہاری پھانسی سنئے دالم الخس بموت و دیا جئے سے بدلی گئی۔ بھروسہ کرنے اس حکم کے پھانسی گھروں سے دوسرے قیدیوں کے ساتھ باہر نکال دیا واد و جیل عادی کے دستور کے موافق مقرر ارض پھانسی اڑھی ہوئے اور دوسرے بال غیر مصوب

نرس کر منہ ملی۔ میٹر سا بنا دیا۔ اُس وقت میں نے دیکھا کہ مولوی محمد علی صاحب اپنی دائرہ میں کتے سے جوئے پاؤں کو اٹھا اٹھا کر کتے کتے کو انیسوس۔ کروڑ خدا کی راد میں پڑائی گئی اور اُس کے واسطے کتہری گئی۔“

—X—

شعبہ میں یہ لوگ پورٹ بلیر انڈمان بھیجے گئے۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد صادق پور پٹنہ کے وہ مکانات جن میں جماعت کے لوگ ٹھہرتے تھے مع مکانات، سارنہ کھڈا اور بھنگواٹے گئے۔ ۱۸۹۷ء کے اخیر تک بہار اور بنگال میں گرفتاری کا سلسلہ جاری رہا۔ پٹنہ میں امیر خاں سوداگر چرم اور مولوی تبارک علی وغیرہ۔ پٹنہ میں مولوی امیر الدین صاحب اور اسلام پور میں ایک معروف ضیعت شخص برہانیم منڈل کو گرفتار کیا گیا اور پرائے گواہوں سے گواہی دلو کر کالے پانی روانہ کر دیا گیا۔ امیر خاں کی جائداد سے حکومت نے مقدمہ کا مکمل خرچ پورا کیا۔

مولانا محمد علی صاحب | مولانا محمد علی صاحب پٹنہ میں ہندوستان کی جماعت مجاہدین کے امیر تھے۔
مولانا محمد علی صاحب | مولانا عبد الرحیم صاحب صادق پوری نے ”دوشور“ میں آپ کے جیل کے جو حالات لکھے ہیں اُن سے آپ کی عظمت اور سیرت و اخلاق کا اندازہ ہو سکتا ہے :-

”ہمارے حضرت مولانا صاحب دستقل اُس وقت کا قابل دید تھا۔ شب کو آپ اور میں ایک جگہ رہتے۔ آپ پچھلے شب سہول نماز دعا وغیرہ میں مشغول رہتے اور اکثر اشعار عاشقانہ و بان شاہ تیار و حافظ وغیرہ کے پڑھتے اور ایک نہایت وجدی کیفیت آپ پر طاری ہوتی۔ ہم لوگ سب ہوش بخت ہوتے اور آپ نہایت سرور و خوشش۔ آپ کے چہرہ بشرف سے کچھ بھی آثار رنج و محن کے پائے نہیں جاتے۔ ذکر اللہ سے وطب اللسان رہتے۔ میرے پاس ایسے الفاظ نہیں ہیں کہ جن سے آپ کی اُس کیفیت وجدی و مبروشکر کا ایک شتہ بھی بیان کر سکوں اور اُس کی تصویر کھینچ کر حدیث ناظرین کو بتا دوں ایک امر عجیب ہے۔“

”دیکھ موسم نہایت گرم تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ آدمی ایک ہفتہ سے زیادہ اُس کوٹھری میں رہے اور پھر جانبر ہو۔ لہذا اکثر نے حکم دیا کہ کوٹھری کا دروازہ کھلا رہے اور ایک پہرا سپاہی کا خاص اہتمام دروازہ پر مقرر ہو کہ لوگ کوٹھری سے قدم باہر نہ لائیں۔ چنانچہ ہمارے حضرت اس قید تنہائی میں پھر تہذیب و روحانیت سے وابستہ رہے اور نہایت مہربان و مستقلال کے ساتھ اُن آیام کو آپ نے بسر کیا اور جب کوئی سپاہی میرے والا یا کوئی سپاہی یا قیدی آپ کے پاس آتا تھا ہتھ دیا یا ستم کیا۔“

سب کو آپ توحید باری کا وعظ سنانے اور عذابِ آخرت و قبر وغیرہ سے ڈراتے۔

الغرض ایک عجیب طرح کا فیض آپ کا اُس قید تنہائی میں بھی جاری رہا۔ سپاہی جو پہرے کے واسطے آتا وہ کچھ ہوتا یا گورکھا اور مسلمان نہ ہوتا، آپ اس آہستہ کریمہ کا وعظ سنانے۔ اَمَّا نَحْنُ مُحْتَمِلُونَ خَيْرًا اَمَّا اللّٰهُمَّ الْوَاحِدُ الْفَعَّالُ سِیَّاهِی کھڑا رہنا اور جب اُس کے پہرے کی بدلی ہوتی تو اس محبت کو چھوڑ کر جانا پسند نہیں کرتا۔ میں کچھ لکھ نہیں سکتا کہ کس قدر فائدہ اُس وقت پہرے والوں کو پہونچا اور کتنے موقد ہو گئے اور کتنے دینِ آباؤی کو چھوڑ کر مسلمان ہو گئے۔ لَا یُعْلَمُہُ اِلَّا اللّٰہُ آپ کا فیض کبھی کسی حالت میں بند نہ ہوا۔ آپ کا جسم مبارک تیری تھا مگر آپ کے دل و زبان آزاد تھے اُس برکسی کی حکومت و قہر بجز اُس حاکم حقیقی کے۔ اگر اومنٹ کے واسطے بھی کوئی آدمی سامنے آجاتا آپ امر بالمعروف و نہی عن المنکر بھی لاتے۔

بعد اُس کے حکم پھانسی نسوخت ہوا اور حکم دوام جس بعد رو دیا اُسے شور سے صلیبی جائزہ اور ان تینوں پھانسی والوں کے واسطے بھی صادر ہوا اور یہ لوگ قیدیوں میں ملا دئے گئے اور حسب دستور اُنس جیل کے جیسے ہم لوگوں کی ڈاڑھی منڈادی گئی تھی، دیساہی آپ کی ڈاڑھی منڈادی گئی۔ اور ایک کرتا کر تک کا گیر واز لگا ہوا اور ایک ڈوٹی کان ڈھبی گیر اور لگی ہو پنا دی گئی۔ یہ جو زبان سانس اُس جیل میں تاننا ہر ایک کو دیا جاتا تھا۔

اُس کی صبح کو کپتان مائی صاحب مجسٹریٹ و ڈوٹی گشنز انبالہ پارسن صاحب پرنٹنگ پریس جیل میں آئے اور داد و غد کو حکم دیا کہ مولانا سے سخت تر مشقت لی جاوے۔ چنانچہ خود اُس نے اپنے روبرو کمرے ہو کر ایک بڑے کنویر پر جو رہٹ چل رہا تھا عین تمازت آفتاب میں اُس رہٹ کو اٹھ دس قیدی چلا رہے تھے اور وہ بمشکل چلتے تھے، آپ کو بھی اُس میں سے دیا۔ آپ دو تین روز تک تمام روز اُس کو چلاتے رہے۔ آپ کو باعث حرارت آفتاب خون کا بیتاب آئے لگا۔ آپ نہایت صبر و شکر سے اُس کو انجام دیتے رہے۔ دوسرے قیدی جو نہایت قوی و توانا تھے اُس رہٹ کو کھینچتے کھینچتے بٹھ جاتے مگر آپ صبح سے شام تک اس میں لگے ہی رہتے۔

چونکہ اُس وقت ڈاکٹر صاحب موجود تھے، مجسٹریٹ صاحب نے یہ کارروائی اپنے دل کا مقصد نکلانے کو کر لی۔ جب ڈاکٹر دو تین روز کے بعد جیل میں تشریف لائے اور نو آئندہ یوں کو ملا خط کیا، جناب مولانا کو رہٹ کے کام میں دیکھ کر داد و غد پر نہایت خفا ہوئے کہ اس کو یہاں کیوں لگایا ہے؟ داد و غد نے غرض کیا کہ مجسٹریٹ صاحب خود تشریف لا کر لگا گئے ہیں۔ چونکہ ڈاکٹر کو مجسٹریٹ سے

پھٹک تھی، فی الفور آپ کو دواؤں سے چھٹا کر برعکس اس کے ایک نہایت آسان کام میں لگا دیا۔
یعنی درمیانی کے کارخانہ میں پھٹ کے پیچھے درمیانی کا سوت کھولنے کا کام آپ کو دیا گیا۔ آپ
حدو دشنامے باری میں شب و روز مصروف رہتے اور کام موقوفہ سرکاری کو بھی باحسب وجہ انجام
دیتے۔ شش در قیدیوں کے کتابوں و کتابوں کو کام میں نہ لگاتے اور دوسرے قیدیوں کو بھی نصیحت
فرماتے کہ جب تم سرکاری کھانا کھاتے ہو اور کپڑا پہنتے ہو اور مکان میں اسے ہو تب ضرور پہنے کر
سرکاری کام کو انجام دو اور قیدیوں کو جو میں کے اندر حکم عدولی اور بد معاشی وغیرہ کرتے اُس
سے اُن کو روکنے اور نصیحت کرتے، مدد یا قیدی اُس میں ایسے نیک چلن ہو گئے کہ جس کو دیکھ کر
داروغہ وغیرہ اہل کار اپنی جیل حیران رہ جاتے۔“

”ہمارے حضرت نہایت باطنیان قلب، نہایت غذاؤ و مشاواں و فرھاں یا دالہی میں
اور لوگوں کو انتقامت دلانے میں شب و روز مصروف رہتے۔ دُنیائے دوں کی بے نیابتی اور اُس
کے راحت و آرام کی بے قراری اور قیام آخرت اور جنتِ نعم کی پائیداری یا دلاتے اور پُرہیز
تین اللہ اکبر کو خوب کھول کر نہاتے۔ اُس وقت کی کیفیت آپ کی قابل دید تھی۔ ظم کو جو ایک
کاہنک ہے کہاں وہ طاقت کو جو اس کو بیاں کر سکے۔

غیر متعلق بھی اُس زہد میں گرفتار تھا۔ آپ کے قدموں کی برکت سے اللہ تعالیٰ نے پھایا کو
احوائے شیطانی سے محفوظ رکھا کہ یہ وہ گوئی و ہفتوات بکنے سے رکھا رہا اور منگاہ ہلاک میں نہ گرا۔
فَللّٰہِ الْحَمْدُ عَلٰی ذٰلِکَ۔ اگر آپ کا ساتھ نہ ہوتا تو ایسے ہلاک سے بچنا مستحیل حال تھا، مبرور
استقلال تو مجھ ایسے نالائق کو کہاں یسریہ تو بہت بڑے لوگوں کا کام ہے، صرف اس قدر کہ زبان
نا پاک باقوں سے بچی رہی۔ ہزار ہزار شکر اُس تادہ مطلق کا ہے اُس وقت ایک اور امتحان اس
نالائق پر غامض کر کے آیا کہ کثیر صاحب و ذوق کثیر صاحب کی خواہش ہوئی کہ بذریعہ کترین کو بوی
عبد اللہ ساکن افغانستان سے پیغامِ معاشرت کیا جائے کہ جس سے بمقام آئیل وغیرہ سرکار سے جنگ
ہوئی تھی اور وہ اس کترین کے چچا زاد بھائی تھے اسی حالت میں قیدیوں کی پالان آئیل سے لاہور
جانے کو تیار کی گئی۔ اس میں جناب حضرت مولانا و منشی محمد جعفر صاحب وغیرہ کل تیار کر لئے گئے مگر
محمد شجاع و عبدالکریم والی بخش جو بوجہ گواہی ہم لوگوں سے ملکہ کر لئے گئے تھے رکھ لئے گئے اور
یہ غیر بھی بوجہ کارروائی صلح روک لیا گیا اور نیز میں شخص سخت میں اکس وقت مبتلا تھا کہ کیا قبت معز
مطلق نہ تھی۔ اس وجہ سے بھی ڈاکٹر نے مجھے روک لیا اور جناب حضرت معتمد آدیبوں کے زوان

جیل لاہور کئے گئے۔ اب اُس وقت سے عرصہ دو سال تک میں محبت کیا خاصیت ہے اپنی بے اعلیٰوں کے سبب چھوڑ کر دیا گیا۔ اب جو کچھ میں بیان کروں گا اُن دو سالوں کی کیفیت و روشنی ہوئی ہوگی۔ انقضیٰ آپ اُنبار سے روانہ ہو کر صبح دوسرے شہر پچھتر قیدیوں کے جیل لاہور میں پہنچے اور وہاں قریب ایک برس کے آپ کا قیام رہا اور اس اثنا میں برابر قیدیوں کو آپ پند و نصائح کیا کرتے۔ چونکہ قید خانہ میں مجمع بہ کاروں اور چور ڈاکو وغیرہ کا رہا کرنا ہے۔ آپ کا دُعا بھی انھیں خالص دُوبیس کے بیان میں ہوتا اور توحید و تائیکہ معلوم و معلولہ کی ہوتی۔ صدا پھر اور ڈاکوؤں نے توبہ کی کہ اب کبھی اس پیشہ کو نہ کریں گے۔ آپ اُن کو عذابِ دائمِ مقيم سے ڈھاتے۔ صدا مہم قہار نمازی ہو گئے۔

ایک بلوچ ڈاکو کا ماجرایان کیا جاتا ہے اس کا نام مہدی تھا۔ اس کے آباؤ اجداد سے چوری اور ڈکیتی کا پیشہ چلا آتا تھا۔ وہ نہایت قوی ہیکل جو ان تھا۔ اُس نے جیل خانہ میں آکر بھی بہت کچھ سزا رکھی تھی۔ سرکاری کام ہرگز نہیں کرتا۔ صدا بایں اس کو لگائے گئے مگر اس نے اُن نہیں کی۔ اپنی بد چلتی سے باز نہیں آیا۔ بڑی اور ڈنڈا بٹری۔ ہتھکڑی اور طوق و قید سنائی وغیرہ جو کچھ سزا دی جاتی وہ سب اُس پر عمل میں لایا گیا۔ لیکن وہ باز نہ آیا۔ داروغہ و جعدا سب اُس سے ڈرتے وہ ان کو بھی موقع پا کر ہتھکڑی سے پیٹ دیتا۔ خدا کے حکم سے آپ کا بستر اور اُس کا ایک ہی جگہ ہو گیا۔ خدا کی قدرت کہ آپ کی نصیحت و پند سے تھوڑے ہی عرصہ میں اُس کی کیفیت بدل گئی، اس نے سرکاری مشقت کو فی شرع کر دی اور ایسا نیک چلن بن گیا کہ داروغہ وغیرہ سب متحیر ہو گئے۔ ہتھکڑی اور طوق وغیرہ سب اُس سے دُور کر دیے گئے اور پانچ بانی کے کارخانہ میں وہ داخل کر دیا گیا کہ جہاں دائم الجس اور بڑے بڑے میعاد ہی قیدی کام کیا کرتے تھے اور عمدہ کام کرنے اور زیادہ کام کرنے پر سال میں دو ایک ماہ قید معاف بھی ملا کرتی۔ اس نے وہاں جا کر بہت جلد پارچہ بانی کا کام سیکھ لیا اور نہایت عمدہ پکڑا بننے لگا۔

میں جب لاہور کے جیل میں گیا خود میں نے اس بلوچ کو دیکھا کہ وہ پانچوں وقت نماز پابندی کے ساتھ پڑھتا اور اپنے گزشتہ اعمال کو یاد کر کے حُوبِ خدا سے اکثر دُعا مانگتا تھا۔ بھائیو! میں سچ کہتا ہوں کہ میں نے جب اُس کو دیکھا ایک "ولی" پایا۔ اس قسم کے اور بہت سے ماجرے ہیں، میں نے یہ ایک تمثیل بیان کیا۔

انقضیٰ آپ کا وجود باجوہ اُس قید خانہ میں واسطے ہدایت قیدیوں کے بھیج دیا گیا تھا کہ ہزاروں

فیض یاب ہو گئے۔ اہل کاران جیل اس کرامات کو آپ کی دیکھ دیکھ کو نہایت متحیر و متعجب ہوتے، تمام ہندو آپ کو دیتا اور اتار کھتے اور سسٹن ولی سمجھتے۔ اتوار کا روز جو فرست کا قیدیوں کی ہوتا۔ فجر کو بعد از صبح ڈاکٹر آپ کے پاس جمع ہوجاتا۔ آپ حسب حال ان قیدیوں کے بدکاریوں سے بچنے کا اور نیک چلتی اور توبہ الہی کا بیان فرماتے اور صوم و صلوات کی تاکید فرماتے۔ بعد اس کے آپ صبح دوسرے قیدیوں کے لاہور سے بسواری ریل روانہ ملتان ہوئے۔ وہاں ہفتہ عشرہ قیام کر کے بسواری مرکب کو خانی روڑی بمکر سکھر جو ملک سندھ میں واقع ہے ہوتے ہوئے کوٹلی پہنچے۔ اور وہاں سے بذریعہ ریل کراچی بند اور وہاں ہفتہ عشرہ قیام کر کے بسواری مرکب دھانی براہ سندھ پہنچی پہنچے اور وہاں سے بسواری ریل بمقام ٹھکانہ رجو ایک شہر کا نام ہے) اور وہاں بہت بڑا قلعہ جو مرہٹوں کا بنایا ہوا ہے اور اب وہ جیل کا کام دیتا ہے۔ اس میں بھیج دئے گئے۔ وہ نہایت سخت جیل ہے کہ دوسرے جیلی اس سے پناہ مانگتے ہیں، وہاں کے اہل کار جیلر وغیرہ قسوت قلبی میں دوسرے جیلوں کے نسبت بہرہا زیادہ۔ تمام احاطہ ابھری و پنجاب کے شریر ترین قیدی اس جیل میں بھیج دئے جاتے ہیں۔

آپ ہر جگہ اپنا کام کرتے رہے۔ چند مہینوں تک آپ کا وہاں قیام رہا۔ آپ کا فیض بدستور وہاں بھی جاری رہا۔ بعد اس کے آپ انٹیمس و ممبر مشاء بسواری جہاز یا وہانی مع دیگر قیدیوں کے روانہ پورٹ پیر انڈمان ہوئے اور مصوبات و تکلیفات جہاز کو طے کر کے تباریج کیا رعوں جزیرہ مشاء آپ داخل جزیرہ انڈمان ہوئے۔ بعد اس کے جناب منشی محمد اکبر زماں صاحب نے۔ آپ کو اپنے مکان میں لجا کر

دکھا اور باجارت جیت کشتر صاحب اپنی تائید میں لے دیا۔ چونکہ جناب منشی صاحب کو کام بہت پرمو تھے اکثر فرصت کے وقت میں آپ مکان پر بھی سرکاری کام کیا کرتے تھے۔ لہذا جناب مولانا کو ماضی پکھری سے بچا کر اسی مہم میں داخل کیا۔ اب دونوں حضرات منشی جناب مولانا احمد انشر و مولانا بیگی علی رحمۃ اللہ علیہ ایک ہی جگہ جمع ہو گئے اور میاں عبدالغفار صاحب کو بھی منشی صاحب ممدوح نے کام نمبر سازی سکھا کر ان کو بھی اپنے ہی مکان میں جگہ دی۔

بالجملہ تینوں شخص ایک ہی مکان میں رہنے لگے۔ جناب مولانا کا کام یہ تھا کہ بعد فرست از کار سرکار لوگوں کو قرآن و حدیث پڑھاتے۔ نصیحت کرتے۔ گھر گھر پھرتے۔ عورتوں کو ناز کی تعلیم کرتے۔ قرآن پڑھاتے۔ مہار و عورت کہ جنھوں نے اپنے جھوٹ حقیقی کے سامنے مرد بھلا یا

تھانچے نمازی بن گئے۔ اسی اثنا میں یہ کترین بھی بعد حجابت دو برس بے پورت میر پہنچ گیا اور تقریباً تین چار مہینے آپ کی حضوری خدمت سے بھر مشرف ہوا۔ دو برس آپ وہاں اپنی عمر عزیز کو بوجہ تعلیم و تلقین غلطی اللہ میں صرف کر کے تاریخ بیسویں فروری ۱۹۶۷ء کو بیکسٹھ گھنٹے ہوئے داخل خلد بریں ہوئے۔“

مقدمہ سازش میں حکومت نے ان کے مکانات مسکونہ تک مسمار کر دئے اور صادق پور کا وہ محلہ جہاں محل کھڑے تھے کعبہ دست میدان بنا کر اور مکانوں پر پہل چلو کر اکر بلدیہ کی عمارت بخاوی اور قدیم تعمیر کی ایک ایک یادگار اور ایک ایک نشان مٹا دیا۔ قبریں بھی شنبہ کہہ کر کھود کر پھینک دیں جسے کہ گھوڑا کا ایک و زخ رہ گیا تھا جو اس جس خزاں دیدہ کی یادگار تھا۔ اُس کو بھی اُکھڑا دیا۔ مولانا نجفی علی صاحب علیہ الرحمہ کو جب ان مکانوں کے کھدنے کی اطلاع انہماں میں ہوئی تو آپ نے اپنی اہلیہ کو ایک خط لکھا جو خوش قسمتی سے ہم کو مل گیا ہے اُس کا کچھ مضمون جو اس واقعہ سے متعلق ہے نقل کیا جاتا ہے :-

”فردری لکھتا یہ ہے کہ خط سے نور چشم محمد حسن مدعزہ کے مال اندام دونوں مکانوں کا معلوم ہوا۔ البتہ دل کو قلع ہوا اور مدد بہت گزرا۔ کیونکہ مکان سکونت قدیم سے جو عوامہ مکان جس میں ذکر الشریعت ہوا اور کاروبار فریضہ (فریضہ) بہت اجل پائے ہوں، مومنین کو ان سے محبت بطور اہل و عیال کے ہوتی ہے۔ اسی روز شب کو زیارت روح انوار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مشرف ہوا میں۔ تب تم کناں فرمانے لگے کہ البتہ اندام سے مکانوں کے مالکان مکان کو خصوصاً مسواں کو رنج و الم بہت ہوا ہے اور ہونے کی جگہ ہے اور ان آیات کریمہ کو زبان سے ارشاد فرمایا۔ بشر الصابون الذین اذاصابتهم مصیبة قالوا ان الله وانا اليه راجعون واولئک علیہم صلوة من ربهم ورحمة واولئک هم المعتدون ورتبنا افرغ علینا صبراً و اتوقنا مسلمین و عسی رتبان ید لنا خیراً منہما الی رتبان راغبون۔“

اور فرمایا کہ ان آیات کریمہ کو در زبان رکھو۔ عبادت خانے اور مسجد آئیں اور مکانات انبیاء عظیم السلام بحیث نفر اور جاوت کے ہاتھ سے اندام پائے تھے۔ آخر منہم کرنے والے نیا نسیا ہوئے۔ اور یہ اگرچہ خبر کہ از مبرو بنا ہوئے اور پہلے سے زیادہ آباد ہوئے۔ تم بھی اپنے رب کے فضل سے ایسی ہی امید رکھو وغیرہ یہ باتیں ہمیں ہونے والی ہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ دشمنان خدا الی کے دوستوں کو اچھی طرح مستائیں۔ بعد اس کے اچھی طرح اس کا درپا دیں (دشمنان خدا منافقین ہیں وہ حکام سے جو حق کو

باتیں مسلمانوں کے حق میں لگا کر ان کو ایذا دلاتے ہیں) اللہ تعالیٰ کا بہت شک کر دو کر تم ایسے محتاذوں کے لائق ٹھہرے۔ بعد اس کے فرمایا کہ اس کا شفعہ کو بعینہ اُمّ یوسف کے پاس لکھ بھیجو کہ سب نسوان و مالکان مکان کو سنا جائے اور رجال مالکان مکان بھی اس کو دیکھیں اور نبیہ غفلت کو لافون سے نکالیں۔ اس کے بعد دیر تک ہاتھ اٹھا کر دعا کی اور تشریف لے گئے۔“

- پورٹ پٹیری میں مولانا نجی علی صاحب اور اُن کے رفیق مولانا احمد اللہ صاحب نے انتقال فرمایا۔ ^{۱۹۸۰ء} میں اٹھارہ برس کے بعد مولوی محمد جعفر صاحب اور اُن کے رفقاء کی رہائی کے حکام باری ہوئے اور یہ حضرات ہندوستان واپس آئے۔ مولانا عبدالرحیم صاحب نے ”صادق پور ٹینہ“ کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ ان ہی کے الفاظ میں سننے کے قابل ہے :-

”صادق پور گیا تو وہاں دیکھا کہ ہم لوگوں کے مکانات کُل مندم کر کے کعبہ دست میدان بنا دیا گیا ہے اور اُس پر بازار اور میونسپلٹی کے مکانات بنادئے گئے ہیں۔ میں نے جہاں کہ اپنے خاندانی مقبرہ کو کہ جہاں چودہ پشت سے ہمارے آباؤ اجداد دفن ہوتے تھے اُسے تھے جا کر دیکھوں اور خصوصاً اپنے والدین ماجدین غفر اللہ لہما کے مزار کی زیارت کروں اور اُس پر دعائے مغفرت اور فاتحہ پڑھوں مگر ہر جگہ کوشش کی پتہ نہ ملا۔ بعد تجسس و تعسس بسیار غورو فکر کے قرینہ سے معلوم ہوا کہ حضرت والدین ماجدین کی قبریں کھود کر اُس پر بنائے عمارت میونسپلٹی بنا دی گئی ہے۔

لے حضرات ناظرین اس وقت اس حرکت کا چھوڑو کہ اموالہ کے ساتھ کی گئی۔ جو صدمہ دل پر گزرا وہ بیرون ارحیطہ تحریر و تقریر ہے۔ اس وقت تک اُس کی یاد سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہمارے جرم میں ہمارے اموات و آباؤ اجداد کی قبریں کیوں کھودی گئیں اور وہ مقبرہ کیوں معرض مضحکہ میں آیا۔ ہماری ’عادل‘ گورنمنٹ نے کیوں یہ کام کیا۔“

اُردو — اور — تعلیم گاہیں

(ارجناب قاضی محمد عدیل صاحب عباسی)

محکمہ تعلیمات نے جو احکام نافذ کئے ہیں اور جن کا عمل درآمد تمام تعلیمی درسگاہوں میں نئے کریکولم کے ساتھ جولائی ۱۹۷۱ء سے ہو گیا ہے۔ ان کا منشا یہ ہے کہ زبان اردو کا تعلیم قطعی طور پر صوبہ متحدہ میں ختم ہو جائے گی علاوہ انہیں جو طریقہ برتا جا رہا ہے اس سے جو لوگ اردو کو اب تک ذریعہ تعلیم بنائے ہوئے تھے انہیں جاہل رہنا پڑ گیا۔ جب ذیل واقعات میرے نظریہ کی وضاحت کریں گے۔

(۱) نئے کریکولم کے لحاظ سے ہندوستانی مڈل اسکول اور ہائی اسکول کا کو کس جہاں تک ان کا ساتھ جو ایک کر دیا گیا ہے۔ اور تمام اسکول تین حصوں میں تقسیم کئے گئے ہیں۔ اول بیک اسکول جو درجہ ۲ تک ہوگا اور چونکہ اب درجہ طفلان کو درجہ ایک قرار دیا گیا ہے اس لئے درجہ اول درجہ ۲ ہو گیا ہے اور درجہ پنجم تک اس طرح جدید درجہ ۵ تک بیک اسکول ہے۔ دویم جو نیر ہائی اسکول جو درجہ ۶ سے درجہ ۸ تک ہوگا۔ سوم سینئر ہائی اسکول جو درجہ ۹ سے درجہ ۱۲ تک ہوگا۔ کریکولم ابھی درجہ ۱۰ تک تیار ہوا ہے۔ درجہ ۱۱ اور ۱۲ کا کریکولم ابھی تیار نہیں ہوا ہے۔

نئے قانون کی رو سے بیک اسکول جو نیر اسکول اور سینئر اسکول سب کا ذریعہ تعلیم نہ صرف محکمہ کے احکام کے ماتحت بلکہ حکومت کے آرڈر کے مطابق جریرہ ہندی قرار دیا گیا ہے۔ ہر طالب علم کو اول زبان ہندی لینا ہے۔ کوئی طالب علم اردو کو بطور زبان اول نہیں لے سکتا۔ اس طرح اردو کہیں بھی ذریعہ تعلیم نہیں ہے۔ البتہ جو لوگ درجہ ۶ قدیم میں ہیں یعنی اس سال درجہ ۵ قدیم پاس کر کے گئے ہیں وہ اردو کو بطور اصل زبان قائم رکھ سکیں گے۔ لیکن صرف درجہ ۸ تک درجہ ۹ میں پہنچے ہی انہیں اپنا تک اپنی اصلی زبان ”ہندی“ قرار دینی پڑے گی۔ یہ کریکولم اور طریقے گزٹ میں بھی شائع ہو چکے ہیں اور ان کی تشریح میں وضاحت کے ساتھ گورنمنٹ اور محکمہ تعلیم کے احکام بھی موصول ہو چکے ہیں اس طرح اب اس پر کسی مزید تبصرہ کی ضرورت نہیں کہ اردو بطور ذریعہ تعلیم ختم ہو چکی ہے اور محکمہ تعلیمات نے اردو بختم کر دینے میں کوئی دقیقہ اٹھانے کا ارادہ نہ کیا (۲) ”اردو“ بطور اختیاری اسکند فارم یا دیگر زبان کے فرد قائم و برقرار ہے اور کاغذ پر یہ حکم موجود ہے

کہ جو طالب علم چاہے وہ ہندوستانی ڈل اسکولوں کے درجہ ۶ سے اوپر ترقی پائی اسکول کے درجہ ۹ سے اردو کو بطور دیگر زبان اختیار ہی مضمون میں لے سکتا ہے۔ لیکن اردو کا بطور دیگر زبان لینا بھی ناممکن ہے۔ اردو زبان بہ طور اختیاری مضمون بھی ختم ہو جائے گی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو دیگر زبان کے مقابلے میں رکھا گیا ہے جو اردو اول زبان کا ہے۔ اس لئے جو لڑکا بیک اسکول میں درجہ ۶ تک پہنچتا ہے وہ

صرف ہندی پڑھ کر آیا ہے وہ اچانک درجہ ۶ جدید میں کیسے اردو کی وہ کتاب بہ طور دیگر زبان پڑھ لیتا جو زبان اہل کا کورس ہے۔ یہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ یہ ترمیم اس کرکیم میں نہیں ہوئی ہے بلکہ دو سال پہلے ہی رائج ہے لیکن موجودہ کرکیم میں اس کو قائم رکھا گیا ہے۔ دو سال سے اردو اور ہندی دونوں دیگر زبان کا کورس کر دیا گیا تھا جو زبان لفظ کا کورس تھا۔ اور نتیجہ ہے کہ ماسٹروں نے ایک سال تجربہ کرنے کے بعد اردو اور ہندی دونوں کو بطور دیگر زبان لڑکوں کو دلانا بند کر دیا تھا۔ بلکہ جن لڑکوں نے درجہ خیم میں ایسی غلطی کی تھی ان کا کورس درجہ ۶ میں بدلوا دیا تھا۔ اور چونکہ آرٹ بھی اختیاری تھا میں خال ہے اور جلد مدرسہ آرٹ میں ٹریننگ پائے ہوئے ہیں اس لئے آسانی سے لڑکوں کو آرٹ دلایا جاتا ہے۔ اسی اردو اور ہندی سکند فارم سے بچنے کے لئے کثرت سے انگریزی درجے گزشتہ دو سال میں کھلے ہیں تاکہ انگریزی بطور دیگر زبان لے کر اردو اور ہندی سکند فارم سے نجات مل جائے۔ اگر اس سلسلہ میں اعداد و شمار فراہم کئے جائیں تو نہایت دلچسپ ثابت ہوں گے۔ پس ظاہر ہے کہ جو عالم اب خالص ہندی بیک درجوں میں پڑھ کر آئیں گے وہ اردو کو ناممکن تصور کر کے بطور دیگر زبان نہیں لیں گے۔ لہذا آئندہ چار پانچ سال بعد اردو بطور دیگر زبان بھی قطعی طور پر ختم ہو جائے گی اور جو نیا لڑکا تین سال کے اندر بطور زبان اول ختم ہو جائے گی اور کہیں بطور زبان اول بھی نہیں۔ پس نیا دو سے زیادہ چار یا پانچ سال کے اندر اردو کی درجہ میں پڑھائی ہی نہیں جاسکتی ہے۔

(۳) اس کے ساتھ مزید قلم یہ ہے کہ گورنمنٹ کے ان سخت احکامات کے عہدہ رآمد میں ماتحت کچھ اپنی غیر معمولی امتحان بھی شامل کر رہے ہیں۔ مثلاً گورنمنٹ ہائی اسکول بتی کے ہیڈ ماسٹر نے ان لڑکوں کو جو درجہ ۸ تک اردو زبان اول لے کر آئے ہیں درجہ ۹ میں اردو بطور دیگر زبان لینے کی بعض حالات میں مجازات نہیں دی ہے۔ مثلاً جو لڑکے جنرل سائنس لینا چاہتے ہیں انھیں امداد لینے کی اجازت نہیں ہے۔ اس قسم کی اور بھی پابندیاں عائد کر کے اردو زبان کو بطور سکند فارم بھی ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ میر نے ہیڈ ماسٹر صاحب کو قطعی لکھی اور ان سے عرض کیا کہ کس گورنمنٹ کے حکم سمجھنا سخت وہ ایسا کر رہے ہیں۔ تو انھوں نے جواب ہی نہیں دیا۔ اس کے پہلے مجھے معلوم ہوا تھا کہ ہیڈ ماسٹر صاحب نے عربی تعلیم

بالکل ختم کر دی ہے اور جو لڑکے درجہ ۱۰ تک عربی بطور دیگر زبان لئے تھے انہیں حکم دیدیا ہے کہ وہ کوئی دوسرا مضمن لے لیں۔ میں نے ہیڈ ماسٹر صاحب کو ایک خط لکھ کر دریا فتہ کیا کہ ایسا کیسے کیا جاسکتا ہے تو صرف موصوف نے آتنا جواب دیا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں گو رنمنٹ کے حکم کو کو باہوں۔ اب جس مضمین پر عربی اور اردو کے متعلق موصوف نے جواب ہی نہیں دیا۔ تب میں نے ڈسٹرکٹ انسپکٹر کو جلد حالات لکھا اور بعد ازاں ہیڈ ماسٹر صاحب نے ایک گول مول جواب دیا کہ میں میرے سوالات کو قطعی نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ یہاں اس مراسلت کی تفصیلات سے بحث کرنا مقصود نہیں ہے۔ صرف یہ دکھانا ہے کہ پوری سرکاری اور مستمدی سے امد و فارسی اور عربی کو گروپنگ وغیرہ کے قاعدوں سے قطعی فزاکرنے کی برسرِ کار پیش ہو رہی ہے۔ اور شاید کہ کیولم اور حکومت کے احکام نے یہ فضا پیدا کر دی ہے کہ وہ اپنے اس فن کو تحسین سمجھ کر پبلک کے آدمیوں کو یہ بتلانے کی بھی زحمت گوارا نہیں کرتے کہ وہ کیا پالیسی اختیار کر رہے ہیں۔ یہ جاننا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ میں نے ہیڈ ماسٹر کو رنمنٹ ہائی سکول رسی کو لکھا کہ مجھ سے زیادہ کوئی شخص احکام گو رنمنٹ کی اتباع کا قائل نہ ہوگا مگر میں ایک ماہر تعلیم ہوں اس لئے براہ کرم مجھے ملاقات کا موقع دیجئے اور کوئی وقت مقرر کیجئے کہ میں آپ سے سب باتیں سمجھ لوں۔ مگر ہیڈ ماسٹر صاحب نے مجھے مشرف باوربانی عطا نہیں فرمایا۔ شاید وہ اقوال کی معقول سند نہیں رکھتے تھے اور نہ اسے مجھے اچھی طرح سمجھا سکتے تھے۔ اسی طرح ڈپٹی انسپکٹر مدارس ضلع ہستی تمام اسکولوں میں زبانی حکم دے رہے ہیں کہ جو لڑکے درجہ ۱۰ تک اردو بطور زبان اول پڑھ کر آئے ہیں انہیں کو درجہ ۶ جدید میں اردو زبان دیگر جائے اور جو لڑکے ہندی بطور زبان اول لئے تھے انہیں سنسکرت بطور زبان دیگر دی جائے۔ یہ مشورہ حکم جا پوی کیا جا رہا ہے اور اس طرح امد و کو بطور دیگر زبان فزاکرنے کی عملی کوشش شدت کے ساتھ جاری ہے۔ ان واقعات سے بخوبی ظاہر ہے کہ امد و دیگر زبان بھی قائم نہیں رہ سکتی ہے جب تک حکومت اس معاملہ میں دلچسپی نہ لے اور اس مسئلہ کو پوری مسندھی سے حل نہ کرے۔ گروپنگ کے جو قاعدے ڈائریکٹر تعلیمات نے مرتب کئے ہیں ان سے بھی امد و کے دیگر زبان کے طور پر معنوں بننے میں سخت رکاوٹیں مائل ہوتی ہیں اور سب سے زیادہ وہ فضا ہے جو گو رنمنٹ نے اردو کے خلاف قائم کر دی ہے۔ بلا اس فضا کے بدلے "اردو" زبان کا قائم رہنا محال ہے۔

۱۱۔ سب کو معلوم ہے کہ مسلمانوں کی تعلیمی ہستی کو دور کرنے کے لئے حکومت نے ایک علیحدہ بورڈ منظور کیا تھا اور اس بورڈ سے مکاتب و مدارس اسلامیہ قائم تھے۔ مدارس اسلامیہ کا کورس وہی تھا جو دیگر پرائمری (پبلک) اسکولوں کا تھا مگر مکاتب اسلامیہ کا نصب و تعلیم مختلف تھا۔ اس میں قرآن پاک اور عربی

امور کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔ گو رنڈٹ کے حالیہ حکم کے اندر یہ عبارت موجود ہے کہ تمام امدادی مدارس میں زبان اول ہندی ہوگی۔ یٹا پنجہ مکاتب اسلامیہ میں بھی ہندی پڑھانے اور اردو کو نہ پڑھانے کا حکم جاری ہو گیا ہے۔ تعجب ہے کہ نصاب تعلیم کے مرتب ہوئے بغیر مذہبی تعلیم ہندی میں کیسے دی جائے گی اور بچے پر قرآن پاک اور ہندی دونوں کا کتنا بوجھ پڑے گا۔ اب تک مکاتب اسلامیہ میں ہندو لڑکے پڑھ سکتے تھے مگر ہندی نہیں پڑھائی جاتی تھی۔ مکاتب اسلامیہ سے اردو کے خارج ہونے کے بعد البتہ کے زندہ رہنے کی کیا صورت باقی رہتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ امدادی اسکولوں میں حکومت نے مکاتب اسلامیہ کو ہرگز شامل نہیں کیا ہے۔ مگر حکم کی تشریح اسی طرح کی جا رہی ہے۔ ضرورت ہے کہ حکومت جلد از جلد اس معاملہ کو صاف کر دے میرے خیال میں اگر اردو کو مکاتب اسلامیہ میں ممنوع قرار دینا ہے تو مکاتب اسلامیہ کا تو ہی رہنا بہتر ہے اور اس رستم کو مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کے لئے ان کے حسب حال علیحدہ کر کے تعلیم کر کے دینا چاہیے مگر ایک علیحدہ بحث ہے جس پر کچھ بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔

(۵) اردو کو صرف آئندہ کے لئے کرکولم میں ممنوع نہیں قرار دیا گیا ہے بلکہ جن لڑکوں نے آج تک اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا تھا انھیں مجسم قراء دے کر ان کی سزا بھی کی جا رہی ہے اور میرا خیال ہے کہ وہ لڑکے ہرگز اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکیں گے جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں۔ دیک اسکول کے درجہ چارم قدیم اور درجہ پنجم جدید تک اردو کو خارج کر دیا گیا ہے۔ اولان کو ایک دم ہندی زبان اول قرار دینے پر مجبور کیا گیا ہے۔ اس طرح درجہ اول، دوم، سوم اور درجہ چارم قادیس میں جو لڑکے اردو زبان لے کر پڑھتے آئے ہیں انھیں اب یک دم ہندی کو ذریعہ تعلیم بنانا ہے۔ وہی کتاب زبان کی پڑھنا ہے جو اس کلاس کا کورس ہے۔ اور صرف یہ مکالمہ جغرافیہ، تاریخ، حساب وغیرہ سب چیزیں اور جملہ مضامین ہندی میں پڑھنے ہیں۔ اور ہندی میں پڑھے لکھے ہیں۔ مگر دو لڑکے اس سال درجہ چارم قدیم پاس کر کے درجہ چہدہ میں داخل ہوئے ہیں۔ دونوں لڑکے ذہین اور شوقین ہیں۔ مگر چونکہ ہندی کو ذریعہ تعلیم بنانے کی مشکلات کے سمندر کو وہ ہرگز عبور نہیں کر سکتے ہیں لہذا بہت سے مائٹروں سے جو تعلیم کا تجربہ رکھتے ہیں اور چند ماہرین تعلیمات سے مشورہ کیا وہ سب منفی الرائے ہیں کہ لڑکے نہیں چل سکتے۔ کوئی شکل نہیں ہے۔ غالباً دیہاتوں میں ایسے لڑکے مار مار کر نکال دئے جائیں گے یا سبقت ہمت ہو کر بیٹھ جائیں گے۔ اگر محکمہ تعلیمات ایسے لڑکوں کے اعداد شمار رکھے جنہیں درجہ ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ اور درجہ ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱

اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اردو کو بطور ذریعہ تعلیم قائم رکھنا منظور نہیں ہے تو بھی اس شدت اور بجلت کے ساتھ ہندی کو زیر دستی رائج نہ کرنا چاہیئے تھا بلکہ رفتہ رفتہ کرنا چاہیئے تھا تاکہ بچوں کی تعلیم کا نقصان نہ ہوتا۔ اور اس نقصان میں کسی فرقہ کی تخصیص نہیں ہے۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کوئی مقول پسند انسان اسے تسلیم کرنے سے انکار نہ کرے گا کہ جس لڑکے نے پانچ سال ہندی پڑھی ہے اس سے وہ لڑکا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جس نے ایک دن بھی ہندی نہیں پڑھی ہے۔ حکومت نے شاید اس مشکل کا اندازہ کیا تھا کیونکہ گورنر میں کرکولم کے ساتھ یہ تحریر کر دیا گیا ہے کہ ایسے لڑکوں کے ساتھ بیش از بیش محنت کی جائے۔ میں نے بڑے اچھے ہندی لڑکے ہندو مدرسوں سے گفتگو کی تو وہ اس ہدایت پر ہر دم مسکرا دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے پاس کوئی ایسا لڑک نہیں ہے کہ پانچ سال کی تعلیم ہم ایک دن یا ایک سال میں پوری کر لیں۔ ایک شخص بھی مجھے ایسا نہ ملے جو اسے ناممکن نہ تصور کرتا ہو۔

مندرجہ بالا واقعات کسی مزید تنقید کے محتاج نہیں ہیں۔ مجھے آخر میں صرف اس قدر اور عرض کرنا ہے کہ اردو درست طبقہ ہندی کا مخالف نہیں ہے وہ صرف اردو کی بچا چاہتا ہے۔ اگر کانگریس کا یہ اصول ترک بھی کر دیا جائے کہ ہندوستانی اردو اور ہندی دونوں رسم الخط کے ساتھ جاری ہو اور صرف ہندی سرکاری زبان بنائی جائے تب بھی کوئی وجہ نہیں ہے کہ اردو کو تعلیم گاہوں سے بطور ذریعہ تعلیم یا بطور زبان دیگر فوراً یا عملاً خارج کر دیا جائے۔ تعلیم کا مقصد حصول ملازمت نہیں ہے۔ حکومت یہ شرط لگا سکتی ہے کہ صرف ہندی داں کو ملازمت دی جائے گی مگر اردو کی تعلیم بند کرنا مناسب نہیں ہے۔ جو لوگ اردو اختیار کریں گے وہ سمجھ بوجھ کو اختیار کریں گے کہ انھیں ملازمت نہیں ملے گی کیا امید کروں کہ حکومت جلد معاملات پر غور کر کے اپنے احکام میں مناسب ترمیم کرے گی۔

(نوی آواز و انصاری)



نئی کتابیں

(انجمن ترقی)

بیگم اودھ کے خطوط

ناشر مکتبہ ادب اردو بازار۔ دہلی قیمت ۵۰ روپے

مترم شہابی صاحب کے اثنیہ قلم نے ایک مختصر تعارف کے ساتھ حرم ادب کی برہمنیوں اور ادبیات حرم کی کلکاریوں یا فکری طاؤس خواسیوں کے کرشمے عنوان بالا سے پیش کئے ہیں۔

مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی کا نام کسی کتاب پر ہونا اس کی اہمیت کی کافی دلیل ہے۔

ان خطوط کو اس لحاظ سے ایک اہم تاریخی حیثیت حاصل ہے کہ ان سے سوسائٹی کی فکری حالت کا اندازہ ہوتا ہے۔ زبان کا رنگ اور بیان کا انداز قومی نفسیات کی موثر تنویہیں ہوتی ہیں اور ذرا احتیاط کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان خطوط کو پڑھ کر ”نیا ادب“ پرانا معلوم ہوتا ہے اور جس طرح کھلے بندوں ”شرمانے والی باتیں“ اس وقت بے جھجک حوالہ قلم کی جاسکتی تھیں اس کے پیش نظریٰ روشنی اپنے کو چھپکا اور پھیرا محسوس کر سکتی ہے۔

شہابی صاحب اردو ادب کے محض میں سے ہیں اور یہ کتاب ان کی متعین کوششوں کے اہم سلسلہ کی ایک کڑی ہے اور لٹریچر و سوشل ہسٹری سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے نئی دریافت کا خزانہ —
کتاب کے آخر میں مولانا عبد اللہ بدھاں صاحب شروانی کی تقریب بھی شامل ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد

شانہ کردہ آجال اکیڈمی قیمت ۵۰ روپے

زیر نظر کتاب ہمارے سعید بڑی صاحب کی رزم پسندی، اخلاص اور جہاد سلسلہ ایک جلوہ شوق افزا ہے اور ۶۴۲ سائز کا ایک مقبول سیرت و قبول صورت ہدیہ عقیدت بہار عارض حسن دل و جان تازہ می دارو۔

ع۔

اس کے گرد پوش کا انقلابی رنگ اور فاختی جلد بے تکلف عزم شاہیں اور سکون حق سرور کے اقتراح کا اشارہ اور کتاب جامہ ات فاختی ساختی یعنی چم؟ کا دلپذیر جواب۔
 بنی پرانے عبادہ اچھے لکھنے والے اور صاحب نظر ”نوجوان“ ہیں جن کی دل کی گری پاک بنی اور جان کی بینائی ایک ایسے افسانے کے اجزا ہیں جو آزادی کی جدوجہد کی اندرونی تاریخ کہا جاسکتا ہے۔ مشائخ کے مقابلے نے ان میں وہ سکون اور وقار پیدا کر دیا ہے جو ان کے ہیرو آنریبل آزاد کا طرہ امتیاز ہے۔ ایک اچھوتے انداز میں یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ ع

”ٹپکے ہے لہو قلب کا جوں دیدہ ترے“
 عبارت کی سلاست و روانی مسائل اختلافی کی تدریج تھیل و تسہیل اس کی خصوصیت ہیں جس صفائی کے ساتھ ہر بات کو پیش کیا گیا ہے اور جس صداقت انصاف کا اہتمام رکھا گیا ہے اس نے کتاب کو تاریخی اہمیت عطا کر دی ہے۔
 آنریبل آزاد صاحب پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور لکھا جائے گا لیکن یہ کتاب بہ قامت کمتر و بہ قیمت بہتر ہی رہے گی

تاریخ آزاد ہند فوج

از منشی عبدالغنی جلی پبلشنگ ہاؤس دہلی۔ قیمت ۳۰/-
 ہندوستان کے محبوب ندرائی سبھاش چندر بوس کی آخری اور دلیرانہ سعی جس نے انگریزوں کے واقعی چھکے پھڑائے اور ہندوستان و پاکستان کی آزادی کا سبب فرمایا۔ بنی ہر خود دار ہندوستانی کے دل میں ایک زندہ ولولہ پیدا کرتی ہے۔ آزاد ہند فوج کی تاریخ ان حیات بخش جاں کاہیوں، جاں فزا قربانیوں، شہدوں فاقہ کشیوں اور مصائب کی کہانی ہے جو آزاد بھارت کے سپوتوں کے دلوں کو ہمیشہ گرم، اور سروں کو بلند رکھیں گی۔
 طرز بیان خالص اور سادہ ہے۔ سچے، اور معمولی تعلیم کے لوگ بھی اپنی اس پیاری کتاب کو آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔

اس کتاب میں وہ تمام باتیں درج ہیں جو ہم اپنی آزاد فوج کے متعلق جاننا چاہتے تھے۔ شاہنواز، ڈھلن اور سہگل جیسے سوراؤں کے احوال مقدمات و تفصیل پر بھی

اس میں دیکھی ہیں۔
 نیتاجی بوس کے بہادر شاہ کی قبر پر اس عہد کے الفاظ ”ہم آپ کی نعش دہلی
 لے چلیں گے“ جس صداقت سے لبریز ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے۔ صفحہ ۸۷ سے
 وہ ترانے شروع ہوتے ہیں جو پہلی فوج گاتی تھی۔
 ”اب دہلی چلو، دہلی چلو، دہلی چلیں گے“۔ قدم قدم بڑھائے جا، خوشی کے گیت
 گائے جائے۔“ بھارت بھاک ہے جاگا“۔ وغیرہ جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

سنگ و حشت

دانا دشمنوں اور دشمن دوست نادانوں کی اُلٹی کھوپڑیوں اور خوش مذاق
 ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے سنگ و حشت کی یہ بارش زیر نظر کتاب کی صورت میں
 دانش محل فیض گنج دہلی سے بحساب تین روپیہ فی جلد ارزانی فرمائی گئی ہے۔

آئے جسے ہو ارادہ خرید کا

احق کے درد بھرے دل کی دھڑکنوں کے نقوش کا یہ مرقع اپنے خاکستری
 پیرہن میں نواہائے ”سوختہ درگلو“ کے سوز و ساز کی عرصہ گاہ ہے۔ شہر کے لڑکوں کی مراد
 اور دیوالوں کو تحسین و داد۔ جوہر علیہ الرحمہ

شہر کے لڑکوں کی برائی مراد قید سے دیوانہ رہا ہو گیا
 مایہا خوبیاں پتھر میں نمک کی عمومی تاثیر کے بارے میں غالب علیہ الرحمہ کی وفا کی
 قبولیت کی آئینہ دار ہیں بلکہ طفلانہ بے پروائی کا ہر شاہد مشق بے محابا سے منقود اور پختہ
 کاری کا ثبوت ہر پڑھنے والے کے سر کی خیر مستی ہے۔ پڑھئے اور سر دھنئے

سنگ پر چٹھر کیں کہاں طفلان بے پروا نمک

کیا مزا ہوتا کہیں جو سنگ میں ہوتا نمک (غالب)

احق کا کلام ایک دل سیر تبصرہ چاہتا ہے۔ ان کی فکر ان کی تدبیر برعادی ہے اور
 ان کی درستگی ان کی تقدیر کی غمار۔ جب آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں تو
 ”بنتی نہیں ساغر و مینا کے بغیر“ بقولہ علیہ ما علیہ

جہاں میں کہیں عقل و حکمت کی احق نظر آئی ہم کو نہ جب ال گلتی

تو ہم نے بھی اپنی خرد مند یوں کو جنون و حماقت کے سانچوں میں ڈھالا
ان کا کرپڈ، ان کا مشن بلکہ ان کے یقین ان کے تیوروں سے ظاہر ہیں۔ بھلا جس کی
دعائے ڈبلیورنس یہ ہو کہ ہے

مئے شتم، ختم پڑ جائیں، الم ہو برباد، غم ہو خست
الہی ان گورے گال واؤں کا جلد از جلد منہ ہو کالا

اس کی قسمت میں سوا اس کے کیا ہوتا کہ ہے
احق پہ چارج شیٹ لگا دی گئی وہاں حسن کلام کا بہت اچھا صلہ ملا
اور آخر کار ہے

ریل گاڑی میں لکھی ہے میں نے احق یہ نزل فوج گڑھ سے آگرہ کے جیل کو جاتے ہوئے
لیکن سکون و توازن یا استغراق فی الحماقت ملاحظہ ہو کہ اسی نزل میں بطور پیشگوئی
فرماتے ہیں ہے

کونسل میں شیخ جی پہنچے جو اٹھلاتے ہوئے خوف سے شیطان بھاگے ٹھوکریں کھاتے ہوئے

باوجود اس اتقائے خاص کی بھی شیخ جی بار بار دیکھے گئے ہیں اک جگہ جاتے ہوئے
قم کے اشعار بھی خوب ہیں جو ”ہر حالہ“ کہے جاسکتے ہیں ہے
دل میں بتوں کا خوف زبان پر خدا کا نام لئے شیخ تیرے اس نئے اسلام کو سلام

گرمیاں کیسی دلوں میں طاعتِ معبود کی اب خدا کو یاد کرتے ہیں بتوں کے ڈر سے ہم

مصیبت میں وہ اپنے کام آسکتا نہیں ہرگز فراغت میں جسے غیروں کے کام آنا نہیں آتا

رہائی پا کے اسیرِ قفس کہاں جائے کہیں چین میں اُسے آشیاں نہیں ملتا

سرِ غیور کہاں، بابِ اہل جاہ کہاں کبھی زمین سے یہ آسمان نہیں ملتا

ہر دانش مند کو کلامِ احمق پر عبور لازم ہے کیوں کہ یہ
از بطلمیوس پرسیدہ دانش از کہ آموختی گفت
از احمق و..... الخ

اور اب تو آزادی کے زمانہ میں اس غند کی بھی گنجائش نہیں کہ یہ
تلاشی کا رہتا ہے ہر وقت ڈر نہ رکھیں گے احمق کا دیوان ہسم

اردو ہندی رسم الخط

پروفیسر الحاج محمد الیاس برنی ایم اے علیگ۔ مطبوعہ اعظم پریس۔ ملنے کا پتہ بیٹا اسلام صیف آباد حیدر آباد دکن۔
ہمارے بھائی برنی صاحب کی یہ بے ہمت کتاب چشم خریدار پر احسان یعنی ”سرمۂ مفت“ نذر ہے۔
اردو اور ہندی کی لکھاؤں میں جو فرق ہے اس کو علی اور عملی جینتوں سے واضح کرنے کی یہی مشکوٰۃ
جو مصنف کی بالغ نظری اور وحید العصری کا نقش حکم ہے ہر لحاظ سے مفید اور قابل قدر ہے۔ ہندی
حروف کی کتابت ذرا زیادہ صاف ہو جاتی تو اچھا تھا۔ ایسی اچھی کتاب میں ادنیٰ استقام بھی اس لئے
نامناسب ہیں کہ ”رقعہ منشاؤش ہجو کاغذ ندری برزید“ ہندی لکھاؤ کی پیچیدگیوں کے ابا۔
کا اعتراف لائق مصنف نے صفحہ ۶۵ (۳۲) میں کیا ہے۔ یہ رسم الخط ایک خاص تہذیب (و علم) سے
تعلق رکھتا ہے جس کا پس منظر اُد سے قطعاً مختلف ہے۔ اولاً زبان خیالات کے اظہار کا ذریعہ ہے جو
ہر قوم کے سطح نظر و کردار کے تابع ہے۔ ثانیاً لکھاؤ خود ضروریات انسانی کے بہت کچھ تابع ہے اور
ہر اُبھرنے والی قوم کے ساتھ اس کی زبان اور اس کا رسم الخط بدلتا ہے۔ زندہ مثال یورپ کی ہوجاں
مثال لکھاؤ میں موثر اختلافات کے ساتھ مختلف قوموں میں رائج ہیں۔ ہندوستان کی بھی حالت کچھ
ایسی ہی ہو سکے گی۔

جس قوم کی زبان منسکرت تھی، ہم نہیں جانتے کہ اس کا کیا نام تھا۔ اہل یونان کی بے عقلی کی یاد ایک
یائندہ یادگار ہے کہ اس ملک اور میراں کے باشندوں کا ایسا نام مشہور ہوا جسے امر واقعہ سے
کوئی تعلق نہیں ہے۔ عربوں نے اس بارہ میں ان سے شدید انتقام لیا اور ان کے سارے نام ٹوٹ
ڈالے لیکن یہ ایک افسوسناک گیت ہے کہ دوسری زبان کے ناموں کو مرغ کیا جائے بشرطیکہ حرف
تھی جس کے تحمل ہو سکیں۔ انگریز اس باب میں سب سے زیادہ مفکدہ خیر حکمتوں کے ذمہ دار ہیں۔

اہل چین اپنی لسانی معذوری کے باعث ترجمہ سا کر لیتے ہیں۔ البتہ اہل ہند نے ناموں کو مجسمہ اختیار کیا اور غالباً اسادہ اپنی زبان کی وسعت کی وجہ سے کر سکے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے کہ بیرونی الفاظ اب تک ہندی بھاشا میں محفوظ نظر آتے ہیں۔

اہل ہند کے حروف کی بنا حروفِ آدم ہے جو ان کے عقیدہ میں ذاتِ بے چون چل و علما کا بے آواز نام ہے۔ اس بنیادی آواز سے مختلف آوازوں کا استخراج ان کی ترتیب اور ان کے تقلید کرنے کے لئے تحریری اشارات یعنی حروفِ تہجی اس فکری پس منظر سے متعلق ہیں جو ہمہ اوست کے عقیدہ کو (پانچزار برس قبل مسیح) امرودیونان تک لے گیا (دینی میسر جوالہ ڈیوڈورس) سنسکرت ہنر فہم لفظ ہر لکیز ہر دائرہ کے معنی متعین ہیں اور زیادہ سے زیادہ مفہوم کو کم سے کم حروف کے الفاظ میں ادا کرنے کا غیر معمولی اہتمام ہے لیکن ہندی میں اس کی پابندی نہ تو کی گئی نہ ہو سکتی ہے۔ ایسے ہی عربی زبان کے ہر حرف اور ہر لفظ کی وسعت و اہمیت جہاں ہے مگر اردو میں اس کی پابندی نہیں بلکہ عظمت کی آسانیوں پر ہر چیز قربان کرنے کی جدوجہد برسوں سے جاری ہے جس سے ہندی لکھاؤٹ کے مودین کو تائید ملتی ہے۔ پھر بھی اردو خط کی اہمیت ہندی لکھاؤٹ کے مقابلہ میں ہر لحاظ سے مسلمہ اور نمایاں ہے کیونکہ تحریریں اہم ترین چیز آسانی ہے۔۔۔ آسانی اظہار کی اور آسانی اختصار کی لیکن میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا مجھے سمجھا کوئی

تبصہ منظوم مقالات شروانی

تعالی اللہ چہ اعجاز بیانیے ز شروانی مقالات کمالات

کہ در ہر لفظ معنی ہچو جانے پکے گیتی ہمارے بے خزانے

سر آرد و تاج سر بلندی	زینے را چہ زیبا آسمانے
مبارک از پے اقلیم آرد و	جہان بانے بشکل پاسبانے
بنا ز دجنت آرد وئے معطی	ز بہر او ہمایوں ارمنانے
بہار گل بساند چند روزہ	بہارِ خامہ باشد جاودانے
ز دستش ہر گنگہ رشک بہاراں	چہ فرخ باغبان گلستانے
بہ گیتی ہم ز شہد و شیر موعود	روان موجب باطر زیبانے
چو انجم نقطہ بر حرف مجلاست	کہ ہر سطریت رشک گلستانے
بہ شکل بیک جاہی ز باننش	بدار حکمرانی حکم رانے

مٹھرے بود در جام طاهر
 علم باشد قلم قرطاس میداں
 بہ ہر جیبہ صفت کتابش
 بہ ہر طرز ہنرمندی بیاراست
 بجائے خویش ہر معنی بہ لفظ
 زہے تاثیر تسخیر دل و جاں
 ہر موجود از مقول و منقول
 بہ شکل تبصرہ تبصیر آورد
 بہ ہر لفظ بہ ہر حرف بہ ہر طرز
 ہی بخشہ بہ ہر گاہ کہ دارد
 بیغیر اندھاں چنباں کہ بخشہ
 تصور ہم بود تصویر تصدیق
 چو در بزم غزل حرفے کہ برزد
 بہ سبک لفظا و حسن معانی
 زباں در نظم چوں گاہ کشاید
 بہ ہر سولش کہ رہوار قلم ہست
 چناں تاثیر دل را جاں پزیر
 چا گویم من از فضل و کمالش
 حبیب داور رحاں بذاتش
 کردیم باذل بالحد خیل
 الہی زندہ و پائندہ بادا
 ز فیض او جہاں مہر باشد
 بہ نظر آوردہ ام مہجے زجرے
 شب اگر گشتہ دافسانہ ہایت
 فندعوا للہ فی کل الاوان

کہ کوثر خیمہ ہر موج ڈالتے
 نشانے ملکوت را ہم نشانے
 ز داماں ادب گوہر نشانے
 ادیبے فاضلے ہم نکستہ لانے
 بہ مہجے ہست در یاد دکرانے
 تو گوئی تیر جستہ از کمانے
 بہ انداز ادیبانہ بہ نشانے
 برائے دیدہ دل را ز دالانے
 بہ از انیت سودا گرانے
 کریم و فیض بخش و مہربانے
 کہ ایں سودے نمی داند زیانے
 بگوئی فی الحقیقت داستانے
 تو گوئی شمع را سوز نہانے
 بود یوسف برائے کاروانے
 عناد دل را دہد ازین فغانے
 بہ دست خویش میدارد عنانے
 کہ در جنت ہی آید جو انے
 کہ او باشد مرا بیش از گمانے
 ندارم بیش ازین تاب بیانے
 ز تاثیر دلی گوید زباںے
 زمانے تا بود اندر مہکانے
 دعا از قلب آیں از جہانے
 مگر در شرہیں بکسر روانے
 چہ گوید کفنی عاجز بیانے
 احام حبیبہ طولی الزمان

(مکملہ جلد اول)
 (مکملہ جلد اول)

بزمِ مُصَنَّف

پروفیسر عبدالجید صاحب قریشی افسوس ہے کہ علی گڑھ سے روانگی ایسی جلدی میں ہوئی کہ آپ سے ملنا بھی نہ ہو سکا۔ اور بالخصوص جب یہ بھی پتہ نہیں کہ پھر ملاقات کب ہوگی۔ حالاً لے جو پلٹا لیا ہے اور آئے دن جو انقلابات رونما ہو رہے ہیں وہ ایسے

گراچی ۷ مارچ ۱۹۷۷ء

نہیں کہ اب دلجمعی جلد واپس آئے لیکن دل غمزدہ اُن گلیوں کو اب تک یاد کر کے روتا ہے جہاں جوانی کے جملہ افکار و حوادث دفن ہیں۔ خیر میں اس راکت و برکو کی ایک غلی گڑھ سے چل دیا، مگر تاک کچھ طے نہ تھا۔ یکم نومبر کو دہلی میں رہا۔ ۲ نومبر کو ہنچے صبح ہوئی جہان سے روانہ ہو کر الہ آباد پہنچا جہاں حلیہ علیہ الرحمہ مسلمان تھے۔ ۳ نومبر کو ڈیرہ غازی خان۔ وہاں کچھ دن رہا۔ پچوں کو وہاں چھوڑا اور اراکو میں یہاں پہنچا۔ سفر کی صورتیں سخت جاں کادہ ہیں۔ اتنی بھیڑ ہوتی ہے کہ سفر نامہ ممکن ہو گیا ہے۔ ابھی تک وطن نہیں جاسکا یہ بھی نہیں معلوم کب تک جانا ہوگا۔

آپ سب بہت یاد آتے ہیں۔ کانفرنس کے کارکنان حکیم صاحب، شیخ عطاء اللہ صاحب، رشید صدیقی صاحب، شہزاد صاحب، سراج الحق قریشی صاحب، مولانا اکرام اللہ صاحب، غرضیکہ جوئے اس سے کہہ دینا کچھ بے بس یا جاتے ہیں اور سلام پہنچا دینا۔ یہ دوسرا خط نواب صاحب قبلہ کی خدمت میں بھجوا دینا۔ خدا حافظ!

گراچی ۷ مارچ ۱۹۷۷ء محبت نامہ ملا۔ حید کے بعد تھا دے نہ ملنے سے یہ خیال ہوا تھا کہ شاید تم علی گڑھ سے باہر ہو لیکن پریشانی میں محلوں نہ کر سکا۔ علی گڑھ میں ۲۴ سال کی رہائش کو ترک کرنا آسان نہ تھا۔ بھاری پتھر کلیے پر رکھنا پڑا۔ اب بھی ہجرت نہیں کی کہ کتنا کون نہ اور کچھ لگا ہوں کے سامنے ہے۔ واپسی کے لئے بھی تڑپ رہا ہے۔ پاکستان میں ان دنوں ایک تعلیمی کمیٹی ہو رہی ہے۔ جی جیانتا تھا میں بھی حصہ لوں لیکن بی خودی ملنے لگی۔ اب تک سوائے حلیم صاحب کے اور وہ بھی ایک دفعہ ان کے دفتر میں اور کسی سے ملاقات نہیں ہوئی، کمرانجی کی دنیا میرے لئے نئی اور ایک حد تک غریب لڑکی کی دنیا ہے۔ کام کرنے کے یہاں اور وہاں بہت ہیں لیکن مجھ میں جرأت کی کمی اور دنیا مٹ گھسنے والوں کے لئے کٹا دہ۔ آپ جیسے مخلص رفیقوں نے اب تک مجھ سے کام لیا یہاں کون پوچھتا ہے۔ تم کہتے ہو علی گڑھ آجاؤ۔ علی گڑھ میں نے چھوڑا کب۔ اگر وہاں کام کرنے کے موقع

رہے تو ضرور آؤں گا۔ جو ضلّہ اس وقت ملک میں ہے اس میں صحیح کام ممکن نہیں۔

جو طرزِ عمل ملک اب چاہتا ہے وہ میرے اندر نہیں۔ میں بنی فوج انسان اور اس کی حاصلات

کو ایک جائیداد سمجھتا ہوں۔ اس کا نشانہ دیکھنا میرے بس کی چیز نہیں۔ جو تباہی اور بربادی ملک میں ہوئی اور جو رہی ہے اس پر مدد مل رہا ہے۔ لیکن روتا یوں کہ میں بے بس ہوں۔ علی گڑھ چھوڑ نہیں سکتا

اور اب تعلیمی پروگرام سے زیادہ اصلاحی پروگرام ضروری ہے جو انسانیت سے پھر انسانیت کی طرف رجوع کرانا ہے۔ انسان اپنی بلندی کے خوابوں سے محروم ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

پیر الٰہی بخش صاحب سے اب تک میری ملاقات نہیں ہوئی اور نہ میں کسی اور گونا گویا ہستی سے ملا ہوں
میں اپنی خوشے مجبور ہوں۔ تمھاری ضرورت ہر قدم پر محسوس کرتا ہوں۔ پرسنل گان حوالہ کو سلام اور یہ
بھی سمجھا دینا۔

گو میں رہا رہی تمھارے روزگار لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں

میں اپنا آئندہ کا پروگرام اس وقت طے کر رہا ہوں کہ جب لاہور آؤں۔ سب سے پہلے سفرِ شکر ہو گا۔ کوئٹہ کی قلت
کی وجہ سے گاڑیاں کم ہیں۔ ریلوں میں وہ بھیڑ ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ ابھی تک خانہ بدوشی کی زندگی ہے۔ کوئی
مستقل جگہ قیام بنے تو کام کروں۔ بچے زیادہ تر ڈیمہ غازی خان کچھ یہاں ہیں۔ جو وہاں ہیں ان کی تعلیم
کا وہاں انتظام کیا ہے۔ بعض کو یہاں داخل کر رہا ہوں۔ علی گڑھ کیا چھٹا سب نظم ختم ہو گیا ہے۔ اب زندگی
کیا ہے! یاں خدا کا شکر ہے ہزاروں سے ابھی ہے۔ کسی کام کے کرنے کا البتہ ابھی سامان نہیں۔
لو خدا حافظ! گھر میں دعا بچوں کو دعا۔

کرچی۔ ۲۷ دسمبر ۱۹۷۱ء
سورج بھگت کا محبت نامہ پیش نظر ہے۔ ساتھ ہی ساتھ آپ کا معنون "غلامِ آزاد ہے" بھی ملا
بالاستیاب نہیں۔ خود سے اسے پڑھا۔ تاپیلک و سائنس کے مادی نظریوں نے قوموں کی جو گت بنائی ہے اس نے
اب تک بھی ہمیں بیدار نہیں کیا۔ عقل جو پیش قدمی نہیں کر رہا ہے وہ چاروں مادی ضروریات اور جذبات کی فراہمی
اور پروکس کے لئے ایک تھکا سارے جنگ مصیبت سے بچنے کے لئے کارفرما نظر آتی ہے۔ مادی اور طبیعی
ضروریات انسان کی تعلیم کے لئے انسان اور حیوان میں مشترک ہیں۔ انسان اس سے بہت بالاتر ہستی ہے۔ یہ
حقیقت فراموش ہو گئی۔ پاکستان اور ہندوستان دنیا کے عام رجحانات میں شریک ہیں۔ اسلامی اور مذہبی
ضروریات کو پروا کرنے کے لئے دینی تعلیم کی طرف جانا کوئی ملک و قوم پسند نہیں کر رہا۔ گوئی
یہاں وہاں سب جگہ یہ عکس کر رہے ہیں کہ جو گتیاں انسانی ترقی میں چڑھتی ہیں وہ ایک عقل کی پس منظر ہیں

زاوئہ نگاہ کو یکسر بدلتا ضروری ہے لیکن ابھی خدا سے بھٹکا ہوا انسان راہ راست پر آئیں رہا تھا راہ مقصود بھی اسی راہ پر ہے۔ اعتراض نکلتا ہے میں نہیں لیکن علاج وہی اختیار ہوا ہے جو خدا کی راہ کو نظر آیا۔ اسے بھائی معاف کرنا میں نہ معلوم بہک کر کہاں سے کہاں جا نکلا۔ مقصود تھا اسے مٹھوں کی تختی نہ تھی۔ سب مفکروں کی تختی خیر۔

یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ علی گڑھ کی فضا امید افزا ہے۔ خدا کیسے آپ صوبہ کو پورا اطمینان ہو۔ شریف صاحب دھیرہ واپس آگئے بہت اچھا ہوا۔ تیسری جنگ عظیم اگر لڑنے والی ہے تو آگے بھے کیا اندیشہ۔ عمر بھر کے تعلقات اور محبتوں کا اندوختہ تو پہلے ہاتھ سے جا چکا ہے۔ سرمایہ نہ پہلے تھا نہ اب ہے۔ گھر بار کچھ ایسی چیزیں نہیں جو درلوں کی خوشیوں کے باعث ہوں۔ پہلا محاذ پاکستان ہوا یا ہندوستان مجھے تو جو چیز مل گئی، وہ اپنے ہم وطنوں اور ہم قوموں کی اخلاقی اور روحانی پستی۔ اسی سے جی جلا اور اب بھی جلتا ہے۔ جب وطن میں حیوانی ہی حیوان نظر آئیں تو تباہی سے کیوں جی دے۔ جیواؤں کے ساتھ مجھے کیا بھد دی۔ ہاں جو تمدن و تہذیب و رشتہیں آئی تھی وہ جب چارے ہاتھوں میں گئی اور اس کا ذرہ برابر اثر کسی انسان میں باقی نہ رہا تو اب جنگ آئے یا کوئی اور تباہی ہم اس کے مستحق ہیں۔ لہذا میں اپنے مستقبل کے پرگرام کو خواہ وہ کام کے متعلق ہو یا رہائش کے متعلق جنگ کے محاذ کے پیش نظر طے نہیں کروں گا۔ میں انسانوں کی جماعت کا متلاشی ہوں وہ جہاں میسر آجائیں وہاں رہ پڑوں گا۔ سر دست کچھ ملے ہیں۔ آپ نے جس جس طرح سے علی گڑھ واپس آنے کے دلائل دئے ہیں اس سے آپ کی محبت و خلوص واضح ہیں۔ لیکن یہ کسے معلوم کریں خود وہاں آنے کو کتنا بے تاب ہوں بعض اوقات تو بے اعتبار واپس آ جانے کو جی چاہتا ہے لیکن نہ میں نے اپنے ارادے سے علی گڑھ چھوڑا اور نہ واپسی اپنے ارادے کے ماتحت ہوتی نظر آتی ہے۔ بہر حال اپنی دعاؤں میں مجھے یاد رکھنا اور اپنے کام میں مجھے شریک ہیں ابھی تک یہاں کسی سے نہیں ملا۔ اور وطن کی طرف بھی ابھی جانا نہیں ہوا۔ جن ضرورتوں کے لئے یہاں آیا تھا وہ بھی پوری ہو چکی ہیں۔

کراچی ۲۴ دسمبر ۱۹۴۷ء | غریب الدین قریشی کی دعا اسلام بھائی دُور بندست کا۔ توبہ کہ تو مید ہو۔ خدا کا سامنا اور شہدائے عظام کی صف میں کیسے کرے گے؟

کون کتنا ہے کہ قریشی ناراض ہے اور ابھی انھما علی سے۔ اور وہ بھی علی گڑھ سے باہر۔ غریب الدین میں۔ توبہ کہ تو خدا سے دُور مجھے دور بیٹھے بیٹھے گنگا نہ بناؤ۔ نہیں بھائی میں ناراض نہیں۔

تم کام کر لے کو کہتے ہو جس ناکارے آدمی سے خط بھی لکھانے کا نہ لکھا جائے وہ کام کیا کرے گا۔ یوں
تو جب تک سائنس چلتی ہے کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا لیکن سردست تو یوں سمجھو کہ ایک نئی دنیا میں لگیا ہوں۔ اس
دیار کی کیوں کہوں کسی دیار کی راہ و رسم سے نا آشنا ہوں۔ میری زبان کوئی سمجھتا ہے اور نہ میں کسی کی
زبان۔ جیسا کام لوگ کر رہے ہیں وہ مجھ سے بن نہیں پڑتا اور جو میں کرنا چاہتا ہوں اس سے کسی کو
لگاؤ نہیں کام بنے تو کیونکہ۔ میں ابھی تک یہاں اپنے سامان کا جو بھٹی کے رستے بھجواتا انتظار کر رہا ہوں لیکن
قیاس یہ ہے کہ دو ایک روز میں اب یہاں سے نکلوں گا۔ کہاں جاؤں گا ابھی کچھ طے نہیں۔ پتہ سرسوت
میں کارہے گا۔ ڈاک مجھے ملتی رہے گی۔ ابھی تک حالات سفر نامہ مساعدا ہیں اور حجازین کی نقل و حرکت
کی وجہ سے امن و چین کی زندگی ممکن نہیں۔ کانفرنس گزٹ ملا۔ آپ کا مضمون یونیورسٹی کے متعلق دیکھا
اطمینان ہوا۔ اگر آبادیونیورسٹی کے کانفرنس ایڈریس کا شکریہ۔ میں سمجھا۔ یہ آپ نے کیوں بھیجا کہنا دیا
چاہتا تھا لیکن کہہ نہ پایا۔ یہ روشنی عقل کی عطا کردہ ہے اس لئے جنگل کا دیا ہے۔ شمع ہدایت نہیں۔
اس کے لئے اور یہی روشنی دکا رہے۔ میں نہ اسکا تو بھٹا را آنا ضروری ہوگا۔ لیکن کب تک ابھی کچھ نہیں معلوم۔

ڈیرہ غازی خان۔ ۶ جنوری ۱۹۴۷ء | حجرت نامہ مورخہ ۲۶ دسمبر کو اپنی سے منقطع ہو کر مجھے کل یہاں ملا۔
جس پابندی اور باقاعدگی کے ساتھ آپ مجھے یاد کرنے کے لئے وقت نکال لیتے ہیں وہ قابل قدر ہے۔
میں تو بیکار ہوں خطوں کا انتظار کرتا رہتا ہوں لیکن آپ ایک کام والے آدمی بلکہ کاروبار والے۔ آپ
قابل تعریف ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو خدا جنت نصیب کرے۔ کام کرتے کرتے اندر کو پارے ہوئے چاہتے
تو بہت پہلے کام کا جو اتار کر رکھ دیتے اور آرام کرتے لیکن قوم کی خدمت کی ایک دھن تھی جو جان کے
ساتھ رخصت ہوئی۔ انھوں نے جو کچھ کیا کئی زندگیوں پر بھاری ہے۔ پھر جس حالت میں کیا کہ اپنے پرانے
سرب مخالف رہے اور بھی قابل عزت ہے۔ مسلمانوں نے ان پر حسد کیا۔ رشک کرتے تو قوم کا بیڑا پار
ہو جاتا۔ قوم شریعہ خوانی اچھی کرتی ہے۔ غفیل اور جلیے کرتی ہے لیکن نہ کسی کے کام کی قدر اس کے دل میں
ہے اور نہ خود کام کرنے کے لئے آمادہ۔ مرنے والا مر گیا اور کام کر گیا۔ اب شیخ صاحب ہوں یا سید صاحب
اپنے نگریاں میں منہ ڈالیں اور شرمندہ ہوں۔ میرے دل پر کیا گزری اور گز رہی جو اس کو کیا لکھوں نصیب
صدی کا ساتھ اور وہ بھی ایسا کہ ایک لمحے کو غلوں میں لغزش نہ آئی۔ میں نے مرحوم کی عقیدت میں
پیر و اشراف پائی اور ان کی محبت کے لطف اٹھائے۔ کیا کیا خوبیاں تھیں جو وہ ساتھ لے گئے۔ پرانے اخلاق
کے نمونے اب کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ خدا مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے آمین

تم نے ان کے دفن کے سلسلے میں عزیزی قدوائی کا تذکرہ کیا۔ میری ردائگی سے کچھ عرصہ قبل سے ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی اور میں اس خیال میں تھا کہ وہ علی گڑھ سے چلے گئے۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ وہ ہیں۔ کیا کر رہے ہیں۔ میرا سلام ان سے کہنا اور یہ بھی پوچھنا کہ اپنے پیرو اور استاد سید ظفر الرحمن کا پتہ مجھے فکھیں۔ میں کراچی میں ڈیڑھ ماہ سے زائد رہا لیکن ان کا پتہ نہ چلا۔

میں ۲۷ دسمبر سے یہاں ہوں۔ اس مینٹ سے آیا تھا کہ آگے وطن کی طرف بڑھوں گا لیکن سفر بے سخت صعوبت ہے آگے بڑھنے کی ہمت نہیں ہوتی جاؤں گا لیکن کب تک اس کا پتہ نہیں لکھوں گا نافرمن کے ساتھ بہت امیدیں وابستہ تھیں لیکن اخباروں سے جو حالات معلوم ہوئے ہیں وہ کچھ امید افزا نہ لگتے مسلمان کو اپنے رہنماؤں سے جھٹکارا حاصل کرنا پڑے گا۔ لیکن یہ میں نے کیا غلط بات کہی۔ رہنما تو قوم کے آئینہ و ہوتے ہیں۔ جو صورت قوم کی ہوگی وہی ان میں جھلکے گی۔ میں کب تک واپس کراچی جاؤں گا کچھ پتہ نہیں آپ سے ملے کو جی چاہتا ہے لیکن خدا کرے یہ ان آرزوؤں میں سے نہ ہو جو خاک ہونا اپنے مقدر میں لکھی ہیں۔ سب پر سزا گان کو سلام۔ خدا حافظ!

ڈیرہ غازی خاں۔ ۱۲ جنوری ۱۹۴۸ء | محبت نامہ مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۴۸ء میں ملا۔ یہ معلوم کر کے افسوس ہوا کہ آپ بسترِ علالت پر ہیں۔ خدا کرے جب تک یہ عرصہ نہ ہوئے آپ بالکل اچھے ہوں اب آپ کچھ زیادہ بیمار رہنے لگے ہیں یہ آئے دن کی بیماریاں اچھی نہیں۔ پھر بیماری تو ریسوں ہی کے لئے کچھ زیادہ ہے کہ حکیم ڈاکٹر آپسے ہیں دو امیاں تیار ہو رہی ہیں۔ مصاحبین نگساریاں کر رہے ہیں اور جھینک کو بخار بتا رہے ہیں۔ کام کرنے والے کے پاس اتنا وقت کہاں۔ اس ریاست کو چھوڑیے۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم کے متعلق وہ کیا تاثرات تھے جو آپ نے کانفرنس گزٹ کے حوالے کئے۔ میری تحریر کی اس قابل ہوتی ہے کہ وہ اخباروں میں چھپے اس میں تو ہمیشہ "شخص واحد سے شخص واحد تک" کی ہی لذت ہوتی ہے آپ کے خط کے ساتھ ساتھ ہی یکم جنوری۔ ۸ جنوری اور ۱۶ جنوری کے گزٹ اور رسالہ مصنف بھی ہے۔ یہیلا موقع ہے کہ گزٹ اور مصنف آپ نے بھجوائے۔ شکریہ قبول کیجئے۔ گزٹ میں پہلی مرتبہ بدلت سندھ رلال صاحب کی تحریر میں نے پوری دیکھی جتنہ جتنہ اس کے پتے دیکھے تھے۔ خوب لکھا ہے لیکن ہمارے بے حس کے سامنے یہ سب تحریریں بیکار ہیں۔ مصنف کو دیکھ رہا ہوں۔ بزم مصنف میں آپ کے احباب کے تاثرات دیکھے۔ اللہم نوذرو۔

یہ معلوم کر کے افسوس ہوا کہ عبدالباری صاحب لیل ہیں۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے وصال نے کتنوں کو

بے حال کر دیا۔ جب وہ زندہ تھے یہ خیال بھی نہ گزرتا تھا کہ یہ کبھی نہ ہوں گے۔ علی گڑھ کی یاد جب تک رہے گی ان کا نام مر نہیں سکتا۔ باری صاحب کو میرا سلام پہنچا دیجئے۔ قدوائی صاحب کے نام الگ خط لکھ دیا ہوں وہ ان کو دیدیجئے۔ لکھنؤ کو فرانس میں شرکت نہ کر سکے گا مجھے بہت رنج ہے۔ میں بالطبع کافر نہیں سوچتا ہوں مگر یہ ایک اہم کافر نسلمتی۔ خدا کرے اس کی کوششیں بار آور ہوں اور ملتان ہندوستان کو مفید رہنمائی مل جائے۔ یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ ایک اچھی جماعت کام کے لئے نکل آئی۔ خدا کا میاں دیے۔

ڈیرہ غازی خان۔ ۷ فروری ۱۸۸۷ء | یکم فروری کا محبت نامہ کل شام کو ملا۔ تمہارا خط آجاتا ہے تو سمجھتا ہوں علی گڑھ میں نصف صدی کا قیام رائیگاں نہیں گیا۔ ہر دلعزیزی کا سبب یقین دلاتے تھے میں بدلتا تھا۔ اب علی گڑھ سے دور ہوں اور آنکھ سے اوجھل دل سے دود کا لطف آ رہا ہے کسی محبت کرنے والے کا خط آ جاتا ہے۔ تو دل بڑھ جاتا ہے۔

یہ قدوائی صاحب کا خط پھوکر چو آپ نے واپس لے لیا کیوں؟ اس لئے کہ میں ان کے جواب سے محروم رہوں۔ یا عقل سے دور آپ کا یہ ارادہ ہو کہ ہر رطب و یابس کا آپ ذخیرہ کرتے جائیں۔ اگر کاغذوں کے جمع کرنے کا شوق آپ کا اس حد تک بڑھ گیا ہے تو آپ ہندوستان کیا علی گڑھ بھی لے چھوڑ سکیں گے اور پسماندگان کے لئے مفتوں نہیں جہیزوں کے لئے دینوں میں سے موتی کی تلاش میں گم رہنے کا مشغلہ چھوڑ جائیں گے؟ خدا کھسے کوئی اور نیت بد اس میں شامل نہ ہو۔ آپ نے یہ نہ لکھا کہ قدوائی صاحب ہیں کہاں اور کس فری کام میں مصروف ہیں کہ آپ کے خط کے ہر شے ان کا خط نہ آیا۔ مجھے اس موقع پر کہ ڈاکٹر صاحب محروم کی بخش وہاں آکر دفن ہو رہی ہے علی گڑھ سے اپنی خیر حاضری کا سخت صدمہ ہے۔ اتنی مدت مہلت دینا اور مفتوں سے لطف اٹھانا اور ایسے وقت میں وہاں نہ ہونا بھینسی نہیں تو کیا ہے۔ یہی امید اب لیکن کے لئے رہ گئی کہ وہ چلے گئے تو کیا اپنی روانگی میں بھی زیادہ دیر نہیں۔ ناگوار خاطر نہ ہو تو میری طرف سے بھی ان کی تربیت پر بھول چڑنا دیجئے گا۔

مجھے یاد پڑتا ہے میں نے پہلے عربیہ میں بھی لکھا تھا وہ اب پھر لکھتا ہوں کہ یہ بیماری کا مشغلہ اچھا نہیں۔ کوئی ہفتوی بیماری تو خیر غیر اختیاری چیز ہے لیکن باقی عام بیماری کو تو میں اختیار ہی چھوڑ دیتا ہوں۔ جب مالی حالت اچھی نہ ہو تو اس سے بچنا ہی اچھا ہے۔ آپ تندرست رہنے کا طے کر لیجئے اور ڈاکٹر جیکم کی دوستی کم کر دیجئے میں دعا کرتا ہوں کہ آپ مدد پسند فاضل کے اچھے ہوں اور رہیں۔ تین۔ ہر اتنا گاندھی کا قتل ایک جہاں کا مصیبت ہے۔ یہ جو کچھ ہوا اس کے آثار بہت پہلے سے ظاہر ہو رہے تھے۔ اتو ہجرت کرنے کو چاہتا ہے لیکن جائیں کہاں۔

اس صنعتی ملک کے رہنے والوں کو تو کوئی ملک بھی قبول نہیں کرتا۔ تم نے اپنی حالت کے مطابق جو شکر کھا دہ غالباً مذاق کے پیرائے میں ہو رہے ہیں نہ میں جانتا ہوں تم اس حالت سے مطمئن نہیں ہو۔ تم کو ابھی کام کرنا پڑا اور ضرور کر دو گے بھائی تم کو کچھ سے محبت ہے اور یہ تم جانتے ہو کہ محبت کی آنکھیں ہمیشہ خوبی کو دیکھتی ہیں بلکہ اکثر و بیشتر برائیاں بھی اسے خوبی معلوم ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو میرے خطوں میں لذت آتی ہے۔ ورنہ میں جانتا ہوں کہ میں کیا ہوں اتنا احساس ضرور ہے کہ خوش نصیب ہوں۔ آج تک محبت کرنے والوں نے اچھا لا۔ جب تک علی گڑھ میں رہا محبت والوں کے خلوں کے سہائے بڑھا۔ پاکستان میں اگر معلوم ہو کہ یوسف بے کار و ادا کیا ہوتا ہے۔ تو بہت یوسف کیسا؟ ہاں مطلب یہ ہے اپنی قیمت معلوم ہو گئی۔ علی گڑھ کی دنیا بھی بدل چکی ہے لطف زندگی اب وہاں بھی نہ ملے گا۔ لیکن پھر بھی علی گڑھ علی گڑھ ہے۔

نواب صاحب قبلہ کو صد ضرور ہو گا۔ لیکن جس خاندان اور جن روایات میں ان کی پرورش ہوئی تھی وہ انسان کو کدہ و قار و صبر تحمل بنا دیتی ہے۔ یہ صفات ہمارے نواب صاحب میں بدرجہا ولی ہیں۔ خدا ان کو خوش رکھے گا انشاء اللہ۔ میرا سلام کہئے گا۔

بھیرو۔ ضلع سرگودھا۔ مغربی پنجاب
 ۱۱ مارچ ۱۹۴۷ء

محبت نامہ مورخہ ۴ فروری اور وہ لفافہ جس میں ڈاکٹر صدیقی صاحب کا کارڈ ملفون تھا آج مجھے یہاں ملے۔ میں ۴ فروری کو ڈیرہ غازی خان سے لاہور کی طرف سے روانہ ہوا۔ وہاں دو ایک روز قیام کے بعد سرگودھے آیا اور پھر یہاں پہنچا۔ آپ کے مکتوب گرامی کو یوں میرا بچھا کرنا پڑا اور ظاہر ہے اس میں وقت لگتا۔ میں ابھی تک اپنے مستقبل کے تعلق کچھ طے نہیں کر پایا۔ کراچی اور ڈیرہ غازی خان والے وہاں مجھے روکتے رہے۔ لاہور والوں نے اپنے جال بھیلائے۔ سرگودھے پہنچا تو وہاں کی بیڑیاں کافی سخت گیر ثابت ہوئیں۔ ایک مکان بھی میرے لئے لے لیا گیا۔ لیکن میں ہرگز غیر مطمئن اور تماشہ میں بنا رہا۔ یہاں وطن میں اس نیت سے آیا تھا کہ بزرگوں کی قبروں پر آنکھیں بھجاؤں اور فاتحہ پڑھ لوں لیکن یہاں کی بندھنیں بہت سخت نکلیں۔ ایک مکان لے لیا گیا اور وہ مرمت اور صفائی طلب تھا۔ کام مشہور کر دیا لیکن بارشیں اسال اس نوح میں بے طرح جو رہی ہیں۔ کام ہو نہیں سکتا میں تقریباً گھر میں قید ہوں۔ دل گھبراتا ہے لیکن بے بس ہوں۔ آپ دور ہیں ورنہ کوئی صورت نجات کی نکل آتی۔ زمانے کے تیز دھارے پر میری حالت ایک سبکیں تنکے کی ہے۔ قیصر پٹیل کبھی اچھا تھا۔ اب سخت گندہ ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ پناہ گزینوں کی کثرت اور بارش کے سلسلے نے اس کو اور تباہ حال کر رکھا ہے۔ علی گڑھ کی یا کسی وقت دل سے نہیں جاتی۔ زندگی سمٹ کر محبت کرنے والوں کے

حضور پر سے اور جواب سے پر عھر ہوئی چڑھ گیا دیکھتے دیکھتے ہر گز نہیں۔ اخبار بھی کہیں کبھار دیکھنے کو مل جاتا ہے۔
ہیکار ہی ہوا اور پڑا نے احباب کی دعوتیں۔ اور وہ بھی ایسے وقت میں جب سدرہ صنیف ہو چکا ہوا وہ دانت بچکے ہیں۔

قدوائی صاحب کے خط کے جواب کا اب تک انتظار ہے۔ ان کو میر سید کے جانشینوں کو آخری ٹھکانے تک پہنچانے سے فرصت ملے تو زندہ محب کنی یاد ان کو آئے۔ ملیں تو میر اسلام شوق کدی کجا اور کئے غالب کے بقول ایک رہنما کے ستممائے روزگار اب تک ان کی یاد سے دل کو بہلا یا کرتا ہے۔ وہ داس پانسٹریٹس یا کسی صوبہ کے گورنر ہیں کام کے آدمی۔ لیکن وقت ان کو اچھا نہیں ملا۔

بھائی میں خط کیا لکھتا ہوں ورق سیاہ کرتا ہوں۔ یہ بھاری محنت ہو جو میری تحریر میں لذت پیدا کر دیتی ہے اور یہ بھی اپنی خوش نغبی کا صدقہ سمجھتا ہوں۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم کی وفات کے بعد جو ہنگامہ وہاں ہوا نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ دنیا پر کسی کسی اخفیت آئیں لیکن وہ اسے علی گڑھ۔ میرے محبوب علی گڑھ تیری اداؤں میں فرق نہ آیا۔

علامہ کنتی صاحب تو بہت بے کیف ہوں گے۔ میرا سلام ان سے کئے اور عرض کیے کہ سندھ کی زمین ان کو اس آئے گی۔ مریخو خیر خط ہے۔ لیکن پیر کو سر کی بازی لگانا پڑتی ہے۔ بن جائے تو نغوذ باللہ خدا فی کریں۔ نہ بنے تو قبر سے بھی محروم۔ لیکن اس میں سندھ کو کیا خصوصیت ہے۔ سدا بہسا قدر دان البتہ ان کو علی گڑھ میں ہی میسر آئیں گے۔

خدا کا شکر ہے آپ کی صحت اب بہتر ہے گو یہ منکر انوس ہو اگر اس کا معرّف آپ میکا زندگیاں کے احوال دنیا کے سامنے پیش کرانے میں کر رہے ہیں۔ آپ سمجھئے۔ لو اب کا غذا جواب دے گیا اور ابھی لکھنے کو محنت کچھ تھا۔ گھر میں دعا۔ والسلام

گراچی۔ ۲۰ مئی ۱۹۴۸ء | ارمی کا محبت نامہ ۸۸ مئی کو مل گیا۔ علی گڑھ سے چلے آنے کے بعد بہت کم لوگ ایسے تھے جن سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ توڑی ہی مدت میں یہ سلسلہ سکڑنا لگا۔ جب ایک مدت سے آپ کا بھی خط نہ پایا تو میں مایوس ہو گیا۔ اسی عرصے میں آپ کا ارسال کردہ اپریل کا مصنف کا چرچہ بھی ملاحظہ بات اور صرف ایک بات میں آپ نے جو کچھ لکھا خوب لکھا۔ تعین آئے یا نہ آئے سبھی چاہا کہ فوراً قلم ہاتھ میں لوں اور داد دوں۔ لیکن پھر وضعداری آڑے آئی۔ میرے خط کا جواب اگر کوئی نہ دے تو پھر میں اسے خط نہیں لکھتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ خط کا جواب نہ دینا راد و رسم کو قطع کر دینے کا مترادف ہے۔

پھر سو کہ تم نے جو کچھ لکھا خوب لکھا۔ حالات ناساز گاہیں۔ مگر حق کی دل سے نکلی ہوئی بات رائیگاں نہ جائے گی۔ اللہ کرے زوقِ عظیم اور زیادہ۔ کانفرنس کے حالات سن کر افسوس ہوا۔ دنیا نیل گئی نہ بدلا تو مسلمان۔ وہ یہاں اور وہاں دونوں جگہ ایک ہی حال میں ہیں۔ عمل تو میں مفلوج ہو چکی ہوں۔ مدد نہ دے لکھانے کے راستے اس پر بند ہیں تو وہ سوائے تحریکی کام کے اور کچھ کرنے کے قابل نہیں رہا۔ ایک دہ سرے پر حرد و وطن اس کا شعار ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کام کر سکتے ہیں اور آپ کو موقع ملے تو آپ قوم کی اچھی خدمت کر لیں گے۔ لیکن نوکری سے آزادی حاصل ہونا لازمی ہے۔ کاروبار سے بڑھ کر عزت کی زندگی کسی چیز میں نہیں۔

میں ابھی تک بے خان و ماں ہوں اور بے دوست احباب۔ وہ لوگ جو میرے آستانے پر دن رات حاضری دیا کرتے تھے اب سلام کے لئے ہاتھ اٹھانے کے بھی رواداد نہیں۔ یہاں کا حال ہے جو یہاں آگئے۔ جو دیاں رہ گئے وہ سنام و پیام کی زحمت بھی گوارا نہیں کرتے۔ دنیا کا یہی حال ہے۔ لیکن خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں اب بھی اپنی روش پر قائم ہوں۔ گدائے متکبر کسی کے آستانے پر حاضری نہ پہنچے کسی دی نہ اب دیتا ہوں۔ اپنی گدائی میں مست ہوں۔ ہاں آپ جیسے مخلص دوستوں کو دیکھ کر دل کو مسرور کرنا چاہتا ہوں وہ بدست نہیں ہو ہی کیا کم ہے کہ آپ کی تحریروں پر نظر ہو جاتی ہے۔ جزاک اللہ۔ علی گڑھ آئے کہ جس بے تاب ہوں۔ ان دنوں تو وہاں گرمی کا دور دورہ ہو گا۔ گرمی یہاں بھی کافی پڑتی ہے لیکن جو اکثر غلطی رہتی ہے۔ زیادہ ناگوار نہیں ہوتا۔ آم یہاں ملتا ہے لیکن بہت بُرا۔ وہاں کا آم اور بالخصوص لینے بارغ کا بہت یاد آتا ہے۔ دیکھئے کب تک محروم رہنا پڑتا ہے۔

کراچی۔ ۱۱ مئی ۱۹۴۸ء | ہنوٹاک کی حالت کافی بہتر ہو گئی ہے اور جو فحش علی گڑھ اور کراچی میں ڈاک کی اہتری کی وجہ سے پیدا ہو گیا تھا وہ کم ہو گیا۔ علی گڑھ سے جب کوئی خط آجاتا ہے تو دل میں ایک فاصلہ مسرت کو محسوس کرتا ہوں اور بعد میں ان احساسات کو مٹانے میں کارہنہا ہے پھر اپنی ناکامی سے دوچار ہو جاتا ہے۔ آپ کا اقتراح میرے لیے سندا یا غائب آپ اس کے متقی ہوں گے کہ وہ بھی لکھوں۔ تحسین نامی کسی کوئی ایسی وقیع چیز تو ہے نہیں۔ لیکن سن لیجئے۔ مجھے اس میں ایک شانِ قلندرانہ نظر آتی۔ ہر چند کہ وہ حکمت علی کے خاکستر میں دبی ہوئی تھی۔ لیکن دل کی گرمی کا پتہ دے رہی تھی۔ میں کہ ادب کی خوبیوں سے قطعاً نا آشنا ہوں مجھے ادب کی ضرورت۔ ایک خوبی کو پہنچاتا ہوں اور وہ وہی ہے جو ایک عرب ادیب نے لکھی ہے یعنی اس میں طوالت نہ ہو۔ مگر تلخ ہو۔ ایسا ادب دل کی گہرائیوں سے نکلتا ہے اور سیدھا دل میں اتر جاتا ہے

میں ابھی تک بے خان و ماں ہوں اور بے دوست احباب۔ وہ لوگ جو میرے آستانے پر دن رات حاضری دیا کرتے تھے اب سلام کے لئے ہاتھ اٹھانے کے بھی رواداد نہیں۔ یہاں کا حال ہے جو یہاں آگئے۔ جو دیاں رہ گئے وہ سنام و پیام کی زحمت بھی گوارا نہیں کرتے۔ دنیا کا یہی حال ہے۔ لیکن خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں اب بھی اپنی روش پر قائم ہوں۔ گدائے متکبر کسی کے آستانے پر حاضری نہ پہنچے کسی دی نہ اب دیتا ہوں۔ اپنی گدائی میں مست ہوں۔ ہاں آپ جیسے مخلص دوستوں کو دیکھ کر دل کو مسرور کرنا چاہتا ہوں وہ بدست نہیں ہو ہی کیا کم ہے کہ آپ کی تحریروں پر نظر ہو جاتی ہے۔ جزاک اللہ۔ علی گڑھ آئے کہ جس بے تاب ہوں۔ ان دنوں تو وہاں گرمی کا دور دورہ ہو گا۔ گرمی یہاں بھی کافی پڑتی ہے لیکن جو اکثر غلطی رہتی ہے۔ زیادہ ناگوار نہیں ہوتا۔ آم یہاں ملتا ہے لیکن بہت بُرا۔ وہاں کا آم اور بالخصوص لینے بارغ کا بہت یاد آتا ہے۔ دیکھئے کب تک محروم رہنا پڑتا ہے۔

قابل مطالعہ کتابیں

————— ❦ —————

یہ صحابہ کرام اور بزرگان دین کے مختصر حالات کا سلسلہ ہے جو بچوں اور کم پڑھے لکھے مردوں اور عورتوں کے لئے شائع کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ کو منگائیے۔ خود پڑھئے اور اپنی محسنہ خواتین اور عزیز بچوں کو پڑھائیے تاکہ وہ اپنے ختم اسلاف کے حالات سے واقف ہوں اور ان حالات کی روشنی میں اپنے قومی کردار کی صحیح تعمیر کریں۔

۱۰	حضرت عمرؓ	۱۰	حضرت ابوبکرؓ	۳	رسول کریمؐ
۱۲	حضرت بلالؓ	۶	حضرت عبداللہ ابن مسعودؓ	۴	حضرت ابو ہریرہؓ
۴	حضرت عبداللہ ابن عباسؓ	۴	حضرت عبداللہ ابن عمرؓ	۴	حضرت سلمانؓ
۵	حضرت زبیرؓ	۴	حضرت سمہؓ	۴	حضرت ابو عبیدہؓ
۴	حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ	۴	حضرت مصعبؓ	۴	حضرت انسؓ
۴	خواجہ نظام الدین اولیاءؒ	۴	حضرت مجدد الف ثانیؒ	۴	حضرت اسامہ ابن زیدؓ
۴	خواجہ قطب الدینؒ	۲	امام غزالیؒ	۴	خواجہ معین الدین چشتیؒ
۴	جمال الدین افغانیؒ	۳	مولانا رومؒ	۳	خواجہ فرید الدینؒ

————— ❦ —————

لئے کاپتہ

کانفرنس مکتب پوسلطان جہاں منزل علی گڑھ

تحریر

مجلسِ متنفذین علی گڑھ کی تاسیس

اپریل ۱۹۴۸ء

مدیر و ناشر

الطاف علی بیگ، بی، ای، (علیگ)

قیمت کل: ۲ روپے

میت المصنف

۵۹۔ کانفرنس کیا وند مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

باہتمام مولوی منظور احمد خاں فخر

مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ طبع شد

۶۲

پکڑل میدان میں ہندوؤں نے ہندو یونیورسٹی قائم کی اور مسلمانوں نے سلم یونیورسٹی شہر شہر اور قصبہ قصبہ اسلامیہ
ہنگولوئے ساتھ ہی ساتھ آریہ سماج، دھرم پنج، اور خاصہ اسکول بنے۔ طرح طرح کی انجمنوں کے ساتھ قسم قسم کی
سمجھائیں، دعوہیں آئیں۔ اردو کی جدوجہد کے ساتھ ہندی کے پرچار کا بھی ہنگامہ ہوا۔ ہندوؤں نے شہر میں
منگھٹن چلائی۔ مسلمانوں نے تبلیغ و تعلیم ہندوؤں نے جواب دیا اور راتریر سنگھ کا زور باہر مسلمانوں نے سلم لیک
اور نیشنل گارڈ کی تحریک اٹھائی۔ ہندوؤں نے آل باریہ سلم کانفرنس کے چار نکات منظر آئے۔ مسلمانوں نے تقسیم ملک
کی ہٹ دھرمی شہر شہر کی۔ ”کریس مشن“ اور ”کیبنٹ مشن“ کی آمد کے موقع پر دونوں نے غیر ضروری ضد و رنگ
نظروں کا ثبوت دیا۔ کلیکے وہ جت و کراہے بعد سلم لیک نے کیبنٹ مشن کی تجاویز کو مان لیا۔ تو اس نے مسام
کا نصف کھرا دیا اور تقسیم پنجاب نکال کے مطالبے پیش کر دیے۔ بڑی کس کس کے حلقہ میں در تقسیم، اہل ہندوستان
پاکستان کی دو آراء، انکو متیس قائم ہوئیں۔

۱۱ اگست ۱۹۴۷ء سے کچھ پہلے دونوں مملکتوں کی پرنسپل اکیٹوں کے بارے میں میں ایک منفقہ اسلامان
سائیکو اکر، ”پیکھلے گناہ عاف“۔ جملہ حقوق محفوظ۔ اور جان کی جان سے کی۔
ایک تو یہ کہئے۔ یہ اعلان ایک دن جس یاد نہ رہا۔ کانڈلی سیدہی مشبک نہ ہونے پانی نمی کہ عفرت
انعام اپنی پوری میریت نامی اور زندگی کے ساتھ لاج و مجبور، اسلامان کی جیر عیار بن مسرور ہو گیا۔
اس جیر بھار کا سب سے زیادہ کلیک وہ پہنچا ہے کہ
”بروئی کو بہاؤ دی، اور کیبنٹ پن کو شرافت کا نام۔“ یا گیا!!

جس وقت تک انگریز پوس۔ جوج اور اس کے علم بردار کم موجود تھے۔ پاکستانی
وہندوستانی علاقوں کے سارے کے سارے ”مجاہد“ اور ”سورما“ سخت سے سخت شہنشاہ انگریزی
کے باوجود اپنے لیے گوشہ طاعت میں تھک چھپائے بیٹھے تھے۔ لیکن جو ان ہی کمزور کے لئے انگریز کی سرپرستی
مشترکہ فوج کی حفاظت اور مختلف مذاہب و ممالک کی مخلوط ”رسول سردس“ ختم ہونی، ملی کے بھانگوں
بھینکا لٹ پڑا جس مفسد و بزدل کو دیکھ کر مدبرہ رستم زماں بنا پھر رہا ہے۔ ہم پوچھتے ہیں کہ اپنی جماعت
تعلیم اور تہیاریوں کے پرائیویٹ ذخیروں کے باوجود ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء سے پہلے یہ لوگ کہاں تھے۔ محلہ
محلوں اور گاؤں گاؤں ہندوستان میں مسلم لیک کے کارکن اور پاکستان میں اتالی یارٹی اور راتریر سنگھ
کے ”دیکر“ ایک دوسرے کے خلاف زہر چھلا تے پھرتے تھے۔ مگر کوئی نہیں کہتا تھا کہ تمہارے منہ میں
کے وانت ہیں۔ آج کیا بات ہے کہ ایک ہی شخص چند منٹ پہلے سرحد کے اُس پار کمزور و بزدل اور

چند منٹ بعد سرحد کے اُس پار درندگی و خونخواری کا بھوت بن جاتا ہے۔
اصلی بہادر ہر جگہ اور ہر وقت بہادر ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ جب زبردست کا مقابلہ ہو تو بھینسی
بتی اور کمزور سے واسطہ ہو تو ہیر شیر۔ کوئی بھی قوم ہو اُس کی تہذیب و شرافت میں سب سے بڑی
ادرسب سے بنیادی صرف یہی ایک چیز دیکھی جاتی ہے۔

غریبوں۔ کمزوروں اور بے بس غلوق خدا پر ہنرستان اور پاکستان میں چمپتا پڑی۔
اُس نے ساری دنیا میں دونوں قوموں اور ملکوں کا نہ صرف ہمیشہ کے واسطے منہ کالا کر دیا بلکہ
آزادی و حکومت کا بھی ناہل تہرہ دے دیا۔
’سکندر نے پنجاب کے راجہ ’پورس‘ کو شکست دی۔ شکست خوردہ راجہ گرفتار ہو کر
فاتح کے سامنے پیش ہوا تو سوال کیا گیا کہ :-

”بتاؤ تمہارے ساتھ کیسا سلوک کیا جائے۔؟“

جواب دیا :- ”جیسا ایک بہادر۔ بہادر کے ساتھ کرتا ہے۔“

سکندر نے پورس کو گتے سے لگایا اور مفتوح ملک اُس کو واپس کر دیا۔ اسی بہادری اور
جوہر شرافت نے رنجی دنیا تک کے لئے سکندر کو سکندرِ اعظم بنا دیا۔ لیکن آج کیا ہو رہا ہے :-
”میں فوج کا ایک اونٹ اور غریب سپاہی ہوں۔ میرے

جنہنلوں نے مجھ سے دعا کی۔ میدان جنگ میں مجھے چھوڑ کر خود
بھاگ گئے۔ میں گرفتار ہوا۔ میں نے اپنی سُلطی کی گڑ گڑا کر گڑا کر
معافی مانگی۔ مجھے علی الاعلان معاف بھی کر دیا گیا۔ مگر جب میں
خوش خوش گھر لوٹنے لگا تو پیچھے سے میری بیٹھ میں چھرا گھونپ دیا
گیا۔ میرا مکان پھین لیا۔ اور میرے بے قصور بال بچوں اور بوڑھے
ماں باپ کو یا تو تہ تیغ کر دیا گیا اور یا خانہاں برباد کر دیا گیا۔“

بتاؤ! کیا یہ بہادری ہے؟ کیا یہ پابندیِ عہد ہے؟ کیا یہ شرافت ہے؟ دنیا اس واقعہ کو کس
نام سے پکارے گی؟ اور آئندہ کا مورخ اس مادہ کو کس طور پر لکھے گا؟

انسانیت و شرافت۔ امن و انصاف اور آزادیِ وطن کے ولایت نامہ کا تہذیبی نے

پاکستان سے سرحدست قطع نظر کر کے صرف ہندوستانوں کو راہ راست پر لانے کے لئے سرحد کی بازی لگائی۔ عظیم الشان اخلاقی جرأت و حق پرستی کا ثبوت دیا۔ مشرقی و مغربی بنگال اور بھارت میں امن قائم کیا۔ مظلوموں کی دادرسی کرائی۔ لیکن دہلی و پنجاب کی آگ میں آکر وہ خود کو دے تو خود جل کر بھسم ہو گئے۔ شہرِ حیر پر غالب آگیا۔ ایک 'ہماویر' ٹوٹے ہوئے دلوں کا آخری سہارا تھا۔ اُس کی زندگی سے کروڑوں بے کس انسانوں کو ڈھارس تھی۔

اُس کی موت بھی ضائع نہ گئی اور بہت بڑا کام کر گئی۔ انسان اور دونوں میں پہلے جو پہچان مشکل ہو گئی تھی وہ کھل کر سامنے آگئی۔ غلط کار افراد اور جماعتیں رائے عامہ کی تائید سے محروم ہو گئیں۔ دودھ اور پانی الگ الگ ہو گیا۔ اب صرف یہ دیکھنا اور باقی رہ گیا ہے کہ اس دودھ میں بھی تو آگے چل کر نہ رہیں نکلے گا۔

اخبارات کی اطلاعات اور پیش آنے والے روزانہ واقعات پر امید بھی ہیں اور مایوس کن بھی۔ ایک سانس تقویت کا سبب ہوتی ہے تو دوسری فحلال کا باعث۔ یہ اُمید و بیم۔ یہ کشمکش۔ اور بے اطمینانی عارضی ہے یا مستقل؟ اس کا فیصلہ دشوار اور سخت دشوار ہو گیا ہے۔ قوت عمل مفلوج اور اچھی صلاحیتیں ضائع ہو رہی ہیں۔

کیا ملک و قوم کو ہماری خدمت کی ضرورت نہیں ہے؟ اور اگر ہو تو اُس کے واسطے باغوت اور سازگار ماحول کب پیدا ہوگا؟ کروڑوں انسانوں کی ایک تربیت یافتہ اور کارآمد جماعت کا زیادہ عرصہ بے کار رہنا بہت بڑے ملکی و قومی نقصان کی بات ہے۔

نوار تلخ ترنمیں چو ذوقِ نغمہ کم یابی
مدی راتیں تہمتخواں چو محل راگراں بینی

شذرات

بین

لفٹنٹ کرنل ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی ڈی ایس۔ سی۔ سی۔ آئی۔ سی۔ ایم۔ ایل۔ اے۔ (سنٹرل) سابق وائس چانسلر ویکٹوریٹ یونیورسٹی کاسٹانچا ارجنٹائن ہائے ٹی ویکلی حادثات میں ایک بہت بڑا حادثہ ہے۔ مرحوم ایک غریب گھر کے فروختے۔ ذاتی محنت، رقابت سے ترقی کی وہ تمام منزلیں طے کیں جن کا کوئی اور انعام سے اولوالعزم انسان تصور کر سکتا ہے۔ ایک ماہر ریاضیات و فنکیات کے اعتبار سے ان کا تجربہ علمی بے مثل تھا۔ لیکن انکی بہت بلند نے اسی پر بس نہیں کیا۔ بلکہ سیاسی۔ مالیاتی اور تعلیمی میدانوں میں بھی انھوں نے بڑے بڑے کام رہائے نمایاں انجام دیے۔ تقریباً پون صدی تک سرسید اور انکے نقائص کا۔ نے تعمیر ملی کے کاموں میں لاجمہ دو دلاتنا ہی جد و جد کی جو روایات قائم کی تھیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب اس سلسلہ اور مکتبہ خیال کے آخری فرد تھے۔ اب قومی نظریات اور قومی کام کی قدس کی منتقل ہو گئیں اور ان کے ساتھ ہی ساتھ ایک ایک کر کے پرانے کام کرنے والے بھی یا تو زحمت ہو گئے اور یا موجود ہیں تو بے کار ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی فطرت کے خلاف تھا کہ وہ ایک لمحہ بھی بے کار رہیں۔ اس لئے اپنی ضرورت ختم ہوتے دیکھ کر خود بھی ختم ہو گئے۔ لا تالیف ولا تالیف کا جعوت ط

ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب اپنی زندگی میں مقبول بھی تھے اور نامقبول بھی اور یہ صورت حال ہر بڑے آدمی کے واسطے ناگزیر ہے۔ نامقبولیت انتقال کے بعد فراموش ہو گئی۔ صرف مقبولیت ان کے نام کے ساتھ ہمیشہ باقی رہے گی۔

ۛۛۛ

ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب کی رحلت سے مسلمانوں کا جس طرح نقصان عظیم ہوا۔ اسی طرح ہمارے وطن میں ڈاکٹر صاحب اور بھائی پرمانند آجھانی کی موتیں بھی ناقابل فراموش ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ مسلمانوں سے انکا معاملہ کیا تھا۔ دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ اپنے کردار و نظریات میں وہ کس قدر مضبوط و پلہ اور مستقل مزاج تھے اور ان کو عملی جامہ پہنانے میں عیش و راحت اور دنیوی ترقی کی باتیں کی کسے انھوں نے کسی کسی زبردست قربانیاں کیں اور کالیفت اٹھائیں تیس سال سے ان ہندو مشاہیر کے ناموں پر کاموں سے کان گونج رہے تھے۔ اب یہ گونج ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔ لیکن ہندو جدید کا مورخ اس کا

(مخالف یا موافق) ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

گزشتہ سہ ماہی میں بہت سے محرک کے طبعی آدمی بھی ہیں درج مفادقت دے گئے۔ بالخصوص مولوی عبدالرزاق صاحب کاپوری کے انتقال سے تعینفی دنیا میں ایک ایسا خلا ہو گیا جس کو پُر کرنا آسان نہ ہوگا۔ علامہ شبلی نعمانی کے بعد یہ دوسرے بلند پایہ مورخ تھے۔ انکی محرک الارزاقیات، البراکہ اور نظام الملک طوسی نے قابل رشک شہرت و مقبولیت حاصل کی اور یہ کتابیں رہتی دنیا تک اہل علم کے دردِ زباں رہیں گی۔ دُعا ہے کہ جس طرح دنیا میں ان مرحوم کی خدمت مقبول ہوئی بارگاہِ خداوندی میں بھی اُن کو صلہ وافر نصیب ہو۔ آمین۔

حضرت ڈاکٹر نواب صدر یار جنگ بہادر مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شروانی مدظلہ کے نام نامی کی 'غبارِ خاطر' اور 'کاروانِ خیال' (مجموعہ ہائے مکاتیب مابین نواب صاحب و مولانا آزاد) کے ذریعہ جو نشاۃ ثانیہ ہوئی اُس نے موصوف کی دوسری نشاۃ ثانیہ طاعت تعانیت کو بھی تھمتہ شہود پر لانے میں مدد کی۔ چنانچہ آپ کے طبعی - تاریخی - اور ادبی بلند پایہ مقالات کا پانچ سو صفحات کا مجموعہ "مقالات شروانی" چھپ کر شاہیر اہل علم اور ملک کے مشہور کتب خانوں اور تعلیمی اداروں کو بلا قیمت تحفہء دوا نہ کر دیا گیا۔ جس طرح علامہ شبلی نعمانی نے خلیفہ دوم حضرت قمر فاروق کی سوانح عمری "الفاروق" لکھی تھی۔ اُسی طرح ایک زمانہ گزرنا نواب محمد یار جنگ بہادر نے خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق کی لائف "سیرۃ الصدیق" تالیف فرمائی تھی۔ کتاب کا شمار نہایت مشہور و میاں دار کتابوں میں تھا۔ الفاروق کی طرح اس کے بھی متعدد ایڈیشن شائع ہوئے۔ مولانا ظفر علی خان صاحب نے الفاروق کا انگریزی ترجمہ کیا تو خیال تھا کہ نواب صاحب کی یہ قیمتی کتاب بھی اس بین الاقوامی زبان میں منتقل ہو جائے۔ لہذا کا احسان ہے کہ یہ کام ہو گیا۔ ہمارے عزیز دوست ڈاکٹر سید عین الحق صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی استاذ شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی نے کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور "شیخ محمد اشرف لاہوری" نے بہت نفیس طریقہ سے اُس کی طبع و اشاعت کا انتظام کر دیا۔ اب آجکل نواب صاحب کا اردو دیوان 'مدینہ پریس بجنور میں' اور دریائے فارسی 'ہماری' فیضل پرنٹرز کمپنی کے زیرِ اہتمام ہمارے "مسلم یونیورسٹی پریس ملی گڑھ" میں زیرِ طبع ہے۔

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے نئے آنریری جوائنٹ سکریٹری شفاء الملک محکم عبداللطیف صاحب

ظہنی ایک ذہین و متاع عالم و ادیب ہیں۔ آپ کی قریب ایک درجن چھوٹی بری تصانیف ہیں۔ ہندی، اردو زبان و رسم الخط کا آج کل جو افسوسناک و جارحانہ قضیہ درپیش ہے۔ اس پر بے نتیجہ شور و غوغا کرنے کے بجائے آپ نے بذاتِ مستند رلال صاحب اور ڈاکٹر بھگوان داس صاحب کی ”ہندوستانی پچھڑ سوسائٹی“ کی تقلید میں اپنی تازہ تصنیف ”ہماری طب میں ہندوؤں کا سماج“ ہندی اور اردو دونوں رسم الخطوں میں متوازی کالموں اور لائنوں میں چھپوائی ہے۔ اس طریقہ طباعت کا یہ فائدہ ہوگا کہ ہندی یا اردو رسم الخطوں سے قطعاً ناواقف لوگ اُن کو باسانی اور بہت جلد سیکھ جائیں گے۔ نیز کسی بھی رسم الخط کے ساتھ ناانصافی کا عمل باقی نہ رہے گا۔

شفاء الملک صاحب کی رہنمائی سے علیگڑھ کی ”یشنل پرنٹرز کمپنی علی گڑھ“ نے بھی استفادہ کیا ہے۔ اور اس کا پتوں کا ماہوار رسالہ ”دھنک“ (دھنک) بھی اسی ماہ اپریل میں نہایت دیدہ زیب اور ہندی اردو متوازی رسم الخطوں میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اس رسالہ کی زبان عام فہم اور روزمرہ کی بول چال ہوگی۔ اس کی ایڈٹری کے لئے مشہور اہل قلم مرزا شبیر بیگ صاحب، لی اسٹنٹ ایڈیٹر و ایڈیٹر ”مدینہ“ بجنور۔ ”زمر“ لاہور۔ ”خشور“ دہلی۔ ”خیمہ“ اور ”صبح“ کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ مکرم صاحب کی کتاب اور رسالہ ”دھنک“ کا حسبِ دلخواہ خیر مقدم ہوا تو ارادہ ہے کہ بڑے پیمانہ پر اس کام کو وسعت دی جائیگی۔ انشاء اللہ!

ۛۛۛۛ

تہافت الفلاسفہ :- امام غزالیؒ کی وہ معرکتہ الاراء تصنیف ہے جس میں انھوں نے فلاسفہ قدیم کے اُن نظریات کی جو مذہب اسلام کے اصول اور عقائد کے خلاف ہیں تردید کی ہے۔ اس کتاب کی افادیت اس لحاظ سے بہت زیادہ ہے کہ جس قدر اعتراضات اور جوابات انسانی تخیل میں آسکتے ہیں وہ سب پیش کر کے فلاسفہ کے اصول کی عظمت پر فاک ڈال دی ہے۔ اس کتاب کا پہلا مسئلہ بہت ہی اہم ہے کیونکہ قدامتِ عالم پر فلاسفہ اور محققین میں بہت لمبی جوڑی بحثیں چلے گئے تھیں۔ زمانہ میں چھڑی رہیں۔ اس کتاب میں صرف فلاسفہ کے نظریات کی تردید کی گئی ہے۔ کوئی بات ثابت نہیں کی گئی ہے۔ انگریزی یا اردو میں اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہیں ہوا۔ اس سلسلہ کی امام غزالیؒ کی ایک دوسری کتاب ”مقاصد الفلاسفہ“ کا البتہ حیدرآباد میں ترجمہ ہو رہا ہے۔ علامہ شبلیؒ نے اس کا ترجمہ شروع کیا تھا مگر یہ معلوم کیوں چھوٹ دیا۔

ابوالقاسم محمد میاں صاحب انصاری بجرالعلمی خلف مولانا عبد الرشید صاحب فرنگی علی بی اے

(آنر) ریسرچ اسکالرفلاسٹی وپارٹمنٹ ہماری "کانفرنس اکیڈمی آف اسلامک ریسرچ" میں نیرنگرائی خاں جناب پروفیسر میاں محمد شریف صاحب و شفاء الملک حکیم عبداللطیف صاحب نے جبر کر رہے ہیں۔ کانفرنس اکیڈمی کے ایک دوسرے ریسرچ اسکالرمسٹر شیخ احمد کمالی ایم۔ اے۔ ایل۔ ییل۔ بی۔ ایل۔ وترجمہ کو انگریزی زبان میں مقل کر رہے ہیں۔ ہر دو تراجم کافی مقدار میں ہو چکے ہیں اور اُمید ہے کہ جلد اشاعت پذیر ہو سکیں گے۔



تہاقت الفلاسفہ کی طرح الجواہر الغالیہ کا بھی اکیڈمی ترجمہ کر رہی ہے۔ یہ کتاب علامہ خیر آبادیؒ وہ کارنامہ ہے جس کی حلقہ فلاسفہ میں جتنی قدر کی گئی اور کیا رہی ہے کم نہو گی۔ اس سال میں شمس العداۃ علامہ عبدالحی خیر آبادیؒ نے مابعد الطبیعات کے تمام اہم مسائل کے متعلق قابل ذکر فلاسفہ کے خیالات کا نہایت مختصر طور پر تذکرہ کیا ہے اور ساتھ ہی اپنے خیالات کا بھی اظہار کیا ہے۔ علامہ نے کوشش کی ہے کہ کسی بھی مسئلہ کو تشنہ نہ رکھا جائے۔ جہاں کہیں دوسرے فلاسفہ کے خیالات انھیں صحیح معلوم ہوئے انھیں برقرار رکھا اور جہاں کہیں ان میں کسی قسم کی کوتاہی یا نئی اُھول لے لینے دلائل پیش کر کے صحیح نظریہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ مابعد الطبیعات پر اس قسم کی کتابیں عام طور پر کم لکھی گئی ہیں۔

یہ کتاب ترجمہ ہینیکے بعد غیر عربی داں فلسفیوں کیلئے ایک بڑی مہذبیت ہو گی۔ جہاں تک ہمارا علم ہے ابھی تک نہ تو انگریزی اور نہ ہی اردو میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی ہے جس میں عربی فلسفہ کے تمام نکات کو بیان کیا گیا ہو۔ اس کتاب کے ترجمہ کے بعد مغرب و مشرق کے اُن حلقوں میں جہاں فلسفہ اسلام کے متعلق کچھ غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں ثابت ہو جائیگا کہ مسلمان مابعد الطبیعاتی مسائل میں کس قدر غور و خوض کر چکے ہیں۔ بہر حال یہ کتاب فلسفہ کا ایک نہایت قیمتی خزانہ ہے جس سے ابھی تک کم لوگ متہنح ہو سکے ہیں۔ ہماری کانفرنس اکیڈمی کے تیسرے ریسرچ اسکالرمسٹر عیادت خاں ایم۔ اے۔ الجواہر الغالیہ کے ترجمہ کی خدمت پر مامور ہیں اور جناب شفاء الملک حکیم عبداللطیف صاحب اور پروفیسر میاں محمد شریف صاحب کے کام میں بھی نگرانی خاص فرماتے ہیں۔



اللّٰهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْمُنْتَهٰی وَفَضْلُ الْعِلْمِ الْعَظِیْمِ وَاسْطُ وَاجِبِ السُّوْلَةِ اَوْرَ اُنْکِی تَمْثِیْلِ
واشاعت کے لئے ضروری اس دعا فیت اور زانی فرمائے۔ امین !

سید الطاف علی بریلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پانی پت کا خونین میدان

(از سید جالب مرحومِ ہلوی)

» — ۲ — «

پانی پت پر دونوں فوجوں کی صفائی | بھاؤ نے قصبہ پانی پت کی آبادی کو اپنے لشکر کے بیچ میں لے کر اپنے لئے مضبوط لائن تیار کی جس کے گرد ساٹھ فیٹ چوڑی اور بارہ فیٹ گہری خندق کھدوائی اور جو مٹی اس کھدائی میں نکلی اس سے اونچا ویدمہ تیار کر کے اُس پر اپنی بھاری توپیں قائم کیں اور اس مضبوط حصار کے اندر مرہٹہ سرداروں کے کپ الگ الگ قائم ہوئے۔ ہر کپ کے گرد پہرہ چوکی کا انتظام تھا اور سردار کے خیام کپ کے وسط میں نصب کئے گئے جن میں ایک حصہ زنانہ ڈیروں کا تھا۔

احمد شاہ ابدالی مرہٹوں کے پیچھے جب پانی پت پر پہنچا۔ اور اس نے مرہٹوں کو مضبوط لائن کے اندر دیکھا تو چار کوس آگے بڑھ کر ایک مقام کو جو شمال مغرب کی طرف قصبہ پانی پت کے عین مقابل تھا اپنے لشکر کے قیام کے لئے پسند کیا اور افغانوں نے اپنے ملک کے دستور کے موافق پتھروں اور درختوں کے تنوں سے سنگھڑین حفاظت کے لئے بنائیں اور اُن کے عقب میں توپیں لگائیں بشکر گاہ کے اندر افغان وروہیلہ سرداروں کے کپ الگ الگ قائم کئے گئے اور ہر سردار کی طرف سے اپنے کپ کے سامنے دید بانی اور حفاظت کا انتظام کیا گیا۔ دن کو ایک کپ کے آدمی دوسرے کپ میں

جاتے اور شغل تفریح میں شریک ہوتے تھے۔ شاہ ابدالی نے اپنے خیام قریباً وسط لشکر میں لگائے تھے اور کپ کے اگلے حصے میں بھی ایک لال ڈیرہ نصب کیا تھا جس میں شاہ موزانہ چند گھنٹہ گزارتا اور دشمن کے لشکر کی خبریں سنتا تھا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے کپ کے گرد چکر لگاتا اور بعض اوقات پانی پیت کی طرف بڑھ جاتا تھا۔

گردونواح کی لڑائیاں | بھٹاؤ نے پانی پت پہنچنے سے قبل ہی گوبند راؤ پنڈت بوندیلے کو جو پیشوا کی طرف سے بوندیلکھنڈ اور انترپید (دو آبہ مابین گنگا جمن

کے غریب حصوں کوڑھ جہان آباد۔ آمادہ وغیرہ کے علاقوں میں تحصیل وصول مالگزاری پر مامور تھا۔ یہ حکم بھیج دیا تھا کہ اپنے علاقے سے وہ مرہٹوں کی امداد کے لئے فوج فراہم کرے اور افغانوں کے لشکر کی رسد کو روکے۔ گوبند راؤ بوندیلے اس کام میں خاص مہارت رکھتا تھا اور نجیب الدولہ پر مرہٹوں کی چڑھائی کے وقت اس نے گنگا کو عبور کر کے روہیلوں کے سینکڑوں گائوں تباہ و ویران کر دیئے تھے۔ بھٹاؤ کے حکم سے اُس نے دس بارہ ہزار فوج اکٹھی کی اور مٹیسیہ کو اپنا مقدر بنایا۔ اُس کے رسالے والے شاہ ابدالی کے لشکر کے عقب میں دُور دُور رہ کر گائوؤں کو تاراج کرتے اور رسد لانے والی پارٹیوں کو ٹوٹے رہے۔ پانی پت سے لیکر دہلی تک ذرائع آمد و رفت پہلے ہی مرہٹوں کے ہاتھ میں تھے۔ اس لئے گوبند راؤ بوندیلے نے جب روہیلوں اور بنگلش کے علاقوں سے لشکر ابدالی میں رسد پہنچنے کی روک تھام کی تو افغانوں کو قلتِ اجناس خوراک سے بچھڑ تکلیف پہنچنے لگی اور بعض روایات کے بموجب چاول کا بھٹاؤ دو روپے سیر اور آد گندم کا ایک روپے سیر تک لشکر ابدالی میں چڑھ گیا۔ افغان اس طریقہ جنگ کے عادی نہ تھے۔ اس لئے وہ پریشان ہوئے لیکن اُن کے ہندوستانی رفیقوں نے شاہ کو ترکی بہ ترکی جواب دینے کی صلاح دی اور وزیر اعظم کے بھانجے عطائی خان کو جس کا باپ سردار عبدالصمد خاں کج پورہ میں مرہٹوں کے ہاتھوں قتل ہوا تھا۔ پانچ ہزار افغان سواروں کے ساتھ گوبند راؤ کی دستبرد کی روک تھام کے لئے مامور کیا گیا اور عنایت خان خلف حافظ رحمت خان رئیس بریلی کے رسالے کے پاس جو افغانوں کی رہ نمائی و امداد کے لئے دیئے گئے۔ عطائی خان سہ پہر کو لشکر شاہ سے خاموشی کے ساتھ نکل کر غازی الدین نگر کو جس کے نواح میں بوندیلے کی موجودگی کی اطلاع ملی تھی روانہ ہوا اور رات بھر میں چالیس گوس کی منزل طے کر کے طلوع آفتاب کے ساتھ اس مقام پر جا پہنچا جہاں گوبند راؤ پنڈت ڈیرہ ہزار آدمیوں کے ساتھ ایک آسموں کے باغ میں مقیم تھا۔ افغانوں

ایک ایک اپنے سروں پر پاکو بند راولپنڈت اور اُس کے سواروں سے کچھ بن نہیں پڑا اور چون کہ بوندیلے کا سن پچھتر سال سے متجاوز ہو چکا تھا اور جسم بہت فربہ تھا اس لئے جلد سوار ہو کر نکل بھاگنے کا اس کو موقع نہیں ملا اور عطائی خان کے سواروں نے اُس کو قتل کر ڈالا۔ اُس کے سپاہیوں کا سامان لوٹ لیا اور گو بند راولپنڈت کا سر کاٹ کر ساتھ لائے اور احمد شاہ ابدالی کی خدمت میں اُس کو زندہ گزرا نا۔ شاہ موصوف نے اس ہم کے سر کرنے پر اُس کو خلعت دیا۔ اور اس کے بعد لشکر شاہ میں قرخ آباد اور روہیلکھنڈ سے رسد پہنچنے لگی۔

گو بند راولپنڈت بوندیلے جیسے قابل و تجربہ کار سردار کے مارے جانے سے بھاد کو قدرتی طور پر سخت رنج پہنچا۔ اور شجاع الدولہ کی معرفت اندرونی طور پر جو گفت و شنید صلح کی بات قریب قریب علانیہ ہو رہی تھی اور جس میں مرہٹہ بدرتج شاہ ابدالی کے افغانستان واپس چلے جانے کے سابق مطالبہ کو چھوڑ کر پہلے لاہور اور بعد ازاں سرہند تک افغانوں کی حکومت میں داخل ہونے اور شجاع الدولہ و سرداران روہیلہ و نواب بگیش کے علاقوں پر کوئی دست رازی کئے بغیر اپنی فوجوں کو دکن واپس لیجانے پر رضامند ہو گئے تھے وہ بند ہو گئی۔ بھاؤ کا دعویٰ تھا کہ گو بند پنڈت صرف اپنے لشکر کے لئے رسد فراہم کرتا تھا اور اُس کو اس طریقے پر دھاوا کر کے قتل کر ڈالنا جائز نہیں تھا۔

اس واقعہ کے بعد شاہ ابدالی نے جہان خان کو چھ ہزار سواروں کی جمیعت کے ساتھ مرہٹوں کی رسد لانے والی پارٹیوں کی گرفتاری کے لئے اور شاہ پسند خان کو اسی قدر جمیعت کے ساتھ پانی پت کے آس پاس کے دیہات کو تباہ کرنے کے لئے مامور کیا اور بہادر خان کو چھ ہزار سواروں کے ساتھ مرہٹوں کی لائن کی نگرانی سپرد کی۔ جہان خان کے آدمیوں سے مرہٹوں کی رسد لانیوالی جماعتوں سے کئی بار مقابلے ہوئے اور ان کی رسد افغانوں نے چھین لی۔ بہادر خان کے سپاہی مرہٹہ کمپ کے گرد لگے رہتے تھے اور جو آدمی باہر نکلتے تھے ان کو گرفتار کر لاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ نے پہلے عمر اور بعد ازاں صہرنی سرانعام مقرر کیا تھا اور احمد خان بگیش مرہٹوں کو زندہ گرفتار کر کے لانے پر دو روپے سے صہرنی کس تک انعام دیتے تھے۔ ان ماخوڑین کو احمد خان دن بھر قید رکھتے اور آدھی رات کو غلہ وغیرہ دے کر چھوڑ دیتے تھے۔ اسی دوران میں مرہٹوں کو ایک اور بھی نقصان پہنچا کہ ناروٹشکر برہمن نے دہلی سے اپنے آدمیوں کے ہاتھ زخمی اور سامان رسد ایک فوجی بدرتجہ کی زیر حفاظت مرہٹوں کے لشکر کو روانہ کیا تھا۔ پانی پت کے

قریب یہ لوگ افغانوں کے خوف سے شب کو سفر کر رہے تھے۔ شب کی تاریکی میں اتفاق سے اس بدرتہ کا ایک حصہ جس کے پاس روپیہ تھا راستہ بھول کر شاہ ابدالی کے لشکر کی طرف چلا گیا جہاں افغانوں نے تمام آدمیوں کو قتل کر کے اُن کا روپیہ چھین لیا۔

ان دجہ سے مرہٹوں کی طرف سامانِ خوراک کی قلت شروع ہوئی۔ اور جس قدر ذخائر غلے کے قصبہ پانی پت میں موجود تھے۔ تھوڑے ہی دنوں میں انہوں نے کھائی کر برابر کر دیئے۔ سورج مل اور راجپوتانہ کے راجہ اپنے علاقوں سے کچھ رسد مرہٹوں کو بھیجتے تھے اور سورج مل نے کئی مرتبہ روپیہ بھی روانہ کیا۔ مرہٹوں کی ایک دستاویز سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ سورج مل نے ایک کروڑ کی رستم بھی جو مرہٹوں کے لشکر میں پہنچ بھی گئی مگر چوں کہ بنجارے وغیرہ جو غلہ جان جو کھوں اٹھا کر لاتے تھے اُس کی وہ بہت بڑی قیمت طلب کرتے تھے۔ اس لئے روپیہ کی قلت بھی محسوس ہونے لگی اور آخری ایام میں تو یہاں تک نوبت پہنچی کہ عورتوں کے زیورات اور طلائی و نقرئی ظروف و سامان کو چھو کر اُن کی اشرفیاں اور روپے اُن ٹکسوں میں ڈھالے گئے جو مرہٹہ کپ میں قائم کی گئیں تھیں۔ ان فرض اب مرہٹے گویا محاصرے میں آگئے اور اس کی مدت جس قدر طوالت پذیر ہوئی گئی اُن کی تکالیف و مشکلات بڑھتی گئیں۔

تین درمیانی لڑائیاں | ملہار راؤ ہونکر اور جنگوجی سیندھیہ اس طریقہ جنگ کے پہلے سے مخالف تھے مگر بھاؤ نے ان کے مشوروں پر کان نہیں دھرا۔

جس روز نارتھ شکر کا دہلی سے بھیجا ہوا روپیہ اور غلہ افغانوں کے ہاتھ آ گیا تو ہونکر نے دشمن پر حملہ کرنے کی رائے دی۔ چنانچہ اس کے بعد ایک لڑائی مرہٹوں اور افغانوں کے درمیان ہوئی۔ مرہٹہ مؤرخین اس کو دزیر کی لائن پر باقاعدہ حملہ قرار دیتے ہیں جو ہونکر کی زیرکمان پندہ ہنرا آدمیوں کی جمیعت سے کیا گیا تھا اور مرہٹے دھاوا کرتے ہوئے افغانوں کی صفوں کو توڑ کر دزیر کے کپ میں گھس گئے تھے مگر چاروں طرف سے دزیر کو کک پہنچی تو مرہٹوں پر دباؤ پڑا اور وہ چھپے ہٹ آنے کے لئے مجبور ہوئے۔ مرہٹوں نے ابتدائی حملے میں دو ہزار پٹھانوں کو قتل کر ڈالا تھا مگر بعد اُن کو بھی بقول گرانٹ ڈف ایک ہزار اور فارسی تاریخوں کے بموجب تین چار ہزار آدمیوں کا نقصان اٹھانا پڑا۔ اور پٹھانوں نے مرہٹہ کپ تک ان کا تعاقب کیا۔

دوسری لڑائی کی ابتدا کے متعلق بھی اسی طرح مرہٹہ و فارسی روایات کا اختلاف ہے۔ مرہٹہ روایات کے بموجب بھاؤ نے وسواس راؤ۔ ملہار راؤ ہونکر۔ بلونت راؤ گنپت یلنڈلی اور کئی دیگر نامی

سید احمد کی معیت میں شاہ ولی خان وزیر اعظم پر جو ایک مسجد میں نماز پڑھنے جا رہے تھے حملہ کیا اور وزیر کو چاروں طرف سے گھیر لیا، مگر انہوں نے اپنے حماس بر جارجے اور کمپ میں اسلحہ بھیجی نجیب الدولہ دیگر سرداران کی آمد کے لئے دوڑے اور سخت خون ریز لڑائی واقع ہوئی۔ نجیب الدولہ اپنے آدمیوں کے ساتھ مرہٹوں کو دباتے ہوئے آگے نکل آئے اور مرہٹوں کے کمپ کے قریب پہنچ گئے اس وقت بلونت راؤ کئی ہزار آدمیوں کے ساتھ نجیب الدولہ پر حملہ آور ہوا اور تین ہزار آدمی نجیب الدولہ کے مارے گئے سردار موصوف پر یہ ایک نازک وقت تھا اور مرہٹہ مورخین کا دعویٰ ہے کہ مرہٹے اس دفعہ کی لڑائی قریب قریب جیت چکے تھے۔ نجیب الدولہ اس طرح گھرے تھے کہ وہ شاید زندہ بچ کر شاہ ابدالی کے لشکر میں نہ جاسکتے اور قتل یا گرفتار ہو جاتے۔ مگر شام کے قریب ایک بندو کی گولی بلونت راؤ کے لگی جس سے ان کی حالت غیر ہونے لگی۔ بھاؤ اپنے برادر نسبتی و مشیر خاص کو مہلک زخم پہنچنے سے بدحواس ہو گیا اور اس نے مرہٹوں کو واپسی کا حکم دیدیا۔ سیرالمتاخرین و خزائنہ فامرہ کی روایات کے بموجب شاہ ولی خان وزیر کو مرہٹوں نے نہیں آگھیرا تھا بلکہ خود افغانوں نے شاہ کے حکم سے مرہٹوں کے توپ خانے پر باقاعدہ حملہ کیا تھا اور ان کے تمام سردار اپنی فوجوں کے ساتھ اس جگہ میں شریک ہوئے تھے۔ مرہٹے حملے کی خبر پا کر مقابلے کو نکلے اور دونوں فوجوں میں باہم لڑائی ہوتی رہی۔ نجیب الدولہ نے اس موقع پر نیا وہ جو شش دکھایا اور اپنے آدمیوں کے ساتھ بندو قیں مارتے ہوئے مرہٹوں کے مورچوں میں گھس گئے جہاں وہ مرہٹوں کے درمیان گھر گئے۔ مگر نجیب الدولہ کے رفقاء نے مرہٹوں کے سردار بلونت سنگھ کو بندو کاٹ نہ بنایا جس سے لڑائی کا رنگ بدل گیا۔ نجیب الدولہ کے کئی ہزار آدمی ضائع ہوئے مگر وہ بخیریت مرہٹوں کی لائن سے نکل کر اپنے لشکر میں آ گئے۔

تاریخ فتح آباد میں ایک شخصون کا ذکر ہے جو ابراہیم خان گاروی نے احمد خان شاہ کی فوج پر مارنا اور ایک دم تہ کر کے ان کی توپوں کو چھین لینا چاہا تھا مگر احمد خان کے آدمی ہوشیار تھے اور ان کی توپوں میں گلاب بھرا رہتا تھا، جب مرہٹوں کی آمد کا ان کو پتہ لگا تو انہوں نے توپوں کو تپا دکھائی۔ جب توپیں چلیں تو گاروی کے سینکڑوں آدمی مجروح و مقتول ہوئے اور وہ واپس چلے گئے۔

اسی قسم کے ایک شخصون کا تاریخ رام پور میں حوالہ دیا گیا ہے جو ادب فیض اللہ خان کے ماتحت سردار رضی خان کی فوج پر گاروی کے بھائی فتح خان نے مارنا چاہا تھا لیکن رضی خان نے

بڑی سرکرمی کے ساتھ دشمن کی مدافعت کی اور مرہٹے تین سو آدمیوں کا نقصان اٹھا کر اور اپنی چند توپیں چھوڑ کر واپس ہو گئے۔ نواب فیض اللہ خاں نے جنگ ختم ہونے کے بعد رام پور واپس آکر رضی خان کو اس روز کی فتح پر خلعت دیا اور ایک موضع جاگیر میں حنایت کیا۔ مرہٹہ توڑخوں کی کتابوں میں ان دونوں شخصوں کا کوئی حوالہ نہیں دیا گیا ہے بلکہ وہ افغانوں پر الزام لگاتے ہیں اور فارسی تاریخوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ انہوں نے شب کو دھوکے سے جنگل میں مرہٹوں کے گھسیاروں اور لکڑہاروں وغیرہ پر حملہ کیا اور کئی ہزار آدمیوں کو جان سے مار ڈالا شاہ ابدالی نے صبح کو جا کر دیکھا تو لاشوں اور سردوں کے انبار پائے اور مرہٹوں کو جب اس ہولناک واقعہ کی خبر ہوئی تو غم و غصہ کے ساتھ عالم ہراس و اضطراب اُن پر چھا گیا

مصالحات کی سلسلہ جنبانی | یہ لڑائیاں فریقین میں ہو رہی تھیں اور دونوں طرف سے سلسلہ جنبانی بھی قائم تھی۔ بھاؤ کے پیام شجاع الدولہ کے پاس اور ملہاراؤ ہوٹکر کے نجیب الدولہ کے پاس آتے تھے اور معتد علیہ اشخاص بھی آتے جاتے تھے۔ چنانچہ شجاع الدولہ نے راجہ دیوت وکاشی راؤ کو بھاؤ کے پاس بھیجا اور بھاؤ نے بھوانی شکر برادر راجہ ناروشنکر و گنیش راؤ کو روانہ کیا۔ نواب شجاع الدولہ صلح کی طرف مائل تھے اور انہوں نے وزیر کی معرفت احمد شاہ ابدالی کو بھی مطلع کیا۔ احمد شاہ نے کہہ دیا تھا کہ میں آپ لوگوں کا بلایا ہوا آیا ہوں اگر آپ مرہٹوں سے صلح کرنی چاہیں تو آپ کو اس بابے میں کاس اختیار ہے لیکن اگر جنگ ہوئی تو اس وقت آپ لوگوں کی میری مرضی پر چلنا ہوگا۔ نجیب الدولہ چون کہ مرہٹوں کے ہاتھوں بہت اذیت پانچکے تھے، اور اُن کے علاقے کو گوہنڈ راؤ پنڈت نے دیران کر دیا تھا نیز بھاؤ کے غرور کا حال اُن کو معلوم تھا جس میں مذہبی تعصب کا رنگ بھی صاف جھلکتا تھا۔ اس لئے انہوں نے ہمیشہ صلح کی مخالفت کی اور کہا کہ اس وقت مرہٹے مجبور و لاچار ہیں۔ اس لئے تمام شرائط مانسنے کو تیار ہیں۔ لیکن اس خطے سے چھوٹنے کے بعد وہ کسی عہد و پیمان کی پرواہ نہ کریں گے۔ شاہ ابدالی اپنے ملک کو واپس چلے جائیں گے اور یہاں ہم سب کے علاقوں کو مرہٹے جی بھر کے تاراج کریں گے اور ہندوستانی امرا کو نان شبینہ سے محتاج کر دیں گے۔ نجیب الدولہ نے شاہ ابدالی کی خدمت میں جا کر بھی اپنے یہی خیالات بیان کئے اور ان کے وزیر اعظم شاہ ولی خان کو بالکل اپنے موافق

کہا۔ اس لئے شجاع الدولہ کی کوششیں مصالحت کے متعلق کامیاب نہ ہو سکیں۔ لیکن ہندوستان کے دستور کے موافق آخری معرکہ شروع ہونے کے وقت تک نامہ و پیام بھاؤ اور شجاع الدولہ کے درمیان جاری ہے۔ لہذا راؤ ہوکر اور نجیب الدولہ کے درمیان بھی خفیہ نامہ و پیام ہوتے تھے اور ان دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ رعایت برتنے کا معاہدہ کر لیا تھا۔ جس کا عملی طور پر نفاذ بھی کیا گیا اور لہذا راؤ ہوکر کے نکتہ چیں اس پر برابر یہ الزام لگاتے ہے کہ اس نے معرکہ پانی پت میں کافی بہادری نہیں دکھائی اور جان چرا کر بھاگ گیا۔ چنانچہ وکیل راؤ مشید یو اور لہذا راؤ ہوکر کی ایک مشترکہ عرضداشت بنام بالاجی باجی راؤ پیشوا جو اصل فارسی زبان میں موجود ہے اور جس کا ترجمہ کلکینڈو پارسیس کی تاریخ مرہٹوں میں دیا گیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پیشوا کو اسی بنا پر ان سے رنج تھا اور یہ اس کے مورد عتاب تھے۔ انہوں نے پیشوا کو یقین دلایا ہے کہ ان کی طرف سے کوئی کوتاہی معرکہ جنگ میں نہیں ہوئی اور یہ محض اتفاق ہے کہ وہ اپنے زخموں سے شفا پا گئے۔

مرہٹوں کی زار و زرا حالت | مرہٹوں کی حالت ڈھائی ماہ تک حصار کے اندر پڑے پڑے برابر خراب ہوتی گئی اور جب رسکے ملنے کا

کسی طرف سے سہارا نہیں رہا اور قصہ پانی پت کے اصلی باشندے بھی جن کے ذخائر اجناس کو مرہٹے ختم کر چکے تھے۔ ان کے ساتھ بھوکے مرنے لگے۔ مولشی جو دانہ چارہ میسر نہ آنے کے باعث ہلاک ہوتے تھے۔ ان کی لاشوں کو پھینکنے یا دبانے کا بھی موقع نہ ملتا تھا۔ گویا ایک انگریزی مورخ کے الفاظ میں لاکھوں آدمی مرغیوں کی طرح ایک بڑے کھانچے میں بند تھے جس میں زندوں کی غلاظت اور مرنے والوں کی لاشوں کے مہرنے سے سخت عفونت پھیلی ہوئی تھی۔ جو لوگ حصار سے باہر قدم رکھتے تھے ان کو چھان جو روز افزوں سختی کے ساتھ نگرانی کر رہے تھے سنگوا لیتے تھے۔ انہیں دور و زیم برابر جب سپاہ کو آذوقہ میسر نہ آیا اور سینکڑوں آدمی گرسنگی سے جان بلب اور بعض ہلاک بھی ہو گئے تو ہوکر اور بڑے بڑے مرہٹے سردار بھاؤ کے نیچے پر آئے اور دنے لشکر کی صورت حال بیان کر کے کہا کہ بھوک اور وبائی امراض سے تڑپ تڑپ کر مرنے کی ہے۔ یہ بہتر ہے کہ میدان جنگ میں مردانہ وار جان دی جائے اور کم از کم بزوری و نامردی کا الزام اپنے اوپر نہ لیا جائے۔ بھاؤ پہلے ہی صورت حال سے بے حد ملول و پریشان تھا۔ اس نے سرداروں کی اس رائے سے اتفاق کیا۔ اور سرداروں کے رخصت ہونے پر اپنے ہاتھ سے

پان کے بیڑے ان کو دیئے۔ جو غلہ وغیرہ لشکر میں باقی تھا وہ سب لوگوں کے درمیان تقسیم کر دیا گیا تاکہ وہ لڑائی پر جانے سے پہلے آخری کھانا پیٹ بھر کھالیں۔ اس کے ساتھ ہی فوج کے تمام حصوں کو لڑائی کے لئے کمبندی کا حکم سنادیا گیا اور سرداروں اور سپاہیوں نے یکسر ہارے ہوئے (زور دیا)۔ زبیر بن کے جس سے یہ مراد تھی کہ وہ اپنی جان قربان کرنے کو جا رہے ہیں۔ آدمی رات کو بھٹاؤنے بدست خاص ایک پرچہ دیوان کاشی رائے نواب شجاع الدولہ کے معتد کا ندے کو جس کی وساطت سے گفتگوئے مصالحت ہوتی رہی تھی لکھ کر بھیجا کہ وہ نواب سے کہے کہ۔ پیالہ اب بھر نہ ہو چکا ہے اور ایک قطرہ کی بھی گنجائش نہ رہی تھی۔ اگر دوست کو کچھ کرنا ہے تو اس کا یہ آخری وقت ہے ورنہ صاف جواب دینا چاہیے کیوں کہ نوشت و خواند کا وقت گزر چکا ہے۔“

مرہٹوں کی لڑائی کیلئے پیش قدمی | یہ تحریر بھاؤ کی کاشی رائے کو نصف شب کے بعد پہنچی اور وہ تین بجے کے قریب اس کا مفہون نواب

شجاع الدولہ کو پڑھ کر سنارہا تھا کہ دیوان موصوف کے جاسوس یہ خبر لائے کہ مرہٹے آلات حرب سے آراستہ و پیراستہ ہو کر حصار سے نکل رہے ہیں اور بارادہ جنگ شاہ ابدالی کے لشکر کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ نواب جملہ الدولہ میں سن کر فی الفور شاہ ابدالی کے ڈیرے پر گئے اور وہ شاہ کو جنگا نے کیلئے آدمیوں سے کہہ رہے تھے کہ شاہ موصوف ہتھیار لگائے تھے خواب گاہ سے برآمد ہوئے اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر مرہٹہ لائن کی طرف چلے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے کاشی رائے کے بلانے کے لئے نواب جملہ الدولہ سے کہا اور جب دیوان موصوف آیا تو اس کے جاسوسوں کی لائی ہوئی خبر کے تعلق اس سے مزید تفصیلات دریافت کر رہے تھے کہ چند افغان سپاہیوں کو اپنے لشکر سے ہون کو اس آگے ان کو مرہٹہ لائن کی طرف سے واپس آتے ہوئے دیکھا جن کے پاس کچھ مال غنیمت بھی تھا۔ شاہ کے دریافت کرنے پر انہوں نے کہا کہ مرہٹوں نے پیش قدمی کرنی چاہی تھی مگر اقبال شاہی سے وہ پیچھے ہٹا دیئے گئے اور ان کا سامان وہ لوٹ لائے۔ شاہ کو یہ متضا د حسبِ تکرار تعجب ہوا اور انہوں نے متانت و اطمینان کے ساتھ قلیان (حقہ) کا سرا اپنے ملازم کے حوالے کرتے ہوئے شجاع الدولہ سے کہا کہ تمہارے آدمی کی اطلاع کو میں درست پاتا ہوں۔ اس کے بعد فوج کو جلد آگے بڑھنے کا حکم سنایا اور مقابلے کے انتظامات کی بذاتِ خود نگرانی کرنے لگے۔ ابھی شب کی تاریکی قد سے باقی تھی جب صبح کی ابتدائی روشنی ہوئی تو مرہٹوں کی سپاہ قطار و قطار توپوں کو آگے لئے ہوئے بڑھتی نظر آئی۔ دونوں لشکروں میں

مختلف سرداروں کی فوجیں جس ترتیب کے ساتھ قیام پذیر ہوئیں وہ نقشہ میں دکھائی گئی ہے۔ سرداروں نے پیش قدمی میں بڑے درجے تک اس ترتیب کو قائم رکھا تھا اور شاہ ابدالی نے بھی اپنے سرداروں کو قویاً وہی ترتیب قائم رکھنے اور آہستہ آہستہ دشمن کی طرف بڑھنے کا حکم دیا۔ نواب احمد خان بنگش کے ساتھ جنوں کو فوجی قوت بہت کم تھی اس لئے ان کو عورتوں کی حفاظت کیلئے چھوڑنا چاہا مگر نواب موصوفے کے کہنا کہ عورتوں کی حفاظت عملیوں اور خواجہ سراؤں کے سپرد ہونی چاہئے۔ میلہ کام میدان جنگ میں لڑنے کا ہے اور شاہ میری جمیعت کے قلیل ہونے کی پرواہ نہ کریں گیوں کہ انہی تھوڑے سے آدمیوں کے ساتھ میں نے بڑے بڑے میدانوں میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس پر شاہ نے ان کو میسرہ کی طرف رجحانے کا حکم دیا اور خود اس لال ڈیرے میں چلے گئے جس میں وہ دشمن کی نقل و حرکت دیکھنے اور جاسوسوں کی رپورٹ سننے کے لئے آخری حصہ شب میں اور سپر کو اکٹریٹھا کرتے تھے اور اب فوج کے آگے بڑھانے کی وجہ سے وہ ڈیرہ چھو رہ گیا تھا۔

مرہٹوں کی توپوں کے گولے پہلے تو شاہ کی فوج تک نہ پہنچے تھے اور اپنے میدان میں گرتے تھے۔ اب کچھ

گاردی کی پلٹنوں کا افغانوں پر حملہ

گولے فوج کے درمیان گرے جن سے کچھ آدمیوں کو نقصان پہنچا، مگر چوں کہ دونوں فوجیں متحرک تھیں اس لئے جلد توپوں کے گولے فوج کے اوپر سے گزرنے لگے اور سپاہیوں کے لئے خطرہ ہو گئے۔ یہ کیفیت جب ابراہیم خان گاردی نے دیکھی تو اس نے بھاؤ کے سامنے جو قلبہ سپاہ پر بسواس راؤ کے ساتھ جاگزیں تھا حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں جب اپنے آدمیوں کی تنخواہ کا تقاضہ کرتا تھا تو آپ کو ناگوار گذرتا تھا، آج ملاحظہ فرمائیں کہ جو تنخواہ ان لوگوں کی ملی ہے وہ ضائع ہوئی ہے اس کے بعد اس نے ایک جھنڈی ہاتھ میں لی اور اپنے آدمیوں کو جو بندہ قیامی چلائے بڑھ رہے تھے حکم دیا کہ وہ فیر بند کر دیں اور بندو توں پر تینیں چڑھا کر افغانوں پر حملہ آور ہوں۔ گاردی کی باقاعدہ فوج کے سنگینوں کے ساتھ ہلہ کرنے سے روہیلوں کی جو اس وقت ان کے مقابل تھے صغیر ٹوٹ گئیں اور وہ بھاگنے لگے مگر حافظ رحمت خاں نے جو بوجہ علالت اب تک صغیر جنگ میں شریک نہ ہوئے تھے اور بالکی میں پڑے ہوئے آ رہے تھے جب صغیر کو بھاگتے دیکھا تو روہیلوں کو سخت ملامت کی اور ان کو ساتھ لے کر میان کی طرف چلے اور غایت خان خلفہ حافظ رحمت خاں نے افغان سرداروں کے ساتھ گاردی کے دشمنوں پر حملہ کیا اور احمد خان بنگش بھی اس کی مدد کو آ گئے۔ گاردی کے آدمیوں نے انتہائی شجاعت و مستقامت کا

ثبوت دیا اور اُن پر دباؤ پڑتے دیکھ کر دوسرے مرہٹہ سردار بھی اپنی فوجوں کے ساتھ ان کی مدد کو آگئے اور سخت خون ریز لڑائی ہونے لگی۔ دُعاچی گائیگوار معہ اپنے آدمیوں کے ابتدا سے گاروی کے ساتھ تھا اور مرہٹے برابر گھسے چلے آتے تھے لیکن اس وقت ابراہیم خان گاروی غلیت خان کے آدمیوں کے ہاتھوں پیہم زخم کھا کر اپنے آدمیوں کو لڑانے کے ناقابل ہو گیا اور دُعاچی گائیگوار کے بھی چار زخم لگے۔ اب دونوں فوجیں آپس میں مل گئیں تھیں اور شہا شپ تلواریں چل رہی تھیں۔ مرہٹے چابک دست تھے اور اُن کے سوار تیزی کے ساتھ نقل و حرکت کرتے تھے مگر جب دست بدست لڑائی ہونے لگی تو افغانوں کے بھاری جسم اور ہتھیاروں کا اُن پر بوجھ پڑا۔

وزیر شاہ ابدالی پر تنگ وقت | مین اس حالت میں بھاؤ نے خود اپنی درمیاں

تازہ دم فوج کو بڑھا کر وزیر پر دباؤ ڈالا ان کا بھتیجا عطائی خان جس نے گوبند پٹت بوندیلے کو شہا شپ چالیس کوس کا دھاوا مار کر غازی الدین نگر میں پہنچ کر معہ اُس کے آدمیوں کے قتل کیا تھا وزیر کے برابر مارا گیا اور بعض دیگر افغان سردار بھی قتل ہوئے۔ یہاں اس قدر خون ریز لڑائی ہوئی کہ آٹھ دس ہزار پیادے کابلی اور ایک ہزار اونٹ زنبورک کے جو وزیر کی خاص جمیعت میں شامل تھے مرہٹوں کے ہاتھوں قتل و بیکار ہوئے اشرف الوزراء معہ دو تین سو سواروں اور ۵۰ اونٹ زنبورک کے اُن کے آگے باقی رہ گئے مگر وزیر نے جواز سرتاپا غرق آہن تھا اپنی جگہ نہیں چھوڑی اور اپنے آدمیوں کو برابر لٹکاتا تھا۔ اس اثناء میں نواب شجاع الدولہ نے اپنے وکیل سے کہا کہ وزیر کی طرف سے آواز نہیں آتی ہے اس کا کیا سبب ہے؟ خبر لاؤ۔ وکیل گھوڑا دوڑا کر اُدھر گیا تو دیکھا کہ وزیر پر بڑا نازک وقت ہے وہ اپنے سر سے شے پٹکتا تھا، منہ سے کف جاری تھا اور اپنی فوج کے آدمیوں پر جو جان بچانے کے لئے بھاگے جاتے تھے سخت الفاظ میں غیظ و غضب ظاہر کر رہا تھا کہ نامردو کہاں بھاگے جا رہے ہو؟ ولایت یہاں سے بہت دُور ہے، مگر آدمیوں پر بظاہر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ ایسی حالت میں وکیل شجاع الدولہ کو دیکھ کر وزیر نے کہا کہ شجاع الدولہ سے جا کر کہو کہ اس وقت محمد پرتنگ وقت ہے اگر اب بھی انہوں نے مدد نہ دی تو کب دیں گے۔ وکیل نے فوراً واپس آکر نواب شجاع الدولہ کو اطلاع دی۔ نواب نے کہا کہ اس وقت وہاں تک پہنچنا بہت مشکل ہوگا۔ اب تک نواب کی فوج لڑائی میں پورے طور سے شغول نہیں ہوئی تھی۔ تو یہیں زنجیر بند کی ہوئی تیار تھیں۔

کئی دفعہ ایسا معلوم ہوا کہ مرہٹے ان پر حملہ آور ہو رہے ہیں اور برچھیاں اور تلواریں جھپکتی نظر آئیں مگر دونوں فوجیں بھڑکنے نہیں پائیں۔ اب شجاع الدولہ نے خود اپنی فوج کو مرہٹوں پر دباؤ ڈالنے کا حکم دیا اور فدیہ کو مدد دینی چاہی مگر وہاں تک پہنچ نہیں سکے۔

نجیب الدولہ کی ہوشیاری

شجاع الدولہ کے بائیں طرف نجیب الدولہ اپنی فوج کو جس کی تعداد دو ہیلہ سواروں کی سپاہ موجودہ میدان پانی پت میں سب سے زیادہ تھی اس طریقے پر آگے بٹھا رہے تھے کہ پیادے آگے آگے اور سوار ان کے پیچھے تھے اور ایک مستند روایت کے بموجب خود نجیب الدولہ بھی اس وقت گھوڑے سے اترے ہوئے اپنے آدمیوں کے ساتھ اگلی صف میں چل رہے تھے بیلدار پیادوں سے آگے سیلچے اور کدالیں لئے ہوئے مٹی کھود کھود کے ڈالتے جاتے اور ایک ہاتھ اونچی دیوار اٹھاتے تھے جس کی اوٹ میں پیادے بڑھتے تھے اور سوار بندوقوں کو اٹھا کر گویاں چلاتے جاتے تھے جو پیادوں کے سروں کے اوپر سے سن سن کرتی ہوئی مرہٹوں کی طرف جاتی تھیں اور پیادے بھی دیوار کی آرٹیں ہو کر بندوقیں چھوڑتے تھے۔ اس اثنائے میں بیلدار گولی کے نصف ٹپے پر آگے مٹی کی دیوار اٹھاتے تھے۔ نجیب الدولہ بہت ہوشیاری و احتیاط کے ساتھ لڑ رہے تھے اور ان کے پاس گولی بارود بھی باندھ رکھا تھا اور بانوں کے میسوں جھکڑے ساتھ تھے۔ نجیب الدولہ کے بالمقابل جھنگو جی سیندھیا کی پوری سپاہ اور ہونکر کے دستے تھے۔ اسی جھنگو جی نے اپنے چچا و تاجی سیندھیا کے ساتھ سکرتال پر نجیب الدولہ کو بہت تنگ کیا تھا اور اس کے علاقے کے سینکڑوں دیہات کو تباہ کر ڈالا تھا۔ لہذا نجیب الدولہ اس لڑائی سے اپنا خاص تعلق سمجھتے تھے اور یہی کہہ کر اپنے آدمیوں کو بہت دلاتے تھے جھنگو جی خاص طور سے نجیب الدولہ کی فکر میں تھا اور وہ بھی اس کو مغلوب کرنا چاہتے تھے۔

ہولکر اور نجیب الدولہ کے تعلقات

بزرگلاف ازین ملہار راؤ ہولکر کی نسبت نجیب الدولہ کے دل میں عداوت کے کوئی خیالات نہیں تھے اور یہاں تک مشہور تھا کہ ان دونوں میں باہم دوستانہ معاہدہ ہو چکا ہے کہ جنگ میں ایک دوسرے کے حال سے تعرض نہ کرے گا۔ کم از کم ملہار راؤ ہولکر کو اس کے معاصر مرہٹہ سردار برابر یہ طعنہ دیتے رہے اور بالاجی باجی راؤ پیشوا کے دل میں بھی اس قسم کا شبہ تھا اور وہ ملہار راؤ کے معرکہ پانی پت سے زندہ بچ کر نکلنے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتا تھا چنانچہ وہ قتل اور شہید

ایک مشہور تحریر میں جو حال معرکہ جنگ کے احوال پر مشتمل ہے ہو کر اور دیگر سرداروں پر بھاؤ کو
 عیدان کا زار میں چھوڑ دینے کا صاف الزام لگایا گیا ہے اور خود آخر دم تک آقا کے ساتھ رہنے
 پر فخر کیا گیا ہے۔

نجیب الدولہ اور جھنگو جی سیندھیا کی آویزش | نجیب الدولہ نے اپنے پیادوں کے ساتھ
 جھنگو جی سیندھیا کی فوج پر دباؤ ڈالا۔

ادریک وقت دو دو ہزار گولے ان کے سپاہیوں نے مرہٹوں پر پھینکے۔ ان کی آواز سے دل دہلتے
 تھے اور دھوئیں کی تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اسی دھوئیں کی آڑ میں نجیب الدولہ کے
 آدمی آگے بڑھتے رہے اور مرہٹے بوجہ تاریکی ان پر گولیاں چلانے یا پھالوں سے حملہ آور ہونیکا
 پورا حوصلہ نہ پاسکے۔ اس کے بعد پیادوں نے دو طرفہ ہٹ کر توپوں کو آگ برسانے کا موقعہ دیا۔
 جس سے جھنگو جی سیندھیا کی فوج اور دیگر کسے دشتوں کو پیچھے ہٹنے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہیں آیا اور مرہٹے لائن
 میں اس طرف خمیدگی واقع ہوئی۔ نجیب الدولہ کی بائیں طرف شاہ پسند خان افغانوں کا مشہور
شاہ پسند خان اور نیوار | سردار معہ اپنی فوج کے بڑھتا آیا۔ یہ دلاور و آزمودہ کار و نرار
 ایسی قوت کے ساتھ لڑ رہا تھا کہ مرہٹوں کو اس کے سامنے دم لینے کی فرصت نہ ملتی تھی اور نیوار کے
 جود سے اس کے مقابل تھے ان کی قوت برابر گھٹتی جاتی تھی۔

شاہ ابدالی کا آخری زبردست حملہ | اسی طرح پورے خطہ حرب پر صبح سے دوپہر
 تک لڑائی جاری رہی۔ ہر چند گاردی کے

زخمی ہونے کے بعد اس کی پلٹوں کا زور ٹوٹ گیا تھا اور افغانوں کی نسبت مرہٹوں کا زیادہ
 نقصان ہو رہا تھا تاہم مرہٹے ایسی شجاعت کے ساتھ لڑ رہے تھے اور افغان سپاہ کے قلب
 میں اس قدر گھسے ہوئے تھے کہ بظاہر علیہ انہیں کا معلوم ہوتا تھا اور وزیر شاہ ولی خان جو شاہ
 ابدالی کے قلب کے محافظ تھا اپنی جان کو سخت خطرے میں پاتا تھا۔ شجاع الدولہ کی طرف سے
 کوئی قابل ذکر مدد و نیر کو نہیں پہنچ سکی۔ اگرچہ ان کی فوج نے مرہٹوں کی بعض جماعتوں کو ان پر فریاد
 دباؤ ڈالنے سے روکا۔ اسی اثناء میں احمد شاہ ابدالی نے اپنے محافظ دستوں کا ایک حصہ
 فوج کی کمک کے لئے بھیجا جس سے افغانوں کے ہاتھوں پھر جم گئے۔ مگر اب تک مرہٹوں کا زور
 پڑ رہا تھا اور افغانی لائن کا زیادہ دیر تک قائم رہنا دشوار نظر آتا تھا کہ اس تاڑک وقت میں
 شاہ ابدالی نے اپنی زبردست جہتی قابلیت کا اظہار کیا اور اپنے بقیہ محافظ دستوں کو ساتھ لیکر

اور وزیر کی فوج کے سپہا شدہ آدمیوں کو سمیٹ کر ایک زبردست ہڈ کیا جس نے میدان کارزار کی حالت بدل دی۔ مرہٹے شاہ کے اس آخری طاقتور حملے کی تاب نہ لا سکے۔

بسواس راؤ کے جب مہمک زخم لگا تو بھاؤ کی آنکھوں میں
بھاؤ پر عالم یاس طاری ہوا | جہان تاریک ہو گیا کیوں کہ وہ اپنے بھتیجے سے اولاد کی

طرح محبت کرتا تھا۔ اُس کی جان پر زو پڑنے سے بھاؤ کی گویا کر ٹوٹ گئی۔ اس کے ساتھ ہی خود بھاؤ کے بھی کئی زخم لگے۔ اس نے بسواس راؤ کو ہاتھی کے ہودے میں لٹانے کا حکم دیا اور خود باقی سے اُن کو اپنے عربی گھوڑے پر بیٹھا اور لڑائی کے بھنور میں کود پڑا۔ فوج جب اپنے سپہ سالار کی رہنمائی سے محروم ہو گئی تو اُس کے پاؤں میدان سے اکھڑنے لگے۔ اس سے پٹھانوں کو پہلے تو تعجب ہوا مگر پھر اُن کی ہمت بڑھ گئی اور نیا جوش پیدا ہو گیا۔ وہ تمام سمتوں سے مرہٹوں کو رگیدتے ہوئے چلے حتیٰ کہ چار بجے بجے سارا میدان مرہٹہ جنگ جویوں سے خالی ہو گیا اور ہر طرف رلاشوں کے انبار نظر آنے لگے۔ مرہٹہ سپاہی میدان کے چاروں طرف بھاگے اور افغان سوار اُن کے تعاقب میں چلے۔ یہ حالت شام ہونے کے بعد شب میں بھی قائم رہی اور چوں کہ چاندنی رات تھی اس لئے افغان سواروں نے مفرد مرہٹوں کا دس بارہ کوس تک پیچھا کیا اور سب کو قتل کر کے اُن کا سامان لوٹ لیا۔

کئی ہزار مرہٹہ سپاہی بہ امید پناہ پانی پت کو واپس گئے اور بڑی دقت سے خندق کو ٹپے کر کے اور دمدمہ پر چڑھ کر حصار کے اندر داخل ہوئے۔ کچھ لوگوں کے ہاتھ پاؤں خندق میں کودنے کے وقت ٹوٹے اور جو لوگ حصار کے اندر پہنچ گئے تھے اُن کو بھی کوئی امن نہیں ملا بلکہ وہ رات بھر چھو کے پیاسے پڑے رہے اور افغانوں نے شب ہی میں قصبہ کے گرد دھیرے لگا دیے اور علی الصبح آکر جس قدر بھی مرد عورتیں اور بچے حصار کے اندر ملے اُن سب کو گرفتار کر لیا۔ عورتوں اور بچوں کو افغانوں کے پُرانے دستور کے موافق بطور کنیز و غلام اپنے ساتھ لے جانے کے لئے الگ رکھا اور انہیں کچھ کھانے کو دیا۔ کیوں کہ دو ہفتے سے مرہٹوں کے لشکر میں سامانِ رسد کی کمی تھی اور میں بتیں گھنٹے سے انہیں مطلق غذا انہیں ملی تھی۔ مرد قیدیوں کے ساتھ افغانوں نے بظاہر بہت ظالمانہ مگر بہ باطن شاید ہمدردانہ سلوک کیا کہ انہیں غیر ملک میں ذلت و مصیبت کی زندگی بسر کرنے کے لئے باقی رکھنے کے بجائے قید ہستی ہی سے چھڑا دیا اور سب کو قتل کر ڈالا۔

افغانوں نے قیدیوں کو کیوں قتل کیا؟ | کپتان گرانٹ ڈفٹ نے لکھا ہے کہ "شاید خونِ خوار ترین جنگی اقوام کو بھی مرہٹوں کی زار و زور حالت

دیکھ کر اُن پر کچھ ترس آتا۔ مگر افغانوں کو مطلق رحم نہیں آیا اور انہوں نے اپنی قوم اور بنی نوع انسان کے دامن پر بذنای کا مستقل دھبہ اس طریقے سے لگایا کہ دو سکر روز صبح کو وہ اُن بد نصیب اسیروں کو وہاں سے نکال کر لے گئے اور اپنے لشکر میں لے جا کر اُن کو تقسیم کر لیا۔ عورتوں اور بچوں کو تو انہوں نے بوڑھیوں اور غلاموں کے طور پر زندہ رہنے دیا لیکن مردوں کو دھڑا دھڑا بندھو کر کھڑا کیا اور اُن کے سر اُتار کر اپنے دل کو محفوظ کرتے رہے اور بعد میں انہوں نے ڈیروں کے آگے بطور نشاناتِ فتح کے اُن سروں کو اوپر تلے رکھ کر انبار لگائے اور کلہ منار بنائے۔"

دیگر انگریز مورخوں نے بھی اس معاملے پر اسی طریقے سے رائے زنی کی ہے اور بعض شاہ ابدالی کے ہندوستانی رفقا کو بھی اس میں شریک سمجھا ہے اور اس سے مسلمانوں کی بے رحمی اور ہندو مسلمانوں کی عداوت باہمی کا نتیجہ نکالا ہے۔ حالانکہ یہ سراسر غلط ہے۔ مرہٹہ قیدیوں میں سے کئی ہزار مردوں کو ضررِ قتل کیا گیا لیکن نواب شجاع الدولہ تو درکنار جو آخر وقت تک مرہٹوں کے ساتھ مصالحت کئے جانے میں ساعی رہے، روہیلہ سردار یا نواب بنگش حتیٰ کہ نجیب الدولہ بھی جنہوں نے مرہٹوں کے ہاتھوں سے سخت اذیت اٹھائی تھی اور جن کے بیٹے اور پوتے کو مرہٹوں ہی نے تباہ و برباد کیا اس عام خون ریزی میں شریک یا اس پر رضامند نہیں تھے اور اگر اُن کا بس چلتا تو وہ ضرور ان بد نصیبوں کی جانیں بچانے میں شومش کرتے۔ جیسا کہ آگے چل کر دیگر حالات سے ظاہر ہوگا۔

رہے افغان۔ اُن کے اس ہولناک فعل کی بابت کوئی معذرت پیش کرنے کی ہم کو ضرورت نہیں۔ کیوں کہ اوّل تو اُن کی جبلت ہی ایسی ہے کہ قتل و خون ریزی کو وہ ایک معمولی بات سمجھتے ہیں اور خصوصاً جس زمانے میں یہ واقعات رونما ہوئے اُس وقت ہندوستان تو کیا سارے مشرق اور مغرب کے اکثر ملکوں میں بھی انسانی جان کی کوئی قدر و قیمت نہیں تھی پھر شاہ ابدالی کے سپاہیوں کی نسبت اس امر واقعہ کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ وہ ایک بیرونی حملہ آور کی فوج کے آدمی تھے جو اس ملک میں بالکل اجنبی تھے اور یہاں کے لوگوں کی زبان بھی نہیں سمجھتے تھے۔ ان کو صرف مال غنیمت جمع کرنے کی فکر تھی اور

اپنی روزمرہ کی خوراک بھی اُن کو شاہ کے ہندوستانی رفقاؤں کے علاقوں سے ہم پہنچتی تھی اور ان ہندوستانی رفیقوں کی نسبت ان کو یہ اعتماد نہیں تھا کہ وہ زیادہ عرصے تک ان کا ساتھ دیں گے پانی پت کے ارد گرد کے دیہات کو پندرہ پندرہ کوس تک مرہٹوں نے خود تباہ کر دیا تھا۔ ایسی حالت میں وہ ان ہزارہا قیدیوں کی خوراک کا کیا انتظام کرتے؟ اور ان کو ساتھ لئے پھرنے میں جو خطرہ متصور تھا اُس کو جنگی کارروائیوں کے دوران میں کس طرح اٹھاتے وہ معرکہ پانی پت میں مرہٹوں کے شکست کھانے کو بھی ایک لطیفہ غیبی سے تعبیر کرتے تھے اور ان کو لڑائی کے دوسرے روز یہ خیال نہیں ہو سکتا تھا کہ کل کی لڑائی کے نتیجے نے مرہٹوں کی قوت پر ایک شدید ضرب لگا دی ہے۔ بلکہ پانی پت سے چالیس پینتالیس میل کے فاصلے پر دارالسلطنت دہلی میں مرہٹوں کا ایک سردار (راجہ بہادر) نارو شنکر فوج کی ایک جمیعت کے ساتھ موجود تھا اور دکن سے پیشوا کے ایک لشکر جوار کے ساتھ اپنے بھائی اور بیٹے کی کمک کے لئے آنے کی خدمت مرہٹوں کو امید تھی۔ جس سے افغانوں کا معرکہ پانی پت کے بعد اپنی شکستہ قوت کے ساتھ عہدہ برآ ہونا یقیناً دشوار ہوتا اور اس زمانے میں اسیران جنگ کی کسی بڑی تعداد کو قید رکھنے کا دستور بھی نہیں تھا بلکہ یا تو انہیں قتل کر ڈالا جاتا تھا یا مقتدر شخص کو بھاری فدیہ کی توقع پر یا بطور غلام رکھ کر اور دیگر آدمیوں سے ان کے اسلحہ و سامان چھین کر اور لڑائی میں شامل نہ ہونے کا قول لے کر حصار پار آتا دیا جاتا تھا۔ مگر مرہٹوں کا اصلی ملک پانی پت سے سینکڑوں کوس دور تھا اور تھوڑے ہی فاصلے پر اُن کے دوست راجہ تھان میں موجود تھے اور مرہٹوں کی کمک آنے پر ان رہا شدہ قیدیوں کو گھوڑے اور ہتھیار بہ آسانی حاصل ہو سکتے تھے۔ اس لئے افغانوں نے اُن بد نصیب قیدیوں کو قتل کر دینا اپنی عافیت کے لئے ضروری سمجھا اور اگر مرہٹوں کو فتح نصیب ہوتی تو وہ بھی غالباً افغانوں کے ساتھ اس سے کچھ بہتر سلوک نہ کرتے۔

افغانوں کو بھی مرہٹوں سے مذہبی عداوت نہیں تھی | ہزارہا مجبور قیدیوں کا ایک نم

ہویناک دودرا نگینہ واقعہ تھا مگر اس میں افغانوں کی جبلت کے سوا مذہبی عداوت یا قومی منافست کا کوئی شائبہ بھی شامل نہیں تھا۔ چنانچہ کپتان گرناٹ ٹف نے اپنی تاریخ میں ایک بڑے برہمن کی روایت ان الفاظ میں نقل کی ہے کہ "افغانوں نے اُن مرہٹہ قیدیوں کی قطاریں

بندھو ایس اور ہر نصیب کو تھوڑے تھوڑے سے مجھے ہوئے چنے دیئے (کیوں کہ وہ دوستانہ روز سے بھوکے تھے اور بھشتی اُن کے چلوؤں میں پانی ڈالتے جاتے تھے۔ یہ چنے کھانے اور پانی پینے کے بعد) پھر اُن کے تسلیم کر دیئے جاتے تھے۔ نارو بھگوت کھلکاری مقام ارلانے جو قتل کی غرض سے لے جائے جانے والے اشخاص میں شامل تھا اپنے بچ جانے کا سال اس طرح بیان کیا کہ ”وہ مربوطہ فوج میں کارکن تھا اور افغان جو بھاؤ۔ کے نوپ مانے میں تھے اُن کی ایک جماعت کا حساب دکن سے روانگی کے وقت اُس کے ہاتھ میں تھا۔ جب مرہٹوں نے اُن لوگوں (افغانوں) کے ہم وطنوں پر حملہ کیا تو حسین خان نے جو ایک مشہور شخص تھا بھاؤ سے آکر کہا کہ جو آدمی اس کے ساتھ ہیں وہ اس وقت لڑنے سے گھبراتے ہیں کیوں کہ روہیلوں اور ابدالیوں دونوں نے اُن کو یقین دلایا ہے کہ اگر وہ اپنے بادشاہ کے خلاف ہتھیار اٹھاتے پائے جائیں گے تو فوراً ہی قتل کر دیئے جائیں گے (ماسی بیان میں اس کا صاف تذکرہ ہے جو افغان مرہٹوں کی سر دس میں تھے انہیں اُن کے ہم قوموں کی طرف سے پہلے کئی قسم کی ترغیبات دی گئیں اور جب اُن کا اثر نہ ہوا تو نہ صرف اُن کو بلکہ اُن کے بال بچوں اور اعزہ کو بھی جو افغانستان میں تھے قتل کر دیئے جانے کا خوف دلایا گیا۔ بعض لوگ اس دھکی سے خوف زدہ ہو گئے مگر اکثر نے اس کا کوئی اثر قبول نہیں کیا اور گاردی کے زیر حکم پانی پت کے میدان میں اپنی توپوں پر کام کرتے رہے اور جان دے کر اپنے آقا کے حق نمائے ادا ہو گئے) حسین خان نے بھاؤ کی منت سماجت کی اور اپنا نام کٹوالیا مگر سردار شیوراؤ (بھاؤ) کو یقین دلایا کہ جب بھی اس کو اطمینان کے ساتھ موقع ملے گا وہ اپنے کام پر حاضر ہو جائے گا۔ اُس نے اُن کا نمک کھایا ہے اور اُسے بہت رنج ہے کہ اس وقت وہ اُن کی نوکری چھوڑنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ بعد میں حسین خان برابر بھاؤ کو چھٹیاں بھیجتا رہا جن سے وہ (روایت کا بیان کرنے والا برہمن) آگاہ تھا اُس روز جس بھشتی نے اُس (برہمن) کے چلو میں پانی ڈالا وہ وہی تھا جو حسین خان کے یہاں کام کرتا تھا۔ وہ (بھشتی) خود ہی جمعدار (حسین خان) کے پاس دوڑا ہوا گیا اور کہا کہ ہمارا باھمن قطار میں ہے اور ابھی قتل ہونے والا ہے۔ حسین خان آگے بڑھ آیا اور اُس نے اپنے ہم وطنوں سے اُن کی مادری زبان میں کچھ کہا۔ جس کو راوی نے یہ سمجھا کہ ”میں اُس شخص کو اپنا غلام بنانا چاہتا ہوں“ اتنا کہ کہ حسین خان نے اس (برہمن) کا ہاتھ پکڑا اور اُس کو گھسیٹتا ہوا اپنے ڈیرے کی طرف لے گیا جہاں وہ ایک روز مقیم رہا۔ اس کے بعد جمعدار نے

ایک مسترجم کے ذریعے سے اس سے دریافت کیا کہ وہ اُس کے پاس رہنا پسند کرے گا یا دکن واپس جائے گا۔ اس پر راوی نے جواب دیا کہ وہ خوشی سے اُن کے پاس رہے گا۔ جمعدار نے مترجم سے کہا کہ ”اس سے کہو کہ وہ جھوٹ بولتا ہے۔“ اس کے تھوڑی دیر بعد حسین خاں نے اُس کو ایک طنز بھرا لہجہ میں کہا کہ ”اگر وہ ہندوستانی زبان میں (جس کو وہ جب اُس کا جی چاہتا تھا تو اچھی طرح بول سکتا تھا) اس سے کہا کہ سواروں کی ایک جماعت جو اُس کے ایک دوست کے آدمی ہیں اُسکو لشکر سے حفاظت لے جا کر میں کوں پر چھوڑ آئے گی۔ اس فیاض افغان نے اُسی وقت اُس کو پانچ طلائی ہریں بھی دیں اور کہا کہ وہ اس کی احتیاط رکھے کہ اُس کے محافظوں کو یہ نہ معلوم ہونے پائے کہ اس کے پاس روپیہ ہے۔ اس کے بعد وہ ایک دوسرے شخص سے رخصت ہو گئے۔ جب کچھ دور تک گئے تو راوی کو جمعدار کے مشورے کا خیال آیا اور یہ سوچ کر کہ شاید اس کے محافظ اس کی تلاشی لیں۔ اس نے ہروں کو اپنے منہ میں رکھ لیا اور اُس کے تھوڑی دیر بعد جب وہ سوار اپنے لشکر کی طرف مڑے تو اس نے اپنے مال کو محفوظ خیال کیا لیکن ان میں سے ایک شخص نے جو دوسروں سے زیادہ چالاک تھا اُس کو اشاریاں منہ میں رکھتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور جب اُس کے ساتھ کچھ دور نکل گئے تو وہ اُس مال کو لینے کے لئے چلا تھوڑی دیر میں راوی نے جہاں تک اُس کے پاؤں یاری دیتے تھے بڑی تیزی کے ساتھ بھاگ رہا تھا اپنے پیچھے سے آواز سنی کہ ”اوبامھن“ اور پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک افغان جس کی آنکھیں بڑی بڑی اور ڈاڑھی بہت لمبی تھی اس کے تعاقب میں چلا آ رہا تھا۔ راوی اُسے دیکھ کر سخت خوف زدہ ہوا۔ افغان نے ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی میں کہا۔ ”اوبامھن تیرے منہ میں کیا ہے؟“ آخر افغان نے راوی کو وہ پانچوں اشرافیاں دینے پر مجبور کر دیا۔ اس کے بعد افغان نے کہا ”اب چل دے“ اور خود گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا ہوا اپنے ساتھیوں سے جا ملنے کے لئے واپس چلا گیا۔

اس مرتبہ برہمن پر جو واردات گذری اُس سے عیاں ہے کہ افغانوں کا ٹوٹ کے سوا کوئی مقصد نہیں تھا اور چوں کہ مرہٹوں کی کمک دکن سے آنے کا ہر وقت کھٹکا تھا اور سلطنت دہلی ان کے قبضے میں تھا اس لئے افغان آئندہ جنگ کے خطرے کو مد نظر رکھ کر دشمن کے آدمیوں کی قوت گھٹانی چاہتے تھے اور مقتولین کا مال و متاع اور تمہیوار بھی بآسانی ہاتھ آجاتے تھے۔ اگر مذہبی عداوت کا جذبہ افغانوں کے دلوں میں ہوتا تو حسین خان جمعدار تو پ خانہ بھاؤ جو

خود افغان تھا اپنی جماعت کے سابق محاسب کی جان نہ بچاتا اور اگر اس نے مروت کی تھی تو دیگر افغان سوارجن کی زیر حفاظت حسین خان نے برہمن مذکور کو لشکر ابدالی سے باہر بھجوا دیا تھا راستے میں اُس "کافر" کو قتل کر دیتے۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بھٹاؤ کے غرور اور غلیظوں نے افغانوں کے دلوں میں مذہبی عداوت کے جذبات بھی پیدا کر دیئے تھے اور وہ کافروں کے قتل سے خود ثواب حاصل کرنے اور اپنے متوفی اعزہ کو ثواب پہنچانے کی دینگیں مارتے تھے۔

ہندوستانی رفقاء ابدالی کا ہمدانہ برتاؤ | شاہ ابدالی کے ہندوستانی رفقاء کا دامن مرہٹہ قیدیوں کے اس قبل عام سے پاک ہے اور ہم وطنی و دوستی کے تعلقات کا اثر برابر واقعات سے ظاہر ہوتا ہے۔ روہیلہ شراروں میں نجیب الدولہ کو سب سے زیادہ مرہٹوں کا خوف تھا اور اُن کے بیٹے ضابط خان کو مرہٹوں نے بعد میں جس طریقے پر تباہ کیا اُس کے لحاظ سے یہ خوف کچھ بے جا بھی نہیں تھا لیکن پانی پت کا میدان سر ہو جانے کے بعد نجیب الدولہ کی طرف سے بھی کسی عداوت کا اظہار نہیں ہوا۔ اگرچہ اُن کی غلطی سے دو ممتاز مرہٹہ سرداروں کی جانیں گئیں۔ شجاع الدولہ گھلم گھلا مرہٹوں کے ساتھ اظہار ہمدردی کرتے رہے اور بقول کاشی رائے جن چھ سات ہزار مرہٹوں نے اُن کے کیمپ میں پناہ لی تھی۔ اُن کو دُرّانیوں کی بے رحمی سے محفوظ رکھنے کے لئے نواب نے اپنے آدمیوں کے پہرے لگا دیئے تھے۔ ان مرہٹوں کی خورد و نوش کا انتظام نواب نے اپنی طرف سے کیا اور بعد ازاں کپڑے اور کچھ خرچ دے کر ان کو رخصت کر دیا اور علی ابراہیم خان نے اپنی تاریخ جنگ مرہٹہ و شاہ ابدالی میں لکھا ہے کہ نواب شجاع الدولہ نے دارالخلافہ (دہلی) میں پہنچنے کے بعد تیس ہزار دھننی مردوں اور عورتوں کو جو دُرّانیوں کے ہاتھوں میں اسیر تھے اور شاہِ دُرّانی کی معاودتِ وطن کے وقت قید سے چھوٹے تھے۔ اپنی حمایت و پناہ میں لے کر اور زادراہ دے کر اور کچھ فوج ان کے ہمراہ کر کے بھوپل نگر میں جو سو بج مل جاٹ کے علاقے میں تھا پہنچوا دیا۔

مرہٹوں کا نقصان جان و مال | کاشی رائے لکھتا ہے کہ لڑائی ختم ہونے کے بعد تمام مرہٹوں کا نقصان جان و مال بڑے بڑے سرداروں نے شاہ ابدالی کو تہنیتِ فیہ کی نہریں پیش کیں اور شاہ میدانِ جنگ کا سرمہری معائنہ کر کے جس میں گشتوں کے پشت

اور لاشوں کے انبار لگے ہوئے تھے اپنے خیمے کو واپس ہو گیا اور تمام دیگر افسران بھی اپنے اپنے ڈیروں میں چلے گئے اور ادنیٰ افسران اور یکہ سپاہیوں کو اپنی مرضی کے موافق لوٹ کھسوٹ جاری رکھنے کے لئے چھوڑ دیا۔ مرہٹوں کے لشکر میں صفر غلہ نہیں تھا اور آخر وقت میں روپیہ کا بھی توڑا ہو گیا تھا اور عورتوں کے زیورات اور ظروف گلو اگر روپے اشرافیا بنوانی پڑی تھیں۔ لیکن اور سب اقسام کا سامان بافراط موجود تھا۔ بقول کاشی رائے ایک ایک افغان سوار آٹھ آٹھ دس دس اونٹ قیمتی سامان سے لدے ہوئے لانا دیکھا جاتا تھا۔ گھوڑے بکریوں کے ریڑھ کی طرح ہانکے جا رہے تھے اور ہاتھیوں کی بھی بڑی تعداد پکڑ لی گئی۔ علی ابراہیم خان نے لکھا ہے کہ پانسو ہاتھی۔ پانچ ہزار گھوڑے۔ دو لاکھ بیل (مولشی) بہت سا قیمتی جواہر و زعفران اور بے شمار اسلحہ و ظروف کثیر المقدار اسباب اور ہزار ہا خیمے معہ سامان آرایش وغیرہ لشکر ابدالی کے ہاتھ آئے۔

ہر افغان سپاہی کے پاس اتنا مال تھا کہ وہ اس کو نبھال نہیں سکتا تھا۔ مرہٹوں نے اول مرتبہ شمالی ہند کی جنگی کارروائیوں میں اپنی عورتوں کو ساتھ لیا تھا۔ کیوں کہ بھاء کو اپنے قتل پانے کا پورا یقین تھا۔ معرکہ پانی پست کے بعد بچاوی عورتیں افغانوں کے ہاتھوں میں پڑیں اور معزز خاندانوں کی صنف چند عورتوں کا حال بعد میں سننے میں آسکا ورنہ وہ سب ایک دم غائب ہو گئیں۔ فارسی تاریخوں میں بھاء کے لشکر کے آدمیوں کی تعداد مہارنے کے ساتھ پانچ لاکھ سے دس لاکھ تک بیان کی گئی ہے اور اسی بنا پر مقتولین کا شمار بھی تین سے آٹھ لاکھ تک لگایا گیا ہے لیکن گرانٹ ڈف کے نزدیک تین لاکھ نفوس بمقام پانی پست لشکر بھاء میں موجود تھے۔ بنجملہ ان کے جنگجو یوں میں سے پہلے کے قریب اپنی جان سلامت بچا سکے اور ہمہ و بنگاہ کے آدمیوں میں سے بھی جو تھائی سے زیادہ نہیں بچے۔ اس طرح قریباً دو لاکھ مرہٹے اور دکھنی میدان پانی پست میں قتل و ہلاک ہوئے شاہ آبادی اور ان کے ہندوستانی رفقاء کی افواج نے بھی کافی نقصان اٹھایا اور ان کے مقتولین کی تعداد بیس ہزار سے کم نہیں رہی مگر فتح کی خوشی نے اس نقصان پر کسی کو توجہ نہیں کرنے دی۔

مرہٹہ سردار جو لڑائی میں بچے | مرہٹوں کے سربراہ اور وہ سرداروں میں صرف تین اشخاص ملہار گادھوکر۔ ویتھل شید پور اور دتلائی گامیکوڈ کی جانیں معرکہ پانی پست کے زخموں سے شفا پانے کے بعد محفوظ رہیں۔ اتنا حکمت سر اور شہید مرہاد بھی زخمی ہو نیکے

باوجود میدان سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے مگر جن گانوں کو پہلے مرہٹوں نے ٹوٹا کھسوتا تھا۔ ان کے دیہاتیوں کو اب ان شکست خوردہ لوگوں سے اپنے سابق نقصان کا بدلہ لینے کا موقع مل گیا۔ چنانچہ جو مرہٹے افغانوں کے ہاتھ سے بچ سکے تھے ان میں سے سینکڑوں کو دیہاتوں نے راستہ میں قتل کر کے ان کا سامان و اسباب لوٹ لیا۔ سردار انتہائی منکسر مزیندار فرخ نے مگر کے آدمیوں کے ہاتھوں مقتول ہوا۔ باجی راؤ پیشوا کا بیٹا شمشیر بہادر جو سخت زخمی تھا معدنی چار آدمیوں کے سورج ملہا کے قلعہ دیگر میں پہنچا۔ علی ابراہیم کی روایت کے بموجب پاربتی بانی زوہر بھاء بھی معدنی اپنے چند محرموں کے اسی کے ساتھ تھی۔ دیگر میں زوہر بھاء نے دو تین روز ٹھہر کر اپنے خاوند کی مراسم تعزیت ادا کیں اور بعد ازاں سورج ملہا کے معقول بدرقہ و محافظین کے ساتھ اس کو دکن کی طرف بڑھ کر دیا۔ شمشیر بہادر اپنے زخموں کی شدت کے باعث دیگر میں ٹھہرنے پر مجبور ہوا اور بعد میں وہیں اس کا انتقال ہو گیا۔ مرہٹہ روایات میں بھاء کی بیوہ پاربتی بانی اور دوسواں راؤ کی بیوہ لکشی بانی کو راجا نوبھند پٹے کے گوالیار پہنچانے کا ذکر ہے۔ غالباً یہ دونوں خواتین اپنے گرامی قدر شوہروں کی طرح لڑائی کے بگڑنے پر پانی پتے سے ایک ساتھ روانہ ہوئیں اور دکن پہنچنے تک ساتھ ہی رہیں۔ ملہار راؤ ہو کر پانی پت سے پہلے کرناٹک کی طرف گیا اور وہاں سے متھرا ہو کر بھرت پور میں پہنچا اور سورج ملہا کی میزبانی سے مستفید ہوا۔ دہلی گائیکو نے میدان پانی پت سے نکل کر پہلے دہلی کا رخ کیا اور وہاں سے وہ راجہ نارائن سنگھ کے ساتھ بڑودہ اور پھر دکن پہنچا۔ دھیل شہید یوچھ روز بعد ملہار راؤ ہو کر کے ساتھ شامل ہو گیا اور میٹرواکا دل چوں کہ ان دونوں کی طرف سے صاف نہ تھا جیسا کہ ستر اور دھیل شہید کے تذکرہ صدر خط بنام رگھناتھ راؤ سے عیاں ہے۔ اس لئے ایک عرصے کے بعد پوتانیس گیا۔ مادھوجی سیندھیا اور ناتا فرنیس بھی جو بعد میں اس قدر عروج پر پہنچے میدان پانی پت سے بشکل اپنی جائیداد بچا گئے۔

مادھوجی سیندھیا پر کیا گزری؟ | مادھوجی سیندھیا اس دور کے اہم ترین لوگوں میں سے خود بیان کیا کرتے تھے کہ وہ ایک اکیلے گھوڑی

پر سوار تھے جو بچاس سالہ کوس کادم رکھتی تھی۔ جب وہ میدان سے ایک طرف کو نکل کر چلے تو متعدد افغان سواروں نے ان کے قیمتی ساز و سامان کو دیکھ کر لوٹ کی امیدیں ان کا تعاقب کیا لیکن ان کی گھوڑی نے اپنی ٹانگ و تاز میں ان سب کے گھوڑوں کو پیچھے چھوڑ دیا۔ ہاں ایک طاقت ور اور

گراں ڈیل افغان کا گھوڑا بہت اعلیٰ درجے کا تھا وہ برابر ان کے پیچھے لگا رہا۔ انہوں نے اپنی گھوڑی کو بہت گرمایا اور دوڑایا مگر افغان سوار نے ان کا تعاقب نہ چھوڑا۔ اسی طرح وہ دونوں بہت دور نکل آئے۔ آخر ساٹھ کوس کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ان کی گھوڑی تھک کر گھڑی ہو گئی۔ افغان کے گھوڑے میں ابھی دم باقی تھا۔ وہ فوراً ہی ان کے سر پر آپہنچا اور انہیں اپنی جان کا خطرہ پیدا ہوا۔ گھوڑی چوں کہ بے کار ہو چکی تھی اس لئے وہ فنون سپہ گری کے استعمال کو مجبور تھے اور افغان جہاں تھیں اُن سے کہیں زیادہ طاقت ور تھا۔ اگر وہ قتل کرنا چاہتا تو بآسانی اُس میں کامیاب ہو جاتا مگر اُس کو صرف مال لوٹنے کا خیال تھا۔ چنانچہ اُس نے ان کے قریب آنے ہی ایک تیران کے مارا جس سے ان کا گھٹنا ٹوٹ گیا۔ اس کے بعد افغان نے ان کی پگڑی میں سے جینے لگے۔ میں سے مالا۔ اور زین پر سے دیگر قیمتی سامان لیا، خوب جیوں کو ٹٹولا اور سب چیزوں کو اپنے گھوڑے پر رکھ کر اپنے لشکر کو واپس چلا گیا۔ ان کو گھٹنے کے ٹوٹنے سے بڑی تکلیف تھی مگر گھوڑی آگے چل نہیں سکتی تھی اور جنگ میں رات گزارنی مشکل تھی۔ اس لئے انہوں نے گھوڑی کو اتار کر آہستہ بڑھایا۔ اتفاق سے ایک بستی قریب ہی مل گئی وہ بستی اس کے سے ایک پہنچ سکے اور وہاں گھٹنے کی تکلیف اور پیاس کی شدت سے بے ہوش ہونے لگے ایک چھپرے سائے تھا انہوں نے اُس کے دروازے پر پہنچ کر پانی مانگا۔ وہاں سے ایک عورت پیالے میں پانی لئے ہوئے نکلی۔ اس نازک حالت میں ان کے لئے اس کی ذات و عقیدے کا خیال کرنا مشکل تھا۔ انہوں نے پانی پی لیا اور اس سے مدد چاہی۔ عورت نے ہمدردی کا اظہار کیا اور پھر ایک مرد کو بلا کر اُس کی مدد سے ان کو گھوڑے سے اتارا اور چھپرے کے اندر لے جا کر لٹایا اور تین شبانہ روز پیہم ان کی تیمارداری و خدمت گزاری کی۔ تین روز کے بعد جب ان کو گھٹنے کی چوٹ سے ذرا افاتہ ہوا تو انہوں نے اپنی گھوڑی پر سوار ہو کر چلنے کا قصد کیا۔ ان کے میرپنوں نے ان کو روکنا چاہا مگر ان کو ڈر لگا ہوا تھا کہ مبادا افغانوں کے لشکر کے لوگ ادھر آئیں اور گھوڑی اور بقیہ سامان چھین لیں۔ لہذا یہ نہ رُکے اور روانہ ہو گئے۔ روانگی کے وقت تک ان کو اپنے ہمدرد معانوں کی بات کچھ معلوم نہیں ہو سکا مگر اس بستی کے مقام اور راستہ کو انہوں نے یاد رکھا اور کتنے ہی سال کے بعد جب اپنی جمعیت کے ساتھ ان کا ادھر کے علاقے میں گزرا تو انہوں نے بستی میں جا کر اپنے میرپنوں کو تلاش کیا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ وہ مسلمان ہیں اور مفلوک الحال ہو کر اس بستی میں آ رہے ہیں جس عورت نے اُن کی اُ وقت

خدمت کی تھی وہ موجود تھی اُس کو ان کے شناخت کرنے میں دقت ہوئی مگر اسوں نے اس کو فوراً پہچان لیا اور بعد میں اُس کو اور اُس کے بیٹے کو گوالیار میں لے جا کر بڑی عزت کے ساتھ رکھا اور ہمیشہ وہ خاندان ان کا موردِ عنایات رہا۔

اس واقعہ سے عیاں ہے کہ لڑائی کی اسپرٹ دیہات میں نہیں پہنچی تھی اور ہندو مسلمانوں کے دل آپس میں باطل صاف تھے۔

ہولکر پر الزام | دوسو اس کے مہلک زخم لگنے پر بھاؤ نے اس کو ہاتھی کے دو سے میں اٹا دیا تھا اور خود ہاتھی سے اتر کر اور اپنے سر کی گھوڑے پر سوار ہو کر بہادری کی موت مرنے کے لئے اُس مقام پر چلا گیا تھا جہاں معرکہ بنگ سب سے زیادہ خطرناک تھا۔ ایک روایت ہے کہ خود لڑائی کے بعد وہیں کوڑے سے پہلے بھاؤ نے ہماراؤ ہولکر کو ان ہدایات "پر کار بند ہونے کا پیام بھیجا جو اسے دی جا چکی تھیں۔ ان ہدایات کا کہیں ذکر ہے نہ بھاؤ کا وہ پیام ہولکر کو پہنچنے کا واقعہ پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے۔ البتہ لڑائی کے شاہدوں کا بیان ہے کہ بھاؤ کے گھوڑے پر چڑھ کر صفوں قتال میں داخل ہونے کے تھوڑی دیر بعد ہی ہماراؤ ہولکر مع اپنے چند رفقاء کے میدان سے ایک طرف نکل گئے اور ان کے بعد ہی دتیا جی گامیکوڑ بھی روانہ ہو گئے۔ ہولکر کے مکمل چین۔ ہٹوں کے پاؤں میدان جنگ سے اکھڑنے کا ان ہی کو باعث قرار دیتے ہیں کیوں کہ اس وقت تک مرہٹے بڑے جوش کے ساتھ لڑ رہے تھے اور افغانوں کی صفوں میں گھسے ہوئے تھے۔

بسواس راؤ کا حسن | بہر حال بھاؤ کے اتر کر مرنے کے بعد ہی بسواس راؤ کا باقی رہا۔ ہی میں دم نکل گیا کنکیشہ کی روایت کے بموجب بھاؤ کی بیوی پاربتی۔ تی بھی اس وقت ہاتھی پر اس کے ساتھ موجود تھی اور دسویس راؤ کے جب مہلک زخم لگے تو بھاؤ کمال حسرت و اندوہ کے ساتھ پاربتی بائی سے کہا کہ وہ اپنے بھائی پیشوا کو اب منہ نہیں دکھاتا یہ روایت اگر درست ہے تو پاربتی بائی کا افغانوں کے ہاتھوں میں پڑنے سے بچ رہنا بہت تعجب کی چیز ہے۔ کیوں کہ فارسی تاریخوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواصی کا ہاتھی چوں بہت بڑا اور خوب آراستہ و پیراستہ تھا اس لئے بنخورداران کی جمعیت کے افغان سپاہیوں نے جب اُس کو دیکھا تو وہ زیور و سامان کے لالچ میں اُس کے گرد دوڑ گئے۔ جو مرہٹہ سردار خواصی میں بیٹھا تھا اُس کو مرہٹوں نے مار گرایا یا ممکن ہے کہ وہ اپنے آقا کی ناموس پاربتی بائی کو اُس قیامت خیز جنگ کا

نہاں لے جانے کی غرض سے خاتون موصوف کو ساتھ لے کر ہاتھی سے اتر گیا ہو۔ اور افغان سپاہیوں نے فقط فیلبان کو لاش کا نگہبان پایا ہو۔ انہوں نے زیور و غیرہ کو تو لاش پر سے اتار لیا اور لاش کو جس سے دسری کی شان عیاں تھی پاکی میں ڈال کر لے چلے۔ پاکی اتفاقیہ نواب شجاع الدولہ کے ڈیرے کے سامنے سے گزری۔ نواب نے افغانوں سے حال دریافت کیا اور جب ان کو بسواس راؤ کی لاش دستیاب ہونے کا پتہ لگا تو نواب نے ان افغانوں کو دو ہزار روپے اسی وقت بطور انعام دے کر لاش کو اپنے کپ میں ایک نیچے کے اندر رکھا۔ ان افغان سپاہیوں نے اپنے لشکر میں پہنچ کر بسواس راؤ کی لاش کے ملنے اور شجاع الدولہ کے اُس کو لے لینا کا ذکر کیا۔ شدہ شدہ یہ خبر سنے سنی اور اپنے خاص آدمی نواب کے پاس بھیج کر لاش کو دیکھنے کے لئے منگایا۔ اس وقت جملہ افغان سردار اور سپاہی لاش کو دیکھ کر بے اختیار اُس کے حسن و جمال اور تناسب اعضاء کی تعریف کرتے تھے۔

ایک افغان جو لاش کے معائنہ کے وقت موجود تھا اس کا بیان ہے کہ بسواس راؤ کے دونوں ہاتھ زانو تک پہنچتے تھے۔ چسک کا رنگ مرنے پر بھی نہیں بدلاتھا بلکہ وہی شباب کی آب و تاب رکھتا تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں اور کسی قدر کھلی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آرام سے سو رہا ہے۔ ایک زخم تلوار کا گردن کے پیچھے دونوں کانوں کے درمیان آدھ اٹھل گھرا تھا اور تیر کا زخم بائیں طرف کی بھوں پر لگا تھا لیکن ان زخموں کے لگنے سے اس کی پوشاک پر آگے کی طرف خون مطلق نہیں گرا تھا اور نہ اُن کے صدمے سے جہرا بگڑا تھا۔ ہر شخص عین عالم شباب میں اس کی موت پر متاسف تھا۔ افغانوں نے وسواس راؤ کی لاش پر شور مچایا کہ وہ اُسکو خشک کر کے اور مصالحہ بھر کر افغانستان پہنچائیں گے۔ شاہ ابدالی نے اُس وقت کچھ جواب نہیں دیا مگر لاش نواب شجاع الدولہ کو واپس نہیں بھیجوائی بلکہ بر خوردار خان کی جس کے آدمیوں نے لاش کو ہاتھی پر پایا تھا سپرد کردی اور وہ بر خوردار خان کے دیوان موتی لال بھٹری کے ڈیرے کے متصل ایک نیچے میں رکھی گئی۔ نواب شجاع الدولہ کو جب یہ حال معلوم ہوا تو وہ سوار ہو کر شاہ ابدالی کے پاس گئے اور اُن سے کہا کہ آپ افغانستان سے ہماری امداد اور سرکشوں کی تادیب گھیلے تشریف لائے ہیں اور کچھ عرصہ کے بعد واپس چلے جائیں گے۔ ہم اور سردار ابن روہیلہ اس ملک میں مستقل طور سے سکونت پذیر ہیں اور باشندگان ملک سے ہمارا ہر وقت کا ساتھ ہے لہذا ہم کو اس ملک کے رسم و رواج پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ قواعد اخلاق بھی ایسی اکر

متفقین ہیں کہ کسی شخص سے خواہ کیسی ہی سخت دشمنی ہو وہ اُس کی زندگی کے ساتھ ختم ہو جاتی ہو اور بعد مرگ کوئی اثر خصوصیت کا باقی نہیں رہتا۔ اس ملک کا دستور یہ ہے کہ مقتولین جنگ کی لاشیں ان کے وراثت کے حوالے کر دی جاتی ہیں تاکہ وہ اپنے مذہبی طریقے پر ان کو اول منزل پہنچائیں۔ دوسو اس راؤ کی لاش اگر ولایت لے جائی جائے گی تو ہماری سخت بدنامی ہوگی۔ اور مرہٹوں سے ایک مستقل دشمنی قائم ہو جائے گی۔ لہذا اس کی لاش کو ہندوؤں کی مذہبی مراسم کے بموجب جلاتے کا حکم دیجئے۔ دیگر سرداران ہندوستانی نے بھی شجاع الدولہ کے بیان کی تائید کی اور شاہ نے برنوردار خان کو حکم بھیجا کہ وہ دوسو اس راؤ کی لاش نواب شجاع الدولہ کے حوالے کر دیں۔ چنانچہ نواب نے اپنے وکیل کاشی رائے کی معرفت اُس لاش کو منگایا اور گنیش شکر پنڈت اور دیگر ہندو کا زندگی کی وساطت سے پورے سامان کے ساتھ ہندل کی کڑیوں میں اُس کے پھونکنے کا انتظام کر دیا۔

بھاؤ کی لاش کی دستیابی | بھاؤ کی لاش اب تک دستیاب نہ ہوئی تھی اور اُس کی سہمہ شجاعت کے باعث سرداران روہیلہ کو اندیشہ تھا کہ بھاؤ اگر میدان جنگ سے زندہ نکل گیا ہے تو وہ بانی پت کے آس پاس مرہٹوں کی منتشر قوت کو سمیٹ کر پھر مقابلے کی تیاری کرے گا۔ نواب شجاع الدولہ کو بھاؤ کا انجام تحقق ہونے کا خیال تھا اس لیے انھوں نے گھوڑے پر سوار ہو کر اور گنیش راؤ پنڈت شیشا دھر پنڈت کاشی رائے اور دیگر اشخاص کو جو بھاؤ کے گھر کے شناسا تھے اپنے ساتھ لے کر میدان جنگ کا گشت لگایا اور لاشوں کے انبار میں ڈھونڈنا شروع کیا جس پر جسونت راؤ پنواڑ۔ سنبھاجی ماگھ۔ بنلا جی اور دیگر نامی سرداران مرہٹہ کی لاشیں ملیں۔ ان بھجوں نے اپنے سینوں پر تلواروں اور بھالوں کے زخم کھائے تھے۔ سنبھاجی ماگھ کا بدن تلواروں کے زخموں سے چور چور تھا۔ جن کی تعداد چالیس سے کم نہیں تھی مگر بھاؤ کی لاش ہنوز دستیاب نہیں ہوئی تھی کہ ایک مقام پر جہاں کئی نامور سرداروں اور خاصہ رسالے کے افسران کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک لاش بلا سر کے نظر آئی۔ اُس کو اٹ پلٹ کر دیکھا تو تین بیش بہا و آب دار موتی اُس کے پیچے سے نکلے اور پھر چند موتی اور بھی پکڑوں میں دبے ہوئے پائے گئے۔ ان موتیوں کو مرہٹوں کے وکیل سندر پنڈت نے پہچانا کہ یہ اُس مالا کے ہیں جو بھاؤ کے گلے میں پڑی تھی۔ اس کے بعد لاش کو بغور دیکھا گیا تو پاؤں میں ایک چھوٹا سا گول اور پیٹھ میں لمبا نشان زخم کا پایا گیا۔ جس سے اس لاش پر بھاؤ کی ہونے کا احتمال اور قوی ہوا

کیوں کہ دکن کی ایک لڑائی میں بھاؤ کے پانوں میں بندوق کی گولی لگی تھی اور مظہر خان توپ خانہ
 پر بھاؤ کے کانیرے جس کو بھاؤ نے موقوف کر دیا تھا۔ اپنے داماد حیدر خان کو بھاؤ کے مارنے پر
 آمادہ کیا تھا اور ایک شخص نے پونا کے قریب دربار کے موقع پر سردار موصوف کی پشت میں
 سٹار ماری تھی۔ لاش کے ہاتھوں اور گھٹنوں پر گھٹے بھی پڑے ہوئے تھے کیوں کہ بھاؤ علی العباس
 بارہ سو دفعہ سورج دیوتا کو ڈنڈوت کیا کرتا تھا۔ نواب شجاع الدولہ نے لاش کے تمام ٹکڑوں کو
 دشب کر لیا مگر سر باجوہ و تلاش کے نہ مل سکا لہذا اسی حالت میں لاش کا کرایہ کریم ہندوؤں کے
 مراسم کے بموجب مرہٹوں کے ہاتھ سے کرایا گیا۔ اس کے بعد سردار برخوردار خان کی فوج کا
 ایک۔ افغان سوار ملا جو اپنے ہاتھ میں کوئی چیز کپڑے میں لپی ہوئی لٹکا لے تھا۔ اُس کو جب لالچ دیا
 گیا تو اُس نے کپڑے کو کھول کر ایک سر نواب شجاع الدولہ کے سامنے پیش کیا اور کہا کہ یہ
 لاش جو خاک پر پڑی ہے، اُس کا سر یہ ہے جو میں نے اسی تن پر دیکھا تھا یہ ایک چالاک باریج
 نہ تھا اور بیش بہا مالائیں گلے میں ڈالے ہوئے تھا اس کا جسم اور گھوڑے کا ساز جواہر سے
 رستہ تھا اور بڑی حرارت و میبائی کے ساتھ افغانوں پر حملے کر رہا تھا۔ جب اس کے گھوڑے
 نہ دق کی گویاں لگیں اور وہ چلنے سے عاجز ہو گیا تو یہ جوان اُس پر سے اتر کر دوسرے
 کھڑے پر سوار ہوا اور اُسی طرح لڑتا رہا۔ پھر اُس دوسرے گھوڑے کے بھی خستہ دے کار
 بہ نہ پائیک اکیل گھوڑی لی۔ اس آئنا میں یہ برابر چابک دستی سے بھائے اور تلوار مارتا تھا
 اور میدان میں چھوڑتا تھا۔ پھر اس کے دو زخم گولیوں اور نیزے کے کاری لگے اور گھوڑے
 کے زین پر بیٹھنے کی طاقت نہ رہی تو یہ زمین پر گر ا۔ ہم پانچ افغان سواروں نے بہ طبع جواہر جو یہ
 پہنچے ہوئے تھا اس کا تعاقب کیا اور چون کہ یہ پیدل آہستہ آہستہ جا رہا تھا اس لئے ہم بہت جلد
 اُس کے سر پہنچ گئے اور اُس سے پوچھا کہ تو کون ہے ؟ اور کس مرہٹہ لشکر کا سردار ہے۔
 تو بیچ بتا دے اور ہم سے جان کا خوف نہ کر۔ ہم جہاں تو کہے گا تجھ کو پہنچا دیں گے۔ مگر اُس نے
 ہمارے سوالات کا کچھ جواب نہیں دیا جس پر ہمارے ساتھ کے ایک سوار نے بگڑ کر اُس کے
 نیزہ مارا۔ یہ جوان اگرچہ پیدل تھا لیکن اس نے افغان سوار کے نیزے کو پھرتی سے اپنے
 بجائے پر روکا اور اس کا نیزہ بیکار کر کے اس کو زخمی کیا۔ یہ دیکھ کر ہم نے اُس کو مغلوب کرنے کا
 ارادہ کر لیا تاہم اس نے دو تین سواروں کو اس حالت میں بھی زخمی کر دیا۔ بعد ازاں زخموں کی
 شدت سے چور ہو کر یہ زمین پر گر ا۔ اس وقت میرے ساتھ کے ایک سوار نے گھوڑے سے اتر کر

اس کا سر کاٹ لیا اور اُس کے بدن پر جو جواہر تھا وہ اتار کر ہم نے آپس میں تقسیم کر لیا۔ نہ رنو وہ لئے جاتا تھا مگر میں نے اُس سے لے لیا۔

یہ حال سن کر نواب شجاع الدولہ نے اُس افغان سے سوال کیا تو ظاہر ہوا کہ یہ درحقیقت اسی نے کاٹا ہے اور یہ اُس کو چھپا لے جا رہا تھا تاکہ زیورہ جواہر کی بابت اُس سے کوئی پرسش نہ ہو۔ اس سر کو نواب شجاع الدولہ کے اپنے مرہٹہ ساتھیوں کو دلھایا تو انہوں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ دھن کا نامور بہادر سردار (بھادو) یہی ہے۔ نواب شجاع الدولہ نے کچھ اور انعام کا وعدہ کر کے وہ سر اُس افغان سے لے لیا اور بعد ازاں اُن ہی برہمنوں کے ہاتھ سے ہندو مراسم کے موافق اُس کو اول منزل کرادیا۔ جس مقام پر بٹھاؤ کی لاش ملی تھی وہاں ایک آم کا درخت تھا جو قریب ستر پچھتر سال بعد تک باقی تھا۔ اب گو نہشت پنڈت نے اُس جگہ ایک یادگاری نشان بنوایا ہے۔ دیگر مرہٹہ سرداروں کی لاشیں بھی اسی طرح جلادی گئیں اور افغان مقتولین میں سپاہیوں کی لاشیں گرٹھے کھود کھود کر بعد ایک جائی نماز کے دبا دی گئیں اور افسروں کی الگ الگ قبریں بنائی گئیں، ۱۰ دسمبر ۱۸۱۷ء جنازہ بھی پڑھی گئی۔

مرہٹہ مقتولین کی لاشیں بھی کچھ گرٹھوں میں دبا دی گئیں۔ خاص کر وہ افغان سرداروں کے ڈیروں کے قریب پڑی ہوئی تھیں اور باقی لاشیں یوں ہی کھلے چھوڑ دی گئیں۔ میں بڑی ہوئی ہفتوں بعد تک طعنے زراغ و زغن ہوتی رہیں اور بیسیوں برس بعد تک مردوں کی ہڈیاں کھیتوں میں ہل چلانے کے وقت نکلتی رہیں اور اب بھی گاہے گاہے برآمد ہوتی ہیں۔ قصبہ پانی پت کے لڑکے میدان کا زرا میں کھیلنے ہوئے اکثر سکے اور دیگر اشیاء پاتے تھے اور قصبے کے چاروں سمتوں میں چالیس چالیس کوس تک مرہٹوں کے سامان کی دھاب کی اشیاء لوگوں کو ملتی رہیں۔

کنکیشڈ کی یہ روایت کہ امر اڈگر نے جو شجاع الدولہ کی فوج میں گوشایوں اور اس کے دوستوں کا افسر تھا دسوا س راؤ تنکو جی سیندھیا اور سنبھاجی داگھ اور جسونت راؤ نے لاشیں گویا گرم کے لئے تین لاکھ روپیہ دے کر افغان سے حاصل کیں درست نہیں ہے۔ کیوں کہ مرہٹہ سرداروں کی لاشوں کو تلاش کرنے اور اول منزل پر پہنچانے میں نہ برابر شریک رہا اور اگر امر اڈگر جو اس کا دوست دھم عصر تھا اور دونوں ایک ہی سر

(نواب شجاع الدولہ کے ملازم تھے) روپیہ دے کر لاشوں کو حاصل کرنا تو وہ اپنے رسالے میں ضرور اس کا حوالہ دیتا۔

بسواس راؤ کی لاش کے سلسلہ میں
جنگوجی سیندھیا اور بالوینڈٹ کا اتلاف جان | ایک اندوہناک واقعہ پیش آیا۔

جس کے باعث دو نامور و ممتاز مرہٹہ داران جنگوجی سیندھیا اور بالوینڈٹ کی جانیں حسرت آنے والی طریقے پر تلف ہوئیں۔ اس واقعے کی پوری کیفیت دیوان کاشی رائے معتمد نواب شجاع الدولہ نے اُس بیان میں لکھی ہے جو اُس نے اپنی زندگی کے آخری سالوں میں اپنے جانشینوں کی واقفیت کیلئے جنگ سوم پانی پت کے متعلق بزبانِ فارسی مرتب کیا تھا اور جس کا دانا پور کے کرنیل جیمز براؤن نے انگریزی ترجمہ کر کے فروری ۱۹۱۷ء میں اُس کو چھپوایا تھا۔ کاشی رائے کی یہ کتاب اٹھارھویں صدی عیسوی کے آخری اور انیسویں صدی عیسوی کے ابتدائی سالوں میں بہت مشہور و مروج تھی اور علی ابراہیم خان نے اپنی تاریخِ جنگ مرہٹہ و ابدالی لکھنے میں اس سے بڑی مدد لی۔ گریابِ عصرِ دراز سے کاشی رائے کی اصل فارسی کتاب بہت کم باب بلکہ نایاب ہے۔ اور کرنل جیمز براؤن کا انگریزی ترجمہ ہی اس کی یادگار ہے جو انگلستان و ہندوستان میں دو تین دفعہ شائع ہو چکا ہے۔

کاشی رائے نے اپنی کتاب کو اگرچہ جنگِ پانی پت کے کتنے ہی سال بعد قلمبند کیا مگر وہ اُس معرکے کی نسبت ایک نہایت مستند و باوثوق بیان سمجھا جاتا ہے۔ کیوں کہ کاشی رائے نے تمام واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے یا اُن کی صحیح اطلاع معتبر وسائل سے اُس کو ملی، اور اُس نے خود رسالہ مذکور میں تحریر کیا ہے۔ کہ گو وہ ان واقعات کو ایک عصر کے بعد لکھ رہا ہے مگر جی الامکان اس نے کوئی ضروری احرار و گزاشت نہیں کیا ہے۔ خصوصاً جنگوجی سیندھیا اور بالوینڈٹ کی جانیں ضائع ہونے کی نسبت اُس کا بیان یقیناً درست و قابلِ اعتبار ہے۔ کیوں کہ وہ خود اس معاملے میں ایک کارکن تھا۔

کاشی رائے کا بیان جنگوجی سیندھیا کے واقعے کی نسبت | کاشی رائے بسواس راؤ کی لاش کے متعلق افغان

سپاہیوں کے مذکورہ بالا مطالبہ اور ہندوستانی احرار کی اُس کو ہندو مذہب کی مراسم کے بموجب جلسے کی جگہ ۷۶ کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ یہ معاملہ کوئی دو روز تک زیرِ بحث رہا۔

نجیب الدولہ اور فی الحقیقت جملہ ہندوستانی رؤسا اس درخواست میں شریک تھے کہ بسواس راؤ کی لاش جلانے کے لئے ہندوؤں کے سپرد کر دی جائے (میں بھی اسی وجہ سے میگھناٹ وکیل نجیب الدولہ کے ساتھ برہم پور دارخان اور ان کے دیوان موتی لال کے ڈیروں پر بھیجا گیا۔ دوسری دفعہ میں تنہا گیا۔ اس وقت موتی لال نے مجھ سے دریافت کیا کہ میں صنفِ اسی کام (بسواس راؤ کی لاش حاصل کرنے) کے لئے آیا ہوں یا کوئی اور کام اس کے علاوہ بھی اپنے سر کر سکتا ہوں، میں نے کہا کہ جس کام کو بھی وہ کہیں میں تابعہ مقدور اس کے سرانجام دینے کو تیار ہوں۔ اس پر وہ (موتی لال) چپکے سے مجھے اندر کے دو ڈیروں میں لے گیا۔ ایک ڈیرے میں میرے راجہ بالوینڈت بھائے کے وکیل کو پایا۔ جو زخمی تھا۔ اس کے ساتھ میں کچھ دیر تک بات چیت کرتا رہا۔ اس کے بعد میں دو سکے ڈیرے میں گیا جہاں راؤ جنکو جی سینڈھیا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے بندوق کی گولی کا زخم تھا اور ہاتھ میں برچھی لگی تھی جس کو وہ دیوال کی گچھٹ ٹری میں ڈالے ہوئے تھا اور کوئی تیس سال کی عمر کا مضبوط جوان تھا۔ وہ برہان پوری جڑواں تھا۔ رنگ کا سر پر باندھے اور کجراتی مشرور کا ٹھنڈا پہنے تھا، مجھے دیکھ کر اس نے سر تپا کر لیا میں نے یہ دیکھ کر کہا کہ ”آپ ایسا (اظہارِ اندامت) کیوں کرتے ہیں۔ انسان سے جس بہادری و جان فشانہ کی امید ہو سکتی ہے وہ آپ کے کی، اور اس لڑائی کے کارنامے ہمیشہ انسانوں کو یاد رہیں گے۔“

یہ سن کر جنکو جی نے اپنا سر اٹھایا اور کہا کہ سچ ہے۔ تقدیر پر کسی شخص کا زور نہیں چل سکتا شہیدِ ایزدی میں دم مارنے کی جگہ نہیں ہے۔ کاش کہ میں میدانِ جنگ میں مارا جاتا، مگر میری قسمت میں یہ لکھا تھا کہ یہاں لایا جاؤں۔ اب یہ لوگ مجھ سے روپیہ مانگتے ہیں اور جو کچھ طلب کرتے ہیں اس کا ادا کرنا میرے لئے کچھ مشکل بھی نہیں ہے۔ مگر اس کو اس وقت یہاں حاصل کرنا ممکن نہیں۔ تم میرے باپ (بیبا پسندھیا) کے دوست تھے اور ہمارے اور نواب (شجاع اللہ) کے خاندان میں ہمیشہ مراسم اتحاد رہے اور میرے باپ نے ان کی بہت کچھ خدمت کی ہے۔ اگر نواب صاحب اپنی سرکار سے اس وقت میری رہائی کے لئے روپیہ دے دیں تو یہ ایک ایسا احسان ہوگا جس کو میں عمر بھر نہ بھولوں گا۔“

جنکو جی سے یہ سن کر میں نے ان کو اطمینان دلایا کہ نواب اس موقع پر کوئی بھی نہ کریں گے اور یہ معلوم کرنا چاہا کہ کتنے روپیہ درکار ہے، موتی لال نے کہا کہ سات لاکھ روپیہ مانگ سکتے ہیں

میں نے جواب دیا کہ اتنا روپیہ تو اس وقت کوئی نہ دے سکے گا۔ البتہ مناسب رقم ہو تو نواب صاحب ضرور دے دیں گے۔ موتی لال نے کہا کہ شاید اس سے کم رقم پر معاملہ طے ہو جائے۔ میں فوراً نواب صاحب کی خدمت میں واپس آیا۔ اس وقت نواب موصوف نجیب الدولہ کے ساتھ ایک مسند پر بیٹھے ہوئے نالچ دیکھ رہے تھے۔ میں نے ان سے تمام وہ گفتگو بیان کی جو اُس کام دہسو اس راؤ کی لاش کی ہندوؤں کو حوالگی کی بابت ہوئی تھی جس کے لئے انہوں نے مجھے بھیجا تھا لیکن پتوں کہ مجھے اس خصوصیت کا حال خوب معلوم تھا جو نجیب الدولہ کو جنگجو جی کے گھر آنے اور ذات سے تھی، اور یہ خیال تھا کہ نجیب الدولہ بہت ہوشیار ہے اور اُس نے جنگجو جی کے زندہ ہی گرفتار ہونے کی کچھ سُن گن پائی ہوگی۔ اس واسطے میں نے جنگجو جی کا احوال اس وقت نواب صاحب سے کہنا مناسب نہ سمجھا اور دیر سے کے دوسرے حصے میں چلا گیا۔ لیکن نجیب الدولہ نے مجھے غور سے دیکھا تھا اور بعد میں نواب (شجاع الدولہ) سے کہا کہ کاشی ریلے کے بشرے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اور کچھ بات بھی کہنا چاہتا ہے جس کو میرے سامنے نہیں کہہ سکتا۔ شجاع الدولہ نے جواب دیا کہ میرے اور آپ کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہے اور فوراً مجھے بلایا اور گنگا جی کی قسم مجھے دلا کہ کہا کہ نجیب الدولہ کے موجود نہ ہونے کی صورت میں جو کچھ میں کہتا وہ بیان کر دوں۔ اس طرح مجبور ہو کر میں نے (جنگجو جی) اور باؤ پٹٹ کے برنوردار خان کے ڈیروں میں موجود ہونے اور ان سے روپیہ طلب کئے جانے اور جنگجو جی کے نواب صاحب سے مدد چاہنے کا) سب حال بیان کر دیا۔ نجیب الدولہ جو اپنے دل کی باتیں چھپائے اور ظاہر داری برتنے میں کمال رکھتا تھا۔ اُس کو سُن کر بظاہر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اپنے دشمنوں سے مصیبت کے وقت ایک کمر نابت مناسب ہے اور اس سے مردوں کی نیک نامی ہمیشہ رہتی ہے۔ آپ جنگجو جی کی ربائی کے لئے سسی کریں اور جو کچھ روپیہ طے ہوگا اُس کا نصف حصہ میں دوں گا۔ نجیب الدولہ کا یہی طریقہ تھا۔ مگر نواب سے رخصت ہونے کے بعد وہ سیدھا اشرف الوزار کے ہاں گیا اور ان کو تمام باتوں سے مطلع کر دیا۔

پچوں کہ ایک طرف نجیب الدولہ سینہ دھیا کے خاندان کو نیست و نابود کرنا چاہتا تھا اور دوسری جانب وزیر بھی برنوردار خان کا دشمن تھا جس کو وہ اُس کے خفیہ نامہ و پیام کا حال ظاہر کر کے نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ اس لئے وہ اُسی وقت سوار ہو کر شاہ آباد الی گئے

پاس گیا اور جنگجو سیدھیہا کا برنخوردار خان کے ڈیرے میں ہونے کا حال اُن سے کہا۔ شاہ موصوف نے برنخوردار خان کو بلایا اور جنگجو کو چھاپے رکھنے کی بابت اُس سے دریافت کیا اس نے وزیر کو بیٹھے دیکھ کر صاف انکار کیا کہ مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔ اُس وقت وزیر نے مجھے شہادت دینے کیلئے بلایا۔ لیکن میرے سبب حال کہہ دینے کے بعد بھی برنخوردار خان انکار ہی کرتا رہا جس پر شاہ نے اپنے سفینوں کو حکم دیا کہ جا کر برنخوردار خان کے ڈیرے کی تلاشی لیں۔ اس طرح جب برنخوردار خان بالکل مجبور ہو گیا تو اس نے اپنے آدمیوں کو حکم بھیجا کہ شاہ کے سفینوں کے پہنچنے سے پہلے جنگجو اور باؤبندت دونوں نظر بندوں کو ٹھکانے لگا کر ڈیروں کے اندر ہی دفن کر دیں برنخوردار خان کے ملازموں نے اس کے حکم کی تعمیل کی اور اس طرح ان دونوں بدنصیبوں کی جان گئی۔

کاشی رائے کے مندرجہ بالا بیان سے نجیب الدولہ پر ان دونوں سرداروں کے اطلاق جان کی پوری ذمہ داری عائد ہوتی ہے مگر کاشی رائے کا محض قیاس ہے جو خاندان سیدھیہا کے ساتھ نجیب الدولہ کے جذبات خصوصیت کو مدنظر رکھ کر قائم کیا گیا ہے اور ان جذبات کا ہونا اس تکلیف و پریشانی کو مد نظر رکھتے ہوئے چنداں تعجب انگیز نہیں جو نجیب الدولہ کو شہر گزرتال میں کئی مہینے برابر اٹھانی پڑی جب کہ دہلی جنگجو سیدھیہا نے اُس کا محاصرہ کر رکھا تھا اور مرہٹے اُس کے علاقے کو بے رحمی سے تاراج کر رہے تھے۔ نجیب الدولہ نے اگر فی الحقیقت ذاتی دشمنی سے جاپا سیدھیہا کے نوجوان ہونہار فرزند جنگجو کی جان پانی پت میں ضائع کرائی۔ تو قدرت نے اس کا بہت ہولناک انتقام نجیب الدولہ کی اولاد سے لے لیا جس کے بیٹے غلابطخا کو مرہٹوں نے اس طرح تباہ کیا کہ آج تک سبل گڈھ کے کھنڈر اُس واقعہ پر نوہ کنائیں ہیں اور نجیب الدولہ کے پوتے غلام قادر خان کو بھی خاندان سیدھیہا ہی کے ایک ممبر نے شاہ عالم پر ظلم و ستم کرنے پر شدید ترین عقوبت میں گرفتار کیا۔

مگر اس وقت کے حالات کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ دوسرا قیاس کرنا بھی ممکن ہے کہ نجیب الدولہ جو شاہ ابدالی کو ہر طریقے پر خوش کرنا چاہتا تھا۔ کیوں کہ شاہ موصوف نے اُس کو اُس کے دشمنوں کے خط سے بچایا تھا وہ جنگجو کو قتل کرانے کے درپے نہ ہو بلکہ صرف اس کا اور باؤبندت کا زہد یہ بجائے برنخوردار خان کے جو اس معاملے کو پوشیدہ طور پر بالا بالا لٹے کر کے

خود فائدہ اٹھانا چاہتا تھا وزیر و شاہ کو دلانا چاہتا ہوا، وزیر کو اس سے برخورد ارخان کو زکٹ دینے کا ایک موقع دستیاب ہوا اور برخورد ارخان نے وزیر کی اندرونی نھومت سے خود کو محفوظ رکھنے کے لئے اُن دونوں سرداروں کو جلد سے جلد قید حیات سے چھڑانا ضروری سمجھا۔ بہر حال نجیب الدولہ کی نیت خواہ بُری ہو یا بھلی، مگر جنکو جی سیندھیا جیسے بہادر نوجوان اور بابو پنڈت جیسے مدبر کا اس حسرت انگیز طریقے پر مارا جانا بہت دردناک تھا۔ اور مشجاع الدولہ و نجیب الدولہ و دیگر سردارانِ روہیلہ اس کا ہمیشہ رنج و انوس کے ساتھ ذکر کیا کرتے تھے۔

ابراہیم خان گاروی کا انتقال | ساؤ کا نامور افسر تو چنانہ ابراہیم خان گاروی میدانِ پانی پت میں سخت زخمی ہو گیا تھا مگر اُس کے بچ جانے کی امید تھی۔ وہ بحالتِ زخمی نواب شجاع الدولہ کے کیمپ میں پہنچ گیا تھا اور نواب نے اُس کو پناہ دی تھی اور پوشیدہ طور سے اودھ میں بھیجے کا انتظام کر رہے تھے۔ کیوں کہ نواب اس کی جنگی قابلیت کے معترف و مداح تھے اور اس کی تیار کردہ پلٹوں نے میدانِ کارزار میں جو زبردست ہمارتِ فنونِ حرب دکھائی تھی اُس کا اُن کے دل پر کافی اثر تھا۔ مگر افغانوں کو جب گاروی کے نواب شجاع الدولہ کے پاس ہونے کی خبر ملی تو چون کہ اس کی پلٹوں کے حملے سے ان کا بہت زیادہ نقصان ہوا تھا اور اُن کے بہت سے اعزہ و اقارب میدانِ پانی پت میں مارے گئے تھے اس لئے انہوں نے شاہ ابدالی کے پاس جا کر گاروی کو اپنے عزیزوں کے خون کے عوض قتل کئے جانے کا مطالبہ کیا۔

شاہ نے شجاع الدولہ سے پوچھا تو پہلے انہوں نے انکار کیا مگر قسم دیئے جانے پر مان لیا کہ وہ ان کے ہاں موجود ہے اور اُس کی شجاعت و نمکِ حلائی کی تعریف بھی کی۔ افغانوں نے اُس کی حوالگی پر زور دیا تو نواب نے کہا کہ جو شخص میری پناہ میں آیا ہے خواہ وہ دشمن ہو۔ مگر اُس کی حفاظت مجھ پر فرض ہے۔ افغانوں نے کہا کہ ہمارے ہزاروں بھائیوں کا خون اُس کی گردن پر ہے اور وہ کافروں کی طرف سے ہو کر شاہِ اسلام سے لڑا۔ شجاع الدولہ نے اس کو تسلیم نہیں کیا اور فارسی تاریخوں میں لکھا ہے کہ افغانوں کے زیادہ شور مچانے پر نواب شجاع الدولہ اپنی سپر وشمشیر ہاتھ میں لے کر لڑائی کے ارادے سے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت اشرفِ الوزرار نے افغانوں کا ہجوم اور جوش دیکھ کر شجاع الدولہ کو الگ لیا کر سمجھایا کہ

فی الحال گاردی کو ہمارے لشکر میں بھیج دیجئے۔ میں اُس کی حفاظت جان کا ذمہ دار ہوں اور
افغان سپاہیوں کو ٹھنڈا کر کے ایک ہفتے بعد اس کو تمہارے پاس واپس بھیج دوں گا اور
اس اثناء میں اس کا علاج برابر انہیں جراحوں سے کرایا جائے گا جن کو اپنے مقرر کیا ہے۔
شجاع الدولہ نے وزیر سے گاردی کی حفاظت جان کا حلفیہ وعدہ لے کر اس کو اُن کے پاس
پاس بھیجوا دیا۔ وہ اگرچہ اس وقت سخت زخمی تھا مگر اس حالت میں بھی اُس نے سرتار اور
وزیر کے سوالوں کے مردانہ وارجوابات دیئے۔ اور جب کسی نے اُس کی حالت اسیری
چڑانا چاہا تو گاردی نے کہا کہ ”شیت ایز دی سے انسان مجبور ہے۔ بھاؤ جیسا لاثانی دلا رہا
میدان کا زرار میں مارا گیا اور میری یہ حالت ہوئی مگر میں نے اپنے مالکوں کا حق
نہم ادا کیا اور آئندہ جو کوئی مجھ سے سخت لے گا اُس کے کام میں ایسی ہی جان فشانی
کروں گا“

شاہ نے اس کو اشرف الوزرار کے سپرد کر دیا اور علاج کے لئے تاکید کی مگر
ایک ہفتہ بعد جس روز شاہ ابدالی دار السلطنت دہلی میں داخل ہوئے۔ گاردی کا انتقال
ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ افغانوں نے جراحوں سے مل کر اُس کے زخموں پر زہر آلود مرہم کے
پھائے رکھوا دیئے تھے۔ گاندی شہر دہلی کے باہر قسطن میں دفن کیا گیا۔ مگر اب اس کی
قبر کا نشان نہیں ملتا۔

بھاؤ کا زبردست رسوخ و اثر | دوست دشمن دونوں کا اس امر پر اتفاق ہے کہ
مرہٹوں نے پانی پت میں کافی تہور و بسالت کا اظہار

کیا۔ اور بالخصوص اُن کے سپہ سالار (بھاؤ) نے وہ جوان مردی و شجاعت دکھائی جو افغانوں
سے بھی خراج تحسین وصول کئے بغیر نہیں رہی۔ بھاؤ کو ملہا راؤ ہو کر سے پہلے اپنی جان بچا کر
میدان سے نکل جانے کا موقع تھا اور اگر وہ اس موقع سے کام لیتا اور دہلی کا رخ کرتا تو
وہاں تیسرے چوتھے ہی روز راجہ نارائن سنگر کی جمعیت کی بنیادوں پر پانی پت کے بچے ہوئے
آدمیوں کی ایک خاصی بڑی فوج تیار ہو سکتی اور جو ملک دکن سے چلی آ رہی تھی اُس کے
آٹنے پر مرہٹوں کی قوت پھر شمالی ہند میں خاصی مضبوط ہو جاتی۔ مگر بسواس راؤ کو اپنے پسلوں
ملک زخم کھا کر گرتے دیکھ کر بھاؤ دل شکستہ دیا یوں ہو گیا اور اپنے نوجوان بھتیجے کی موت
اور بڑے بڑے مرہٹہ سرداروں کی عورتوں اور بچوں کی افغانوں کے ہاتھوں میں گرفتاری

کے بعد اُسے وکن واپس جانے اور اپنے بھائی پشوا کو منہ دکھانے کی ہمت باقی نہیں رہی۔ اس لئے اس نے میدان جنگ میں بہادری کی موت مرنا پسند کیا اور اپنی زندگی کے آخری لمحات میں بھی پیدل و زخمی ہونے کے باوجود پانچ افغان سواروں کے مقابلے سے منہ نہیں پھیرا۔ بھاؤ کے لاشہ بے سر کو خود پشوا کے وکیل اور دیگر نیر خواہوں اور ملازموں نے شناخت کر لیا تھا۔ بعد میں سرب بھی دستیاب ہو گیا تھا۔ مگر تن اور سر کے الگ الگ ملنے سے لاش کی اصلیت کے متعلق جو شبہ پیدا ہو گیا تھا اُس کے باعث بھاؤ کے میدان جنگ سے زندہ نکل جانے کی انواہیں شمالی ہند سے اڑ کر وکن پہنچیں۔ اور پہلے تو صرف اس قریبی غزنیوں اور ملاحوں نے ان ضعیف توقعات کو اپنے دل میں جگہ دی مگر بعد ازاں پوناہ کی مرکزی قوت میں جو فحلال و انتشار پیدا ہوا اس نے دیگر اشخاص کو بھی اُن انواہوں کے قبول کرنے پر مائل کر دیا اور جن دو شخصوں نے ”بھاؤ“ ہونے کا دعویٰ کیا۔ اُن میں سے ایک شخص کو بھاؤ کے سسرالی رشتہ داروں کی اس قدر تائید حاصل ہو گئی کہ اس نے ایک مختصر جمعیت اپنے گرد فراہم کرنے میں کامیابی حاصل کر لی اور مرکزی حکومت کے ارکان کو اُس کے خلاف فوجی کارروائیاں کرنی پڑیں۔

اس خانہ جنگی میں سینکڑوں جانوں کا نقصان ہوا اور چوں کہ روجہ بھاؤ کے اس شخص کے قریب میں آجانے سے اس کے جرم کی نوعیت بہت سنگین ہو گئی تھی۔ اس لئے اس کو بہت سخت سزا دی گئی اور ہاتھی کے پاؤں سے بندھوا کر سارے شہر میں اس کی لاش کی تشہیر کرائی گئی۔ دوسرے شخص کو چوں کہ چند ادا کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ اس لئے مشرقی کی سزا اُس کے لئے کافی سمجھی گئی اور اُس کی گرفتاری کا فرض بھی دوستوں نے ادا کیا۔

ان واقعات سے عیاں ہے کہ بھاؤ کی مرہٹوں کے دل میں کتنی زیادہ وقعت و عزت تھی اور اگر وہ پانی پت میں بحالتِ یاس و حرمان اپنی جان نہ گنوتا تو گو اُس زبہ دست شکست کی ہرگز تلافی نہیں کر سکتا تھا جو اُس کے لشکرِ عظیم کو پانی پت میں اٹھانی پڑی۔ تاہم اس شکست کے حضرت رمان اثرات میں ضرور کمی ہو جاتی اور پشوا کے زوالِ اقتدار کی وہ کچھ روک تھام کر سکتا۔

معمر کے پانی پت فنِ حرب کے پہلو سے | شاہِ ابدالی پانی پت میں اپنے ہندوستانی

فیقوں سے کہا کرتا تھا کہ اُن کو اس کا پورا اختیار حاصل ہے کہ اگر چاہیں تو مرہٹوں سے صلح کر لیں اور صلح کی جو شرائط اپنے نزدیک مناسب سمجھیں۔ وہ قرار دادیں۔ وہ اُس کے لشکر میں اطمینان کے ساتھ پانوں پھیلا کر سونیں۔ کیوں کہ وہ اُن کی حفاظت کا ذمہ دار ہے اور اس کے افغان سپاہی اُن کے پسینے کی جگہ اپنا خون گرانے کو تیار ہیں۔ لیکن اگر جنگ کی نوبت پہنچے گی تو ہندو سرداران کو اس کی رہنمائی قبول کرنی پڑے گی اور اس میں کلام نہیں کہ اگرچہ وہ ہیلہ مرہٹوں اور نواب احمد خان بگلش نے لڑائی میں ہر قسم کی جانفشانی و تن دہی سے کام لیا اور نواب شجاع الدولہ نے بھی جوابتہد میں لڑائی سے الگ رہے تھے آخری نازک وقت میں اشرف الوند اور کو قیسی مدد پہنچائی۔ لیکن تمام فوجی افسران جنہوں نے سوم جنگ پانی پت پر خالص فن حرب کے پہلو سے نظر ڈالی ہے اس بارے میں ہم آہنگ ہیں کہ شہ آبادی نے باغیت کے ٹھٹھ پر جتنا کوجور کرنے کے وقت سے لے کر پانی پت کے میدان کا رزار میں مرہٹوں کے لشکرِ عظیم کو شکست فاش دینے کے وقت تک اس پورے وقت میں اعلیٰ مہارت فن حرب کا ثبوت دیا اور وہ کئی سردار جس طریقہ حرب میں مشاق تھے اسی کو خود بڑی مستعدی اور ہوشیاری کے ساتھ برت کر اُن کی ہزیمت کا سامان ہم پہنچایا۔

بھاؤ نے پانی پت کے گرد خندق اور دھڑے تیار کر کے اور اُن پر زنجیر بند توپیں لگا کر اپنی حفاظت کا انتظام کیا تھا مگر بعد میں ہی حصار اُن کی کمزوری کا باعث ہوا اور مرہٹوں کا لشکر خود اپنی تیار کردہ لائن کے اندر محصور ہو گیا۔ مرہٹے فی الحقیقت سیواجی کے وقت سے ”گودیلا وار فیئر“ یعنی قراولی لڑائیوں یا اردو کے سب سے بڑے شاعر حضرت میر کے الفاظ میں جو انہوں نے اپنی خود نوشت سوانح عمری ”ذکر میر“ میں جنگ سوم پانی پت کا حوالہ دیتے ہوئے مرہٹوں کے طریقہ جنگ کی نسبت استعمال کئے ہیں ”جنگ گریز پانی“ میں مشاق تھے اور کھلے میدان میں بڑی فوجوں کے ساتھ قوت آزمائی پر کبھی آمادہ نہیں ہوتے تھے۔ سیواجی کی کامیابی کا راز یہی تھا کہ وہ اپنے سپاہیوں کو پہاڑوں اور جنگلوں میں متفرق طور پر پوشیدہ رکھتا تھا اور جب موقع دیکھتا تھا تو شہر وں قصبوں یا شاہی قلعوں پر طوفان برق و باد کی عتد سے یکایک ٹوٹ پڑتا تھا اور شہنشاہی افواج کی آمد سے پہلے لوٹ مار کر کے بھل جاتا تھا۔

شالیتہ خان سپہ سالار افواج شہنشاہی پرشب کو خاص اُس کے محل میں حملہ کرنا۔

جس میں خان موصوف کا ایک بیٹا کام آیا اور خود اُس کو اپنی گردن شمشیر کے وار سے بچانے میں اپنے ہاتھ کی دو انگلیوں سے دست بردار ہونا پڑا سیواچی کا ایک خاص کا زمانہ تھا اور اس کے جانشینوں نے بھی اُسی کا طریقہ جنگ اختیار کیا کہ مرہٹہ سوار ہلکے سامان کے ساتھ بھانوں اور تلواروں سے مسلح تیز رفتار گھوڑوں پر چڑھ کر کوسوں کے دھاوے مارتے تھے اور جس علاقے میں پہنچتے تھے۔ اُس کو اپنی تاخت و تاراج سے بے چراغ کر دیتے تھے۔ دشمن کا رسالہ اگر ان کے ایک دستے کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو جاتا تھا تو دوسرا دستہ دائیں بائیں سے یکایک اُس پر آپڑتا تھا اور اپنے ساتھیوں کو چھڑانے کے ساتھ رسالے کا سامان بھی لوٹ لے جاتا تھا۔ بعد میں جب شاہی فرامین کی زد سے بڑے بڑے علاقوں کی حکومت ان کو حاصل ہوئی تو انہیں بندرچ میدان داری بھی سیکھنی پڑی۔ مگر جنگ پانی پت سب سے بڑی میدانی لڑائی تھی جو مرہٹوں کو اپنے دور اقتدار میں لڑنی پڑی۔

اگر بھٹاؤ اپنے خیر خواہ سورج مل جاٹ اور ملہاراؤ جو کہ کے مشورے کو رعیت کے ساتھ مسترد نہ کرتا اور شاہ ابدالی کے جہنا سے مجبور کر لینے کے بعد بھی وہی قزاقی لڑائی کی طرح ڈالتا تو عجب نہیں کہ وہ شاہ ابدالی کے ہندوستانی رفیقوں کو شاہ کے لشکر سے اپنے علاقوں کی حفاظت کے لئے جانے اور مرہٹوں کے ساتھ مناسب شرائط پر صلح طے کر لینے پر مجبور کر دیتا اور شاہ ابدالی بھی سرہند تک جو ہندوستان کی سمت میں پنجاب کا آخری مقام ہے اپنا تسلط قائم کر کے اپنے وطن واپس چلا جاتا۔ مگر بھٹاؤ کو ابراہیم خان گاندی کی قواعد دان پلٹنوں اور توپ خانے پر بڑا بھروسہ تھا جن کو وہ دکن کی لڑائیوں میں مضبوط قلعوں کو بہ آسانی فتح کرتے اور طاقت و رنجوں کو شکست دیتے دیکھ چکا تھا۔

حقیقت میں فوج کا یہ حصہ مرہٹوں کے لئے بالکل نیا تھا۔ اور بھٹاؤ کو اُس کی مجبوریوں اور کوتاہیوں پر غور کرنے کا ابھی موقع نہیں ملا تھا بلکہ دہلی اور کنبھورہ کے قلعوں کے دروازے گاڑی کی توپوں کے چند فیروں کے بعد ہی کھل جاتے دیکھ کر اُس کے حوصلے اور بڑھ گئے تھے۔ برخلاف ازیں شاہ ابدالی نے اپنی فراست سے یہ سمجھ لیا تھا کہ بھاری توپیں قلعوں کی تسخیر یا حفاظت میں تو کام آسکتی ہیں مگر رسالے کے ساتھ اُن کا

اتحاد عمل زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہ سکتا۔ لہذا اس نے نقشہ جنگ اس قسم کا تجویز کیا کہ اُسے خود مرہٹوں کی لائن پر حملہ آور ہونے اور اپنی سپاہ کو گاردی کی توپوں کی زد میں لانے کا موقع پیش نہ آئے بلکہ وہ مرہٹوں کو اپنے حصار سے نکل کر حملہ آور ہونے پر مجبور کرے۔ اس صورت میں اُن کی زیادہ بھاری توپیں پیش قدمی کے وقت ان کا ساتھ نہ دے سکیں گی اور دوسری توپیں بھی دونوں طرف کے سواروں کی باہمی آویزش کے وقت بیکار ہو جائیں گی۔

چنانچہ شاہ موصوف کا یہ خیال بالکل درست نکلا اور گاردی کی توپوں نے میدان کی درست بدست لڑائی میں کچھ زیادہ کام نہیں دیا۔ البتہ اُس کی پلٹوں نے اپنی قواعد دانی کی بدولت ابتدائی حملہ میں غلبہ حاصل کر لیا اور افغانوں کے آٹھ دس ہزار آدمیوں کو گر اگر اُن کی لائن توڑ دی اور افغان سپاہی ان کے مسلسل زخموں کی تپا نہ لاکر پیچھے ہٹنے اور بھاگنے لگے۔ لیکن چوں کہ اس قواعد داں فوج کی تعداد کچھ زیادہ نہیں تھی اس لئے جب دشمنوں نے دوبارہ ہجوم کیا تو وہ چاروں طرف سے گھر گئیں اور توپیں ان کو مطلق مدد نہ پہنچا سکیں۔ کیوں کہ اگر اُن سے کام لیا جاتا تو اُن کی آتشباری پہلے خود ان پلٹوں کا ستھراؤ کر دیتی۔ اس انتشار میں گاردی کے شدید مجروح ہونے کے باعث وہ اپنے ہوشیار قائد سے بھی محروم ہو گئیں کیوں کہ مرہٹہ سرداروں میں سے کوئی ان قواعد داں پلٹوں کو اُن کے مقررہ طریقے کے موافق لڑانے کی قابلیت نہ رکھتا تھا۔

ایک انگریز جرنیل نے اپنے جنگ سوم پانی پت کے مشہور تبصرہ میں یہ بہت پستہ کی بات کہی ہے کہ شاہ ابدالی کی جنگی چالیں فی الحقیقت مرہٹوں کو اُن کے مضبوط حصار ہی کے اندر بھوکا مار کر مغلوب کر چکی تھیں مگر مرہٹوں کے لئے اتنی بڑی جمعیت کے ساتھ ہتھیار ڈال دینا اور اجنبیوں کی اطاعت قبول کر لینا سخت دشوار اور اُس وقت کے طریقوں کے لحاظ سے قریباً محال تھا۔ خصوصاً جب کہ انہیں افغانوں کی بے رحمی اور خون خواری کا بھی علم تھا۔ لہذا جنگ کی بازی کے ہر بائسنے کا یقین رکھنے کے باوجود انہوں نے میدان جنگ میں بہادرانہ کی موت مرنا پسند کیا اور وہ اپنے حصار سے ہم کو سر کرنے کے لئے نہیں بلکہ مردوں کی طرح مرنے کے لئے باہر نکلے اور بہت جان

توڑ کر لٹے اور دشمنوں کی صفوں میں گھس گئے۔

بھاؤ کو جوں کہ حالات نے سخت پریشان و دوس کر دیا تھا۔ اس لئے اس نے ان معمولی احتیاطوں کو بھی جو اتنے بڑے معرکہ کا رزار کے لئے لازمی تھیں استعمال نہیں کیا اور اپنی پوری قوت شہ-دع ہی سے لڑائی میں لگے۔ برخلاف ازیں شاہ ابدالی نے ایک ہوشیار و آزمودہ کار جنرل کی طرح اپنے خاص دستوں کو ریزرو میں رکھا اور شجاع الدولہ پر بھی صفوں زد و خورد میں داخل ہونے کے لئے زور نہیں دیا اور جب مرہٹوں کا زور کئی گھنٹے مسلسل شمشیر زنی و نیزہ بازی کے بعد گھٹنے لگا تو اس نے اپنے محافظ دستوں اور نواب کی فوج سے جو تازہ دم تھیں مرہٹوں پر جو خستہ ہو چکے تھے نہ صرف سامنے کے رخ سے ہل کر دیا بلکہ اپنی محافظ سپاہ کے ایک حصے کو کسی قدر جگہ رکھا کہ مرہٹوں کے بازو پر گرنے کا بھی حکم دیا اور مرہٹوں کی صفوں اس دو طرفہ کی مار سے بالکل اٹ گئیں اگر اس وقت بھاؤ کے پاس بھی کوئی ایسا ہی ریزرو موجود ہوتا تو شاہ ابدالی کی یہ جنگی چال ایسی آسانی سے کامیاب نہ ہو سکتی اور کم از کم مرہٹوں کو ترتیب کے ساتھ میدان سے ہٹ آنے کا موقع مل جاتا۔ گو اپنے سامان و اسباب اور عورتوں کو جو حصار کے اندر تھیں وہ اس حالت میں بھی افغانوں کے ہاتھ میں پڑنے سے نہیں بچا سکتے تھے۔ کیوں کہ حصار کے اندر واپس ہونا فاقوں سے مرنے کے مترادف تھا۔

بھاؤ کے لئے یہ کچھ مشکل نہیں تھا کہ وہ اپنی اور بسواس راؤ کی پائیگاہوں کی خاص افواج کو آخری یا مناسب وقت کی کوشش کے لئے ریزرو میں رکھتا لیکن جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے مرہٹوں کی باقاعدہ میدان کے لئے حصار سے نہیں نکلتے تھے بلکہ ناکشی اور دہائی امراض سے ہلاک ہوئے۔ بھاؤ نے دشمنوں سے لڑ کر مرنا چاہتے تھے۔ ان سخت ناگوار حالات میں ان کے لئے کامیابی کی صرف ایک صورت تھی کہ وہ یہ دم زبردست جہاں کے افغانوں کے یا توں میدان سے اکھیر دیتے مگر شاہ ابدالی ہوشیار و خستہ نہ تھے۔ عرصہ دراز سے ان کے ہاتھوں کی ریزرو شمشیر کا مقابلہ کرنے کے لئے بھی تیار تھا اور جاسوسوں اور پیادوں سے ان کے آگے کو مرہٹوں کے سپ کی حالت سے باخبر رکھتا تھا۔ چنانچہ اس نے نہ صرف نہ صرف یہ کہ مسلمہ اصول سے مرہٹوں کے طاقت ور حملے کو

برداشت کیا۔ اور آخر میں اپنے ریزہ ریزہ کوٹری ہوشیاری اور چابک دستی کے ساتھ استعمال کر کے ان کو شکست دے دی جس نے اس وقت کے حالات کی روبرو یہ ہنریت کی صورت قبول کر لی۔

شاہ ابدالی بانی آزاد افغانستان | شاہ ابدالی کا ایک طاقت ور حکمران اور
افغانوں پر ایک یہ احسان عظیم بھی ہے کہ اس نے ان کو حیران کی ماتحتی سے بچھڑایا۔ اس
آزاد افغانستان کی بنیاد رکھی جو آج کل اپنے جوان بخت و جوان سال حکمران کی
سرپرستی و رہنمائی میں اصلاح و ترقی کی شاہراہ پر بڑی تیزی کے ساتھ
قدم بڑھا رہا ہے اور قرائن و آثار کو دیکھتے ہوئے عنقریب ایشیاء کی ایک اہم طاقت بننے
والا ہے۔ شاہ مدوح ایک باسطوت و بہرہ ور حکمران کے بجائے ایک خوددار قومی لیڈر
کی حیثیت رکھتے ہیں جو افغانستان کے تمام باشندوں کو بلا تفریق نسل و خفیہ ایک
طاقت و رقوم بنادینا چاہتے ہیں اور مشرق جو ڈیڑھ صدی سے مغربی سرمایہ داروں کے
عالمگیر اقتدار کی ہوس کا تختہ مشق ستم بنا ہوا ہے اس کو تعمیر ملت سے نکالنے کے لئے
دیگر مشرقی اقوام کے ساتھ برادارانہ اتحاد پر عمل کو ناچاہتے ہیں جس میں ہندوستان نے
جملہ مجاہدین وطن بلکہ تمام ہمدردوں کی نوع انسان کی نیک خواہشیں ان کے شامل
حال ہیں۔

تاریخ سے عیاں ہے کہ افغانستان زمانہ قدیم سے مختلف قبائل کا مسکن تھا جو اپنے
کوہستانی علاقوں میں آزادانہ زندگی بسر کرتے اور باہم دگر برسر پیکار رہتے تھے۔
ان کی اس آخر الذکر عادت سے ہمسایہ ملکوں کے حوصلہ مند اشخاص نے فائدہ اٹھایا
اور اگر ہندوؤں کی قدیم افسانہ ناولدایات کا جن کی آثار قدیمہ کے اکتشافات سے برابر
تصدیق ہو رہی ہے لحاظ نہ کیا جائے تو بھی تاریخ کے زمانے کی مستند روایات سے
ثابت ہوتا ہے کہ افغانستان کا ملک۔ شوار گزار کوہستانی علاقوں پر مشتمل ہے۔ نئے کے
باوجود ہمیشہ اپنی ہمسایہ اقوام کی ترکست زلیوں کا جولا نگاہ بنا رہا اور غزنی و غوری خاندانوں
کے اقتدار کے مختصر درمیانی وقفہ کے سوا کوئی باقاعدہ مستقل حکومت اس میں اس وقت
تک قائم نہیں ہوئی جب تک نادر شاہ کی وفات کے بعد ملک ایران کی خانہ جنگی اور

مغلیہ سلطنت ہندوستان کی کمزوری کے وقت میں جرنیل احمد خان ابدالی نے اپنے ہم قوم افغان سرداروں کی رضامندی و تائید سے تاج شاہی اپنے سر پر نہیں رکھا اور افغانستان میں ایک مستقل و مضبوط مرکزی حکومت کی بنیاد نہیں ڈالی۔ یہ بنیاد شاہ موصوف کے ہاتھ سے ایسے مبارک و مسعود وقت میں رکھی گئی کہ اگرچہ اس کے بعد اندرونی حکومت افغانستان میں خاندان اور شخصیتوں دونوں کے انقلابات ہوئے اور شاہ ابدالی کے کمزور و غیر ہر دل غریزہ پوتے کو انگریزی افواج نے ہندوستان سے ساتھ لے جا کر اپنی شہنشاہیوں کے سایہ میں تخت کا بل پر بٹھایا لیکن شاہ ابدالی نے اپنی مسلسل شاندار فتوحات سے افغانوں کے تمام قبائل میں باہمی عداوت و خانہ جنگی کے باوجود حب وطن و حمایت آزادی کے ایسے طاقتور جذبات پیدا کر دیئے تھے کہ شاہ شجاع کو اپنے انگریز حمایتیوں کے بھروسے پر زیادہ عرصے تک تخت کا بل پر شکن رہنے کا موقعہ نہیں ملا اور تحریک آزادی کے قائد اعظم امیر دوست محمد خان کے ایک معرکہ میں فتح پانے کے بعد ہی اپنے آپ کو انگریزی وکیل و ایجنٹ کے حوالے کر دینے اور حکومت میں لا کر رکھے جانے کے باوجود جہاں ان کا بڑا مشغلہ لارڈ آکلینڈ گورنر جنرل کے ساتھ شطرنج کھیلنا تھا۔

ان کے نامور و شہیع فرزند اکبر خان نے افغانستان میں انگریزی فوج کو نہ صرف شکست دی بلکہ بالکل ہنس نہس کر دیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی سلسلہ ہوس ملک گیری کے باوجود انگریزی حکومت کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ امیر دوست محمد خان کو حکومت کا بل میں باقاعدہ مسند امارت پر بیٹھنے کے لئے واپس بھیجیں اور ان سے عہد و پیمان کریں۔ اس کے بعد جب امیر دوست محمد خان کے پوتے امیر یعقوب خان نے اپنی کمزوری سے انگریزوں کو امور مملکت میں مداخلت کا موقعہ دیا۔ افغان ایک مرتبہ پھر حمایت آزادی کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور اول جنگ افغانستان کے بعض واقعات میجر کیوگناری انگریز ایجنٹ اور ان کے رفقاء و عملہ کے قتل وغیرہ کی صورت میں پھر دہرائے گئے۔

اگرچہ انگریزی فوج نے لارڈ آرمسٹرانگ آف قندھار کی زیر قیادت اس ناپسندیدہ کارروائی کا انتقام لیا اور غزنی کے شہر اور کابل کے مشہور قلعہ بالا حصار کو تباہ و

منہدم کر دیا۔ لیکن افغانستان پر مستقل قبضہ کرنے کی اس وقت بھی انگریزی حکومت کو ہمت نہیں ہوئی اور امیر یعقوب خان کو اپنی کمزوری اور اپنے ہم قوموں کے مقابلے میں غیروں کی پناہ دھونڈھنے کا خیازہ اپنے تخت سے محرومی اور دہرہ دون کے مقام پر طویل نظر بندی کی صورت میں بھگتنا پڑا اور انگریزوں کے قومی خصائل میں بہادری و حب وطن کی قدروانی جس حد تک شامل ہے۔ اُس پر اس واقعہ سے ایک روشنی پڑتی ہے کہ برٹش گورنمنٹ نے امیر یعقوب خان کے چھوٹے بھائی سردار ایوب خان مشہور فاتح میوند کے ساتھ باوجودیکہ وہ صرف ایک صوبہ (ہرات) کے گورنر تھے۔ اُن کے بڑے بھائی سے ہتھسلوک کیا۔ یعنی اُن کے ایران کی نظربندی سے نکل آنے کے بعد اُن کو امیر یعقوب خان سے کئی گنا زیادہ وظیفہ بھی دیا گیا اور جس سے نسبتاً قریب لاہور میں کئی سو رنقار و قدام کے ساتھ مقیم ہونے کی اجازت دی گئی۔

افغانستان کی حکومت امیر دوست محمد خان کے دو سکرپوتے امیر عبدالرحمن خان حرم کو روسی ترکستان سے ہلا کر سپرد کی گئی۔ انہوں نے اپنی زبردست ڈپلومیسی سے انگریزوں اور روسیوں کے درمیان افغانستان کو بطور ایک "بفر اسٹیٹ" کے محفوظ رکھا اور فوجی قوت کو اُس وظیفہ کی مدد سے جو انہیں گورنمنٹ ہند سے ملتا تھا اور مضبوط کیا اور فوجی اسلحہ و سامان کے علاوہ بعض مصنوعات کے کارخانے بھی کابل میں قائم کئے۔ امیر عبدالرحمن خان مغفور گویا "افغانستان جدید" کے بانی تھے اور اُن کے اقبال مشہور و بیدار مغز جانشین..... اس معاملہ فہم و دور اندیش امیر کی قائم

کردہ بنیادوں ہی پر دولتِ مستقلہ افغانستان کی عظمت و قوت کا ایوانِ فلک فرما تعمیر کر رہے ہیں اگر شاہِ ابدالی مملکت افغانستان کی بنیاد نہ ڈالتا تو وہ ملک پسے کی طرح برطانوی ہند و روسی ترکستان کے درمیان تقسیم ہو جاتا اور ہندوستان کو روسی حملے کا خطرہ کہیں زیادہ شدت کے ساتھ ہر وقت لگا رہتا جس کی روک تھام کی تدابیر میں اربوں روپے اور ہزار ہا قیمتی جانوں کا نقصان ہوتا۔ لہذا شاہِ ابدالی کے افغان سپاہیوں نے گوپانی پت کے میدان میں ہزار ہا مرشد کو قتل کیا مگر شاہِ موصوف نے افغانان میں ایک مستقل حکومت قائم کر کے ہندوستان کے شمال مغربی علاقوں کو ترکمانوں اور روسیوں کی بیہ تاخت و تاراج سے محفوظ کر دیا۔

ناروشنکر کا دہلی کو چھوڑ دینا | جنگ پانی پت کے نتیجے کی جب دہلی میں راجہ ناروشنکر کو

خبر پہنچی تو وہ بہت مضطرب ہوا اور چوں کہ دکن سے جلد ملک آنے کی اُسے کوئی امید نہیں رہی تھی اس لئے وہ دار السلطنت کو چھوڑنے کی تیاریاں کرنے لگا۔ دہلی اس وقت مرہٹوں کی فوجی حکمرانی کے تحت ایک مستقر کی حیثیت رکھتا تھا اور یہیں سے روپیہ و سامان رسد بھاؤ کے لشکر کو بھیجا جاتا تھا۔ اس وقت بھی غلہ و دیگر اشیاء کے وسیع ذخائر ناروشنکر کے پاس موجود تھے مگر جب اس کو معلوم ہوا کہ شاہ ابدالی نے دہلی کا رخ کیا ہے تو وہ بالکل گھبرا گیا اور اگرچہ اپنی جمعیت سپاہ کے ساتھ وہ کچھ عرصے تک بہ آسانی شہر کی حفاظت کر سکتا تھا لیکن اس نے شاہ کی آمد سے قبل وہاں سے نکل جانے کو ترجیح دی۔

ادھر لکھا جاکہ ہے کہ بھاؤ نے دہلی کو چھوڑنے سے قبل شاہزادہ جوان بخت عرف ”جہان نادر“ خلیفہ اکبر شاہزادہ علی گوہر کو جنہوں نے بعد میں شاہ عالم ثانی کا لقب اختیار کیا ان کے باب کی نیابت میں تخت پر بٹھادیا تھا اور شاہزادہ موصوف اپنی دادی زینت محل زوجہ شہنشاہ عالمگیر ثانی کی ہدایات پر عمل پیرا تھا جو ایک دانش مند و باہمت خاتون تھیں اور اپنے فرزند کے لئے تخت شہنشاہی کو محفوظ کرنا چاہتی تھیں۔ اور ایک طغر مرہٹوں کو گستاخ نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں اور دوسری جانب شاہ ابدالی کے افغان سپاہیوں کی دست برد سے بھی دار السلطنت اور اُس کے باشندوں کو محفوظ رکھنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ ”مرآت اقبال نامہ“ میں لکھا ہے کہ ”نواب زینت محل صاحبہ نے عنایت و مہربانی کی راہ سے اور حقوق بندگی تدیم پر نظر کر کے اگرچہ مرہٹوں سے کچھ حرکات ناشائستہ بھی صادر ہوئی تھیں (یہ اشارہ بے بھاؤ کے اسباب شہنشاہی و سامان مقابر پر دست تصرف دراز کرنے کی طرف) ان سے اغراض برت کر ناروشنکر کو شاہ ابدالی کی فوج کے پہنچنے کی آفت سے آگاہ فرمایا کہ مال و متاع اور نقدی میں سے جس قدر بھی ممکن ہو اپنے ساتھ لے کر وہاں سے ہٹ جائے۔“

بہر حال بیگم صاحبہ کی حمایت کی بدولت وہ دارا خلافیت سے نکل آیا مگر اوباشان شہر کے ہاتھوں اُس کا بہت سا مال تلف ہوا اور راؤ ندکور (ناروشنکر) نے روانگی کے وقت ۳ لاکھ روپیہ نقد اور دکن کی اجناس ملازمان حضرت بیگم صاحبہ کی خدمت میں پیش کیے اور جو ذخائر کہ منتشر تھے اور بجا بجا رکھے ہوئے تھے ان کے اٹھانے کا بوجھ اضطراب اس کو وقت نہیں ملا۔ لہذا وہ بیگم صاحبہ کے ہاتھ آئے۔“

دیکھے میدانِ پانی پت میں مرہٹوں نے اس تدربر دست شکست کھائی لیکن ان کا جو قائم مقام دہلی میں تھا اُس کو دلی عہد اور اُن کی دادی صاحبہ نے ایسے طریقے پر نصرت کیا جس طرح کوئی اپنے وفادار ملازم کی خط سے حفاظت کرتا ہے۔ نارو شنکر کے دہلی کو چھوڑ دینے سے مغدورینِ پانی پت کا کوئی ٹھکانہ باقی نہ رہا اور جو بدنصیب بھوکے پیاسے منزلیں طے کرتے وہاں پہنچے۔ انہیں جب دارِ سلطنت میں پناہ نہ مل سکی تو وہ سخت مایوس ہوئے اور دکن کی طویل و دشوار گزار راہ کا طے کرنا اُن کے لئے محال ہو گیا۔ چنانچہ سینکڑوں آدمی دہلی اور اُس کے گرد و نواح میں زندگی کے مصائب سے چھوٹ گئے اور ہزاروں آدمی دہلی سے ستھرا پہنچ کر علاقہ بھرت پور میں داخل ہوئے اور سورج مل جاٹ کی مہربانی سے آذوقہ حیات و زاد راہ پا کر دکن چلے گئے۔

شاہِ ابدالی کا داخلہ دارِ السلطنت میں | شاہِ ابدالی پانی پت کی لڑائی جیتنے کے آٹھویں روز دارِ سلطنت دہلی میں

داخل ہوئے۔ نوابِ زینت محل صاحبہ اور شاہزادہ دلی عہد بہادر نے ان کا استقبال کر کے شہر کے شاہی محلات میں اُن اتارا اور ایک لاکھ روپیہ بطریقِ ضیافتِ شاہ کی خدمت میں اور پچاس ہزار اشرفِ اوزار کی خدمت میں پیش کیا۔ کچھ عرصے بعد امیرالامراء عماد الملک نے جو سورج مل کے قلعے میں مقیم تھا۔ اپنے معتمد علیہ دیوان ناگرمل کو شاہِ ابدالی کے پاس بھیج کر درخواست کی کہ اگر شاہنشاہ دہلی کی وزارتِ عظمیٰ کا منصب شاہ اس کو دلاوے تو وہ ستر لاکھ روپے کا زر و جواہر نذر کرنے کو تیار ہے۔ شاہ نے اس کو قبول کیا اور اپنے معتمد علیہ یعقوب علی خان کو جس نے بھاؤ کے حملے سے ابتداء میں قلعہ دہلی کی حفاظت کی تھی دیوان ناگرمل کے ساتھ وصولِ نذرانہ کی غرض سے بھیجا چاہا۔ مگر نوابِ زینت محل صاحبہ کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے عماد الملک کے خلاف ایک دفتر شکایت شاہِ ابدالی کے سامنے کھولا اور احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے ساتھ اُس کی گستاخیاں اور مظالم یاد دلا کر کہا کہ ہم اُس بانیِ فساد کو ہرگز وزیر نہیں بنا سکتے۔ شاہ نے بیگم صاحبہ و شاہزادہ دلی عہد کو قدرے اطمینان دلایا مگر یعقوب علی خان کا عماد الملک کے پاس بھیجنا ملتوی نہیں کیا۔

عماد الملک نے ایک عرصے تک یعقوب علی خان کو لیت و لعل میں رکھا۔ آخر میں ظاہر

ہو گیا کہ عماد الملک خود مفلوک الحال اور دوسروں سے اعانت کا امیدوار ہے۔ اس اعتبار میں شاہ ابدالی اپنی سپاہ کے تقاضے سے مجبور ہو گئے اور اپنی ایسی عظیم نشان فوج سے کوئی اور قائمہ اٹھائے بغیر اپنے ملک کو واپس چلے گئے۔ البتہ پنجاب و سندھ کے دونوں صوبے مع کشمیر اس وقت سے دہلی کے شہنشاہی اقتدار سے نکل گئے۔

جنگ پانی پت کے اثرات | جملہ موزخ اس امر پر متفق الرائے ہیں کہ پانی پت کی شکست عظیم نے مرہٹوں کی قوت اقتدار پر ایک ایسی ضرب لگائی جس سے وہ پھر نپ نہیں سکی اور شمالی ہند میں ان کو مستقل اقتدار پیدا کرنے کا کوئی اقتدار باقی نہیں رہا۔ نارویشنکر جو چھ سات ہزار مرہٹہ سواروں اور بیادوں کی جمعیت کے ساتھ دہلی پر قابض اور امور سلطنت پر حاوی تھا۔ جنگ پانی پت کے نتیجے کو سنکر کچھ ایسا خوفزدہ ہوا کہ دہلی کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کی اس کارروائی سے مرہٹوں کو مزید نقصان پہنچا۔ کیوں کہ جنگ پانی پت کے بہت سے مرہٹہ مفورین نے دہلی کا رخ کیا۔ اگر نارویشنکر وہاں موجود رہتا تو ان مفورین کو سہارا ملتا اور نارویشنکر کے پاس جو مرہٹہ فوج اس وقت تھی اس کی قوت ان مفورین کی شمولیت سے بڑھ جاتی اور کم از کم وہ دار السلطنت پر بہرہ آسانی اس وقت تک قابض رہ سکتے تھے کہ پیشوا کی دکن سے بھیجی ہوئی کمک آ جاتی۔ نارویشنکر کے دہلی کو چھوڑ دینے سے ان مفورین کے پناہ کی کوئی جگہ باقی نہیں رہی اور ہزاروں آدمی دہلی سے یالوس واپس ہونے کے بعد راجستھان میں سہ ٹکراتے پھرے۔

دہلی سے لے کر مٹھرا تک پانی پت کے فلاکت زدہ مرہٹہ مفورین میدانوں پھرتے نظر آئے اور سورج مل جاٹ نے بعض روایات کے بموجب اپنا دس لاکھ روپیہ پانی کے مفورین کو زاد راہ دے کر دکن کی طرف روانہ کرنے میں خرچ کیا جس پر مرہٹے ہمیشہ اس کے احسان مند رہے۔ مگر اس زمانے کی ملکی سیاسیات کا عجیب رنگ تھا اور مرہٹوں نے لوٹ مار کو اپنا ایک مستقل پیشہ قرار دے لیا تھا۔ چنانچہ ملہار راؤ ہو لکر اگرچہ پانی پت سے بھاگ کر خود مٹھرا و بھرت پور پہنچا اور سورج مل جاٹ کا عمان رہا مگر قحطی عرصے بعد ہی اپنے محسن کے بیٹے اور جانشین جو اہر مل کے قلعوں پر تاخت کرنے میں کچھ تاہل نہیں ہوا۔ چنانچہ ”خزانہ عامرہ“ کی روایت کے بموجب نواح اکبر آباد (آگرہ) میں دھول پور

کے قریب عید کے روز ہو لکر کا سولہ ہزار سواروں کی جمعیت کے ساتھ جواہرمل کی فوج سے مقابلہ ہوا اور تھوڑی سی لڑائی کے بعد ہو لکر کی فوج رو بفرار لائی۔ جواہرمل کی فوج قتل و غارت کرتی ہوئی اُس کے تعاقب میں چلی اور مغرورین کے ہاتھیوں گھوڑوں اور سازو سامان کو چھین کر ایک بڑی تعداد کو انھوں نے تلوار کے گھاٹ اُتارا۔ ہو لکر کے آدمیوں نے قلعہ وھول پور میں پناہ لی اور جواہرمل کی فوج والوں نے قلعہ مذکور کا محاصرہ کیا۔ اور دس روز میں محصورین پر فتح پا کر پانچ سردارانِ فیل نشین کو دس ہزار آدمیوں سمیت قید کر لیا۔

لہار راؤ ہو لکر نے جب یہ خبر ہوشِ رُبا سنی تو اس کی ہمت ٹوٹ گئی اور وہ اُس علاقے سے بھاگا اور بقرعید سے ایک روز قبل جھانسی میں انتقال کر گیا۔ پیشوا بالاجی باجی راؤ کو پانی پت کی خبریں برابر ملتی تھیں اور آخری ایام میں بسواس راؤ نے اُس کو ایک خط میں مضمون کا لکھا تھا کہ یہاں ہم لوگوں پر وقت تنگ ہے اور اگرچہ میرے مانند لڑکے آپ کو مل جائیں گے مگر بھاؤ کا سادلا اور بھائی نہیں ملے گا۔ لہذا آپ کو اُن کی امداد ضرور کرنی چاہئے۔ ان خبروں سے پیشوا پریشان ہوا اور پہلے وہ پونا سے احمد نگر آیا اور پھر دریائے گوداوری کے کناروں تک پہنچا۔ یہاں پہنچ کر مزید تشویش انگیز اخبار اس کے گوشہ زد ہوئے۔ اسی وقت میں جانوجی بھونسلے دس ہزار آدمیوں کی جمعیت کے ساتھ اس سے اکرلا اور پیشوا کی فوج ہندوستان کی طرف بڑھی اور تین ہفتے بعد جب وہ نربدا کو عبور کر رہا تھا تو ایک قاصد اس کے پاس پہنچا جس کو ساہوکاروں نے بھیجا تھا اور اُس نے نو دن میں پانی پت سے اوزنگ آباد پہنچ کر جہاں پیشوا پہلے مقیم تھا چٹھی پیشوا کے لشکر میں پہنچا دینے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ قاصد پیشوا کے روبرو حاضر کیا گیا تو اُس نے اپنی چٹھی پیش کی۔ پیشوانے اس کو اپنے ہاتھ سے کھولا تو یہ حال پڑھا کہ :-

”دوموتی گھل گئے۔ ۲۷ ہشر فیاں ضائع ہو گئیں اور چاندی اور تانبہ

جس قدر ضائع ہوا اُس کی کوئی میزان نہیں لگائی جاسکتی“

اس زمانے میں مہاجن اور ساہوکار ملک کے واقعات پر نظر رکھتے تھے اور اپنی کاروباری اغراض کے لئے اہم واقعات کی جلد سے جلد اپنے گماشتوں اور بیوپاریوں کو اطلاع دیتے تھے اور اپنی چٹھیوں میں اکثر رموزِ عبارت استعمال کرتے تھے۔ چنانچہ مذکورہ بالا چٹھی میں بھی

بظاہر مال تجارت کا ذکر تھا اور کوئی ناواقف شخص اُس سے کوئی معنی پیدا نہیں کر سکتا تھا مگر پیشوا نے اُس کا مطلب سمجھ لیا اور اپنے نامور بھائی سدا تیوراؤ بھٹاؤ اور عزیز فرزند بسواس راؤ اور دیگر سرداروں اور فوج کی تباہی اُس کو معلوم ہو گئی۔ اس کے بعد ہی فوج کے کچھ لوگ بھی پہنچے اور انہوں نے اس خبر کی تصدیق کی۔

اب سدائی مغدورین میں بابوراؤ پنڈت و کیسل پیشوا کا جس کی جان جھنکو جی سیندھیا کے ساتھ ضائع ہوئی، بھتیجا بالاجی جنار دھن تھا جو بعد میں نانافرنولیس کے لقب سے مرہٹہ حکومت کے ایک ممتاز افسر کی حیثیت سے تاریخ میں مشہور ہوا اس کی ماں ان افغانوں کے ہاتھ پڑ گئی۔ مگر بیوی بچ رہی اور بھٹاؤ اور بسواس راؤ کی بیواؤں کی طرح وکن پہنچ گئی۔

مہاراشٹر میں تہلکہ | پانی پت کی شکست عظیم کا حال جب لوگوں کو معلوم ہوا تو سارے مہاراشٹر میں تہلکہ پڑ گیا۔ کیوں کہ کوئی ممتاز گھرانہ ایسا نہیں تھا جس کے کچھ لوگ پانی پت کے میدان کارزار میں ضائع نہ ہوئے ہوں۔ اکثر بڑے گھرانوں کی عورتیں جو اپنے مردوں کے ساتھ گئی ہوئی تھیں ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئیں اور نرہ اسے لے کر دریائے کرشنا تک پورے علاقے میں صاف ماتم بچھ گئی۔

پیشوا کے قلب پر اس واقعہ سے اس قدر صدمہ پہنچا کہ وہ اُسی وقت سے اُداس اور مضطرب ہو گیا اور اپنا ہندوستان کا عزم فریغ کر کے آہستہ آہستہ پونا واپس چلا گیا جہاں چند ماہ کا زمانہ اُس نے بڑی اُداسی کے ساتھ گزارا۔ اس کے قومی میں اضمحلال پیدا ہو گیا اور آخر واقعہ پانی پت کے چھ ماہ کے اندر وہ اپنے مستقر میں پارہی کے مندر کے اندر انتقال کر گیا۔ جہاں وہ اپنی زندگی کے آخری ایام گیان دھیان میں گزارتا تھا۔

مرہٹوں کا شیرازہ قوت بکھر گیا | واقعہ پانی پت کے وقت سے مرہٹوں کا عروج ختم ہونے لگا اور اُن کی قوت کا شیرازہ بکھر گیا گوجنونت راؤ ہو لکر اور مادھوجی ودولت راؤ سیندھیانے اس کے بعد شمالی ہند کے علاقوں میں ترک تازی۔ اور اول الذکر شمال میں وسط پنجاب اور مشرق میں بنگال و

ہمارے تک پہنچا اور سیندھیانے دارالسلطنت دہلی کے قریب کے علاقوں پر بمبئی ہو کر ذاتِ شہنشاہی پر اپنا اثر قائم کیا اور پیشوا کے لئے ”دکیل مطلق“ کے موروثی عہدے کا جو سلطنت میں سب سے بڑا مقتدر منصب تھا اور اپنے لئے دیوان اور وزارت کا فرمان شاہِ عالم سے حاصل کیا۔ مگر یہ فی الحقیقت سیندھیانے کی ذاتی فتوحات تھیں اور سارے مرہٹہ مورخ اس پر متفق ہیں کہ مرہٹہ حکومت کا مرکزی قوت جو پیشوا کے ہاتھ میں تھی واقعہ پانی پت کے بعد بڑے درجہ تک زائل ہو گئی تھی اور ماتحت سرداروں پر اس کا کوئی اثر باقی نہ رہا تھا۔ نانا فرنیس کا سا ہوشیار مدبر اپنی حکمتِ عملی سے ایک عرصے تک پیشوا کی قوت کو سنبھالے رہا مگر آخر میں وہ بھی مجبور ہو گیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی روز افزوں قوت نے اپنی حکمتِ عملی سے ان کو فرداً فرداً آہستہ آہستہ مغلوب کر لیا اور باجی راؤ خلیفہ رگھو بابا آخری پیشوا بھی سیندھیانے ہو کر گائیکواڑ۔ پور بندھو بھونسلے وغیرہ سربراہانِ درودہ ارکانِ حکومت کے انگریزوں سے مل جانے پر ہر طرف سے مجبور و لاجپور ہو کر سر جان مالک مشہور اینگلو انڈین افسر سے رجوع لایا جس سے اس کو پرانی دوستی تھی۔ چنانچہ سر جان مالک نے دوستی کو نبایا اور باوجودیکہ بعد میں اس پر اعلیٰ حکام کمپنی کی طرف سے سخت اعتراضات ہوئے مگر اس نے جو پیشوا سے وعدے کئے تھے ان کو پورا کر لیا اور آٹھ لاکھ روپے سالانہ کا وظیفہ خزانہ کمپنی سے اس کو دلایا جو کانپور میں وفات پانے تک اس کو ملتا رہا۔

پیشوا کے بڑے بھائی امرت راؤ کو بھی جسے اس کی ولادت سے قبل رگھو بابا نے متبنتی کر کے مشعل اپنی اولاد کے پرورش کیا تھا اور تکوچی ہو لکر نے پونا پر قابض ہو کر باجی راؤ کے بجائے اس کو پیشوا بنا دیا تھا آٹھ لاکھ کا وظیفہ دیا جا چکا تھا۔ اس نے بنارس میں قیام اختیار کیا تھا۔ باجی راؤ کی جس وقت وفات ہوئی اس وقت لارڈ ڈالہؤزی برٹش انڈیا کے گورنر جنرل تھے جو اپنی ہندوستانی ریاستوں کو غصب کرنے کی منہوس پالیسی پر عمل کر رہے تھے لارڈ موصوف کی گورنمنٹ نے باجی راؤ کے پسر متبنتی ڈھونڈت عرف ”نانا صاحب“ کا اس کے باپ کے وظیفہ میں کوئی حق تسلیم نہیں کیا۔ حالانکہ لڑکوں کا متبنتی کرنا ہندوؤں کا قدیم دستور ہے اور ان کے مذہبی احکام کی رو سے پسر متبنتی تمام صورتوں میں ضعیفیٰ فرزند کی برابر دماند ہوتا ہے اور اپنے والدین کی مراسم

تعزیت ادا کرتا ہے۔ چنانچہ یہ حق بعد میں انگریزی حکومت نے تمام ریاستوں کے لئے تسلیم کیا اور اُس پر آج تک برابر عمل درآمد ہو رہا ہے۔

”نانا صاحب“ کو اپنے باپ کا وظیفہ نہ ملنے پر سخت مایوسی ہوئی اور سارے ہندوستان میں عام طور پر انگریزی حکومت کا یہ فعل بددیانتی اور معاہدے کی خلاف ورزی سے تعبیر کیا گیا۔ نانا صاحب اِس کاٹے کو اپنے دل میں لئے رہا اور تھوڑے عرصہ بعد جب پوربہر سپاہ نے بظاہر جہتی ملے ہوئے کار تو مسوں کے باعث مگر فی الحقیقت دوسرے بہت گہرے اسباب کی بنا پر ریسٹ انڈیا کمپنی سے کشمیری اختیار کی تو نانا صاحب کو اِس امر کا جس کو وہ اپنے نزدیک بدعہدی سے تعبیر کرتا تھا بدلہ لینے کا موقع مل گیا۔ اور اس نے اپنے علاقے کی سرکش فوج کی سرپرستی اختیار کر کے اپنے آبائی مرتبے کو دوبارہ حاصل کرنا چاہا۔ جس کے سلسلے میں وہ ہولناک درد انگینہ واقعہ پیش آیا جو ”خون ریڑی کان پور“ کے لقب سے مشہور ہے۔

تھوڑے عرصے کے لئے ”نانا صاحب“ کا اقتدار کان پور اور اُس پاس کے علاقوں پر قائم ہو گیا اور اُس نے بندوق بھینڈ اور وسط ہند کے سرکشوں سے اتحاد عمل کر کے دکن تک پہنچا چاہا مگر اپنے رفیقوں کی خود غرضی و ناتجربہ کاری و عمال کمپنی کی ہوشیاری اور ہندوستانی و الیان ریاست کی غداری کے باعث نانا صاحب کو بھی فتنہ ۱۸۵۷ء کے دیگر لیڈروں کی طرح آخر میں ناکام رہنا اور اپنی جان چھپا کر بھاگنا پڑا۔ برسوں تک اُس کی تلاش جاری رہی اور کئی بے گناہ اشخاص اس کے دھوکے میں گرفتار کئے گئے۔ آخر میں معلوم ہوا کہ علاقہ نیپال میں کسی مقام پر دامن کوہ نے اُس کا پردہ ڈھانک لیا۔

مرتبہ اقتدار کی یادگار چند ریاستیں بڑودہ۔ گوالیار۔ اندور۔ دیواس۔ دتیا وغیرہ باقی ہیں اور کوٹھار پور کے مہاراجگان براہ راست سیوا جی کی نسل میں ہیں۔ ستارہ میں سیوا جی کے خاندان کی بڑی شاخ حکمران تھی جس کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی افواج نے عملی نظر بندی کی حالت سے جو پیشواؤں نے اُس پر عائد کر رکھی تھی چھڑایا۔ مگر بعد میں کمپنی مذکور نے ایک معمولی سے بہانہ پر ستارہ کے راج کو خود ضبط کر لیا۔ آخری راجہ ستارہ کا ایک وفادار ملازم باوجود عسرت اور طرح طرح کی مشکلات کے اپنے آقا کے

حقوق کی بحالی کے لئے کامل تیس سال تک انگلستان میں مسلسل جدوجہد کرتا رہا اور اگرچہ اُسے کامیابی حاصل نہیں ہوئی مگر وفاداری اور استقلال کی ایک زبردست مثال اُسے تاریخ کے صفحات پر ثبت کر دی اور مسائل ہند پر انگلستان میں ایجنٹین کرتے کی راہ بھی اپنے ہم وطنوں کو دکھائی۔

جنگ سوم پانی پت سے مغلیہ اقتدار شہنشاہی کو نقصان | پانی پت کے میدان میں سے اگرچہ بظاہر مسلمانوں کی زوال پذیر قوت شمالی ہند میں کچھ عرصے کے لئے پھر بحال ہو گئی مگر غور کیا جائے تو اس جنگ کے نتیجے سے بالواسطہ مغلیہ شہنشاہی اقتدار کو بھی سخت نقصان پہنچا۔ کیوں کہ قدیم اُمراء سلطنت میں بعض مقتدر اشخاص نے شاہِ ابدالی کے ساتھ جو ایک بیرونی حملہ آور سے زیادہ کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا وفاداری برتنی ضروری سمجھی اور اسی نسبت سے دہلی کے تختِ شہنشاہی کے ساتھ اُن کی وفاداری گھٹتی گئی اور وہ مطلق العنان و خود رائے ہوتے گئے۔ یہ خرابی تو عہدِ محمد شاہ سے شروع ہو گئی تھی کہ ایک ہی عہدہ کے سلطنت اور صوبیداری و فوج داری کے دو دو تین تین عہدیدار بار و ملک میں موجود ہوتے تھے اور اُن کے باہمی جوڑ توڑ اور کشمکش سے مرکزی حکومت کے اقتدار کو ضعف پہنچتا تھا۔

سلطنت کے دورِ افتادہ صوبے مثلاً بنگال۔ بہار۔ اودیسہ۔ مالوہ و گجرات علاوہ پورے دکن کے عملی طور پر شہنشاہ کے ہاتھ سے نکل چکے تھے اور اپنی اندرونی کشمکش میں مبتلا تھے اب مرکزی حکومت کے قریب کے علاقوں پر بھی ایسے لوگوں کا قبضہ قائم ہو گیا جو اپنے کو شہنشاہِ دہلی کی ماتحتی سے قریباً آزاد سمجھتے تھے اور شاہِ ابدالی سے اپنے علاقوں کی سند حاصل کر چکے تھے۔ انھیں مرہٹوں سے کچھ کم ٹوٹ کے حریف نہ تھے۔ اور اُن سے زیادہ ظالم و خون خوار تھے اور اپنی جنگی فتوحات کے زعم میں دہلی کی شہنشاہی کی اُن کے دلوں میں کوئی وقعت نہیں تھی۔ برخلاف ازیں مرہٹے مغلیہ شہنشاہی اقتدار کو برقرار رکھنا چاہتے تھے اور اُس کی آڑ میں اپنی حریفانہ اغراض پوری کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ پونا کے ہشندوں کو وہ جشنِ تہنیت عرصے تک یاد رہا جو سوم جنگِ پانی پت کے قریب تہلکی صدی بعد اس وقت منایا گیا تھا جب کہ مادھوجی سیندھیا مغلیہ سلطنت کے سرے

بڑے ہمدے ”وکالت مطلق“ کا مورد ثنی فرمان شاہ عالم ثانی سے پیشوا کے واسطے لے کر گیا تھا اور جس کے ساتھ ہی شہنشاہ موصوف نے سارے ہندوستان میں گاؤں و کشتی موقوف کرنے کا فرمان بھی صادر کیا تھا اور خود سیندھیا کو وزیر اعظم کا عہدہ اور ”فرزند عالی جاہ“ کا خطاب دیا تھا۔

نانا فرنیس کی ایک اہم تحریر | اس واقعہ سے تیرہ چودہ سال پہلے جب لگھناتھ راؤ کی ہوس اقتدار نے اس کو انگریزوں کا آلہ کار بنا دیا تھا تو اس وقت بھی مرہٹہ ارکان دولت اپنی ریاست کے قیام کے لئے دہلی کے تخت شہنشاہی کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ مرہٹہ حکومت کے سب سے بڑے کارکن نانا فرنیس نے لگھناتھ راؤ کی پیدا کردہ لڑائیوں کے آخری زمانے میں جب حکام ایسٹ انڈیا کمپنی مادھوراؤ سیندھیا سے خفیہ مفاہمت کرنے میں ساجی تھے ایک چٹھی سیندھیا کو لکھی تھی جو اس وقت تک مجسمہ محفوظ ہے۔ اس میں مرہٹوں کے اُس مدبر اعظم نے مادھوراؤ سیندھیا کو بتایا ہے کہ :-

” ہمیں جرگز کمپنی کے علاقوں کو فتح کرنے کی خواہش نہیں تھی اور ہم نے کبھی اُن کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا، بلکہ خود انہوں نے ہمارے خلاف اعلان جنگ کیا اور پورے چھ سال تک ہم کو بھاری نقصانات پہنچاتے رہے۔ انہوں نے ہماری ریاست کے دوارکان گائیکوار اور بھونسلے کو اپنی طرف توڑ کر ہماری حکومت کے ڈھانچے کو کمزور کرنے کی کوشش کی۔ اگر ہم ان کو ان کی من مانی کارروائیاں کرنے دیں گے تو ایک آفت و مصیبت اپنے اوپر پڑیں گے اور اپنے راج کو اُن کا ماتحت بنائیں گے ہم ہرگز نہ اُن سے کسی رعایت کے خواستگار ہوں گے نہ خود کوئی رعایت کریں گے بلکہ نہایت ہوشیاری و احتیاط کے ساتھ اُن سے عہد نامہ کریں گے ہم کو نہ صرف اپنے نقصانات کی تلافی پر مصر ہونا چاہئے بلکہ بڑے سیوا جی کی فتوحات کرنا ملک میں سے جن حصوں پر اس وقت انگریز قابض ہیں اُن کو واپس لینے کی بھی کوشش کرنی چاہئے۔ ہم اپنی اغراض کو انگریزوں کے ہاتھوں قربان کئے بغیر اپنے مقاصد کو وہی میں ضرور حاصل کر لیں گے۔ اگر مرہٹے باہم متحد رہیں اور قوت کی صفحہ کام کریں تو انگریز اپنا اقتدار کبھی دہلی میں قائم نہیں کر سکتے۔“

یہ خط غالباً اوّل ۱۷۷۷ء میں لکھا گیا تھا۔ بیچارے نانافرنولیس کو کیا خبر تھی کہ ہندوستانی رئیسوں کی یہ غفلت و عیش پسندی اور مرہٹہ سرداروں کی تنگ خیالی و خود غرضی کی بدولت انگریزوں کی قوت اس قدر بڑھ جائے گی کہ بیس سال کے بعد وہ دارالسلطنتِ دہلی پر بھی متصرف ہو جائیں گے اور اندھا شہنشاہ اپنے نمک خوار ملازمین کی سازشوں اور شرارتوں سے تنگ آکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی تائید و حمایت کو غنیمت سمجھنے لگے گا۔ مگر نانافرنولیس کی امیدیں مرہٹوں کے متحدر ہونے اور قوت کے ساتھ کام کرنے پر مبنی تھیں اور یہ دونوں باتیں پوری نہیں ہو سکیں۔

حوصلہ مند مگر نا عاقبت اندیش رگھوبانے اپنے ہم قوموں کو دبانے کے لئے اغیار سے مدد لے کر مرہٹوں کے اقتدار کی بنیادوں میں سرنگیں لگائیں اور اُس کے بیٹے نے حکومت کے شوق میں اُس دانش مند مدبر کو ناراض و دل شکستہ کر دیا جو ان سرنگوں کو پھٹنے سے روکے ہوئے تھا۔ جن لوگوں نے اس کام میں اس کو مدد دی انہوں نے اپنی اغراض پوری کرنی چاہیں اور دوسری طرف امیر تیمور کے آخری جانشین اگرچہ نیک دل و رعایا پرور مگر انتہا درجہ کے کاہل و سادہ لوح تھے۔ جو خود اغراضِ اشخاص کے ہاتھوں میں کھیلے رہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ”پونامی“ وکیل مطلق“ (پیشوا) کی مسند خالی ہونے کے چالیس برس کے اندر دہلی میں تختِ شہنشاہی بھی خالی ہو گیا ہے

گیا حسنِ خوابانِ دل خواہ کا ہمیشہ رہے نام اللہ کا

پانی پت کی آخری خونیں غذا | انگریزی عملداری کے قیام کے سلسلے میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی افواج کی جو گوروں سے زیادہ ہندوستانی سپاہیوں پر مشتمل تھیں ہندوستان کے رئیسوں سے جو لڑائیاں ہوئیں ان میں پانی پت کے خون آشام میدان کو اُس کی مرغوب خونیں غذا نہیں ملی۔ البتہ سکھوں کی لڑائیوں کے سلسلے میں انگریزی فوجیں اس میدان کے مختلف حصوں سے گذرتی رہیں اور کرنال میں ایک عرصہ تک فوج کی مستقل چھاؤنی بھی رہی جس کی یادگار اس وقت تک ”کرنال کے بوٹوں“ کی شہرت سے قائم رہے۔

فتنہ ۱۷۷۷ء کے بعد انگریزوں نے جب دہلی کو دوبارہ فتح کیا تو اس خون آشام میدان کے ایک سرے پر ”بادلی کی سرلے“ میں انگریزی فوج کی ایک چھوٹی سی لڑائی

”باغیوں“ سے ہوئی اور دہلی سے نکل کر بھاگنے والوں کو علاقہ ہذا کے دیہاتیوں نے ٹٹا کھسٹا اور قتل بھی کیا۔ اب قریباً ستر سال سے وہ علاقہ انگریزی حکومت کی بدولت مسلسل امن و امان کی برکات سے بہرہ ور رہا۔ جنہوں نے اہل ملک کے توئے کو مضحل کر دیا۔ اور تین گھرانوں کو تہائی صدی قبل تک اپنی دلیری و شجاعت اور فنون سپہ گری کی مہارت پر ناز تھا اُن کی موجودہ نسلیں استعمالِ اسلحہ تو درکنار جنگی اصطلاحات کو بھی فراموش کر چکی ہیں اور تسلیم کو تلوار سے زیادہ طاقت دیکھتی ہیں جس کی ایک جنبش اُن کو اُن کی اس آبائی وراثت سے محروم کر دیتی ہے جس کو اُن کے اسلاف نے اپنا خون بہا کر حاصل کیا تھا۔ فاعتب و یا اولیٰ الالبصار!

پانی پت کے خونین میدان کی لڑائیوں کے متعلق جدولِ ششم

۱، مہابھارت (قدیم ہندوستان کی سب سے بڑی جنگ کو روڈوں	میدان کوہ کشمیر	کئی ہزار سال قبل
اور پانڈوؤں میں)۔	پر	دلاؤ حضرت عیسیٰ
۲، سکوکس یونانی جرنیل کی آمد۔	دو آبہ میں	..
۳، رضیہ سلطانہ کی لڑائی امرائے دہلی سے	..	۱۲۳۹ء
۴، نصرت خان بن فیروز شاہ تغلق اور شاہ محمود تغلق کی باہمی محرمہ آرائیاں	پانی پت و جھجر وغیرہ	۱۳۹۵ء-۱۳۹۷ء
۵، امیر تیمور صاحبقران کی پیش قدمی	دہلی پر	۱۳۹۸ء
۶، ”اول جنگ پانی پت“ (امین بابر و سلطان ابراہیم لودی)	میدان پانی پت پر	۱۵۲۶ء
۷، ”دوم جنگ پانی پت“ (امین اکبر اعظم و ہمایوں)	..	۱۵۵۶ء
۸، ہندو امیراگی کے ماتحت سکھوں کی تاخت	سرہند پر	..
۹، غلیہ افسر سلطان قلی خان کے ہاتھوں سکھوں کی تادیب	پانی پت و سرہند پر	..
۱۰، نادر شاہ کی چڑھائی اور فوج محمد شاہ سے لڑائی	میدان کونال پر	۱۷۳۵ء
۱۱، احمد شاہ ابدالی کی چڑھائی اور محمد شاہ سے لڑائی	سرہند پر	۱۷۴۸ء
(مغل شہنشاہی کی آخری شاندار فتح)	قویہ دہلی	۱۷۵۳ء
۱۲، عماد الملک وزیر کے بلانے سے مرہٹوں کی دارالسلطنت پر آمد	بصرت پور پر	..
۱۳، مرہٹوں کی سورج مل جاٹ پر چڑھائی		

۱۵۵۸ء	دہلی پر	(۱۴) مرہٹوں کی دارالسلطنت پر نجیب الدولہ کے خلاف یورش
۱۵۵۸ء	سر سہ پور	(۱۵) مرہٹوں کی یورش پنجاب پر پیش قدمی کے سلسلے میں
۱۶۹۰ء	"	(۱۶) احمد شاہ ابدالی کا سرسہ پور کو مرہٹوں سے واپس لینا
۱۶۹۱ء	بھاؤ گھاٹ قریب دہلی	(۱۷) شاہ ابدالی کا دہلی سے سیندھیا کی فوج کو تباہ کرنا
	پٹنہ اور علاقہ	(۱۸) بھاؤ کی روانگی ہم ابدالی پر
۱۳ مارچ ۱۷۶۰ء	اونگ آباد دکن	(۱۹) بھاؤ کا برہان پور پہنچنا
۴ اپریل ۱۷۶۰ء	برہان پور	(۲۰) بھاؤ کا دریائے نربدا پر پہنچنا
۱۰ اپریل ۱۷۶۰ء	ہندیا پور	(۲۱) بھاؤ کا داخلہ وسط ہندراجپوتانہ و بندیکھنڈ میں
۲۸ اپریل ۱۷۶۰ء	سیہور - بھوپال	
	سروج - اورچھا	
۱۳ مئی ۱۷۶۰ء	تھام آرن پر	(۲۲) اہیروں کی سرکشی
۴ جون ۱۷۶۰ء	"	(۲۳) بھاؤ کا دریائے چیل پر پہنچنا
		(۲۴) جنگو جی سیندھیا اور ملہار راؤ ہوکر کا معاً انوارج بھاؤ کے لشکر سے ملنا
۶ جولائی ۱۷۶۰ء	مکندیر پور	(۲۵) بھاؤ کے لشکر کا جہاں پور پہنچنا
۱۶ جولائی ۱۷۶۰ء	متھرا پر	(۲۶) بھاؤ کے لشکر کا دارالسلطنت کے سامنے پہنچنا
۳۰ جولائی ۱۷۶۰ء	دہلی	(۲۷) دارالسلطنت میں بھاؤ کا داخلہ۔
یکم اگست ۱۷۶۰ء	"	(۲۸) بھاؤ کا شاہزادہ جواں بخت دلی عہد کو نیا بیٹہ تخت نشینا ہی پر بٹھانا۔
۱۱ اکتوبر ۱۷۶۰ء	"	(۲۹) بھاؤ کا کچھورہ کو چین نینا
۱۵ اکتوبر ۱۷۶۰ء	کچھورہ ضلع کرناٹ	(۳۰) شاہ ابدالی کا جہاں کو جو کرنا
۲۵ اکتوبر ۱۷۶۰ء	بانجیت ضلع میرٹھ پر	(۳۱) بھاؤ کا کچھورہ سے کوچ
۲۸ اکتوبر ۱۷۶۰ء	گنوں ضلع کرناٹ پر	(۳۲) بھاؤ کی گور سے آمد
یکم نومبر ۱۷۶۰ء	پانی پت پر	(۳۳) مرہٹوں کی شاہ ابدالی کے لشکر سے ٹھیکر۔
۲ نومبر ۱۷۶۰ء	"	(۳۴) جنگو جی سیندھیا کا نجیب الدولہ پر حملہ
۲۳ نومبر ۱۷۶۰ء	"	

۴ دسمبر ۱۷۶۰ء	پانی پت پر	(۳۵) مرہٹوں اور افغانوں کی دوسری لڑائی
۲۲ دسمبر ۱۷۶۱ء	"	(۳۶) مرہٹوں اور افغانوں کی تیسری لڑائی
۱۴ جنوری ۱۷۶۱ء	"	(۳۷) معرکہ عظیم مابین لشکران مرہٹہ و افغان
۱۹ جنوری ۱۷۶۱ء	دہلی پر	(۳۸) نادرشہر کا دارالسلطنت کو چھوڑ دینا
۲۰ جنوری ۱۷۶۱ء	"	(۳۹) شاہ ابدالی کا داخلہ دارالسلطنت میں
۲۲ مارچ ۱۷۶۱ء	"	(۴۰) شاہ ابدالی عازم افغانستان

۱۹۲۹ء
منقول از "زمانہ" کانپور بابۃ ماچ و اپریل
ایڈیٹر منشی دیانرائن کرم آنجھانی

گویا (جہان آبادی)

(از جناب اکبر محمد الغفوی صاحب اسم)

— (مؤ) —

جناب سید ضامن حسین نقوی گویا کے اجداد تقریباً تین سو سال قبل جہان آباد ضلع پٹی بھیت میں آباد رہے۔ آپ جنوری ۱۸۹۲ء میں سٹ پورہ ضلع ایٹہ میں پیدا ہوئے جہاں آپ کے والد سید شرف حسین پوس آفیسر تھے۔ شاعری کا مذاق طبیعت میں خلقی اور فطری ہے۔ ابتدائے شباب سے شعر کہنے لگے۔ کئی سال تک ہندوستان کے مشہور کتبہ نسخ شاعر حافظ پٹی بھیتی کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں خدا داد ذہانت و طباعی سے ایسا ملکہ پیدا ہو گیا کہ اپنے تمام معصروں سے بازی لے گئے۔ گویا کی پہلی تصنیف ”نغان صبح دسا“ ہے جو کہ ۱۳۳۸ھ (۱۹۱۹ء) میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ جناب حافظ پٹی بھیتی نے قطعہ تاریخ لکھا جس میں گویا کے کردار اور نقش و نگار پر نہایت ہی مختصر لیکن جامع الفاظ میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

اس کا مصنف ہے گویا خوش رو۔ خوش خو۔ خوش نہد بہ
مخبر سال ہے یہ مصرع متکف۔ صوفی مشرب

۳۸ ۵ ۱۳

اس وقت تک گویا صاحب تیرہ تصنیفات کے مالک ہیں جن میں سے پانچ نثریں ہیں اور باقی نظم میں۔ ”فلسفہ نفس“ کے عنوان سے آپ نے حقائق نفس پر نثر میں ایک معرکتہ الآراء کتاب لکھی ہے جسے ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد نے اپنے مطبوعات میں شامل کر لیا ہے۔ ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ اردو زبان میں اس موضوع پر یہ پہلی تصنیف ہے۔

کسی مصوّر نفسیات کا اپنے خیالات کی ترجمانی کے لئے شعر و سخن کا ذریعہ اختیار کرنے سے کیا مقصد ہے؟ اس کا جواب خود گویا کے الفاظ میں سنئے :-

”کسی ترجمانِ فطرت و مصوّر نفسیات کا کام منظر عام کی حجاب چشم و نظر صد توں کی نقاشی کرنا ہرگز نہیں۔ البتہ دنیا کے نقش و نگار کے پے چیدہ حجابوں کو اٹھا کر دلوں کو اس جمالِ منتہا سے متعارف کرانا ہے جس سے متعارف ہونے کی تڑپ ہر بیدار زندگی میں پائی جاتی ہے۔ مگر بیدار زندگیوں اپنی رسائی کے لئے کسی واسطہ درمیانی کی طالب ہوتی ہیں۔ وہی ”واسطہ درمیانی“ ادب جمیل و نقاشی نفسیات ہے۔“

(دیباچہ دورِ نو)

مذہب | گویا نقشہ خفی کے پیرو ہیں۔ سید ہیں۔ ”نقوی“ ہیں، اور حضرت غالب کی طرح دلائے اہل بیت اطہار کو اپنا وسیلہ نجات سمجھتے ہیں۔ آپ نے اہل بیت اطہار کی شان میں جو نظمیں لکھی ہیں ان میں جذباتِ عقیدت و محبت کی کثرت و فراوانی ہے لیکن آپ بے روح رسم و رواج کے قائل نہیں ہیں۔ چنانچہ آپ نے تعزّے اور عزاداری پر جو اشعار تحریر فرمائے ہیں ان سے آپ کی قلبی کیفیات کا صحیح اندازہ ہوتا ہے

حقیقتوں سے جو رسم و رواج خالی ہو نظر زمانہ میں کیوں آئے کچھ مآل ان کا
عمل سے بے نہیں سکے جو زندگی کا ثبوت کوئی زمانہ میں کرتا نہیں خیال ان کا
جیات کا وہ سبق لیں گے کب شہیدوں سے سوال کرتا ہے خود ان سے خاں خاں ان کا

حذر لے ملتِ خوابیدہ خواب کی حد ہے

بس اب تباہی خانہ خواب کی حد ہے (فتوحات)

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ گویا کے دماغ پر ”نقویت“ کے جذباتِ حد سے زیادہ طاری ہیں۔ میں یہاں ایک رباعی پیش کرتا ہوں جس میں گویا نے اپنے مذہبی مسلک کو واضح الفاظ میں بیان فرمایا ہے

مُسلم کا ہے بس دینِ حقیقی اسلام شاہد مرا گویا ہے خدا کا پیغام !
ہوں معتقدِ مذہبِ فطرتِ اوستا خود ساختہ راہوں کو مرا جھٹکے سلام
گویا کا عقیدہ ہے کہ صداقت ہر جگہ قابلِ قدر ہے۔ وہ کسی خاص مذہب و ملت کے لئے

وقف نہیں۔ اس کے ثبوت میں سدرجہ ذیل نظم کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں جو کہ گویا نے جناب کرشن اور ارجن کے زیر عنوان سپرد قلم فرمائی ہے :-

کرشن جی ارجن سے فرماتے ہیں

سمجھ ارجن ہے ہستی جاودانی فقط فانی ہے رنگ زندگی
شاعروں کے ہزاروں پیر ہیں حجاباتِ رخ جلوہ نگن ہیں
برلتے ہیں حجابِ مادیت ہیں موتیں انقلابِ مادیت
جہاں میں ببکھی وہ دور گئے غلامِ انسان۔ انسان کو بنائے
سکھائے جب غلامی بت پرستی زمانہ جب بھلائے حق پرستی
ہمیشہ اہل حق تلوار اٹھائیں
سرباطل پہ خنجر آزمائیں (فیضان)

جناب مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی کے الفاظ میں گویا
کونٹ پینہ و رغزل گو نہیں ہیں۔ نہ تو آپ نے کبھی اپنے ضمیر کو کسی
صلہ یا سائنش کی آرزو میں فروخت کیا اور نہ کسی سرمایہ دار کی تعریف میں قصیدے لکھے
اور نہ کسی ظلم کبھی کے آستانہ پر دستک دی۔ آپ نے ایک شعر میں اپنے مشرب کی سطح
دعاست کی ہے

بادہ بو غیر کے قدموں پہ جھکائے مشربِ عشق میں مطلق ہے حرام
گویا کا شاعری سے کیا مقصد ہے ؟ اس پر آپ نے سدرجہ ذیل اشعار میں کافی
روشنی ڈالی ہے

میں ہوں اور قافلہٴ حال کا دیویم یادِ اسلاف ہے اور حسرتِ دلگیر مری
شیعِ منزل جو ترے سینہ میں روشن ہو جا میں یہ سمجھوں کہ منور ہوئی تقدیر مری
شعر کی کیا تعریف ہے ؟ شاعرِ کامل کسے کہتے ہیں ؟ اور شاعر پر کب وجدانی کیفیات
طاری ہوتی ہیں۔ یہ سب باتیں آپ گویا کے الفاظ میں سنئے سے
شعر کیا شئے ہے اک نولے راز
ماہلِ کائنات سوز و ساز (شعرا حکم)

نالہ نے کو شعر کہتے ہیں دل ہی کی شے کو شعر کہتے ہیں
 شعرِ کامل ہے روح کی آواز پھونک ہی ڈالتا ہر دہ ساز
 دردِ مقصود اس کی منزل ہے شعر درہل ہر طرح دل سے
 مختصر یہ پیامِ راز ہے شعر رہبرِ خلق سوز و ساز ہے شعر

جو ہوا یہ پیام کا حامل

اُس کو کہتے ہیں شاعرِ کامل (فیضان)

برق چمکی، گر بے بادل، کوک اٹھیں کوئیں فطرتِ شاعر کو پھر اک وجد سا آنے لگا
 اپنی ہستی پھر نظر آتی نہیں چاروں طرف
 دل کی دنیا پر سلسل پھر کوئی چھانے لگا

سیاسی اور سماجی رجحانات
 ہر شاعر کے خیالات زمانہ کے سیاسی اور سماجی
 رجحانات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہیں
 اگر شاعر کا خلقِ حقائق و معارف کی ترجہانی سے ہے تو وہ انسانی ذہن کی نشوونما میں
 بہت کچھ مدد دے سکتا ہے اور اس کے لئے اُسے بصیرت، تاثر اور قوتِ بیان سے
 کام لینے کی ضرورت پڑے گی اور اگر ایک سخنور اپنے زمانہ کے سیاسی، معاشی اور
 سماجی رجحانات سے علیحدہ ہو کر غور و فکر کا خوگر ہو گیا ہے تو اُس کے ”شہ پاروں“
 کے لئے بھی اِس کائنات میں کوئی جگہ نہیں ہے اور اُس کا تمام کلام ایک جسم ہے بے
 روح اور ایک نغمہ ہے بے کیف، اِس موضوع پر گویا کے حقیقت افروز جذبات
 ملاحظہ فرمائے ۵

کعبہ نہ اگر دل ہو تو ہستی بُت ہے انسان کی ہر رعت و پستی بُت ہے
 یہ سچ ہے مگر ہستی کے بُت خانہ میں سب سے بڑی سرمایہ پرستی بُت ہے

غلام آدمی، آدمی کا جہان ہے جہاں میں وہی ملک ہندوستان ہے

ظلم و ظلمت کی انتہا ہو جب کیوں قیامت نہ بے نقاب آئے
 (طلوعِ سور)

فخر غلامی

بڑا فخر ہے خاکِ پائے صنم میں قدم بوس کتے ہیں اخلاک ہم میں
بہ ظاہر غلاموں کو دیکھو تو حیرت بڑے کروڑ میں بڑی شان و شوکت
(طلوعِ سحر)

لیا کرتی ہیں تو میں کام جن سے صورتِ شکر وہ نلے تا لب آتے نہیں میں لائے جاتے ہیں
(طلوعِ سحر)

زندگی اور جہاد ایک حقیقت کے ہیں نام روح کی موت ہے بس عیش کے گہواروں میں
(طلوعِ سحر)

علی دلی ہی کے ہاتھوں میں دانقا بھی تھی جہاد لازمی ہے مسلکِ حجازی میں
(دورِ نو)

مثنوی اور رباعی
گویا نے متعدد مثنویاں لکھی ہیں جن میں جازی جذبات کے بجائے
عشقِ حقیقی کا ایک سمندر موجیں مار رہا ہے۔ آپ نے پرانے
رستوں سے ہٹ کر ایک جدید شاہراہ پر چلنے کی کوشش کی ہے جو بہت حد تک
کامیاب کہی جاسکتی ہے۔ مثنوی کے علاوہ رباعی گوئی میں بھی گویا کو ایک امتیازی درجہ
حاصل ہے۔ انوس ہے کہ اردو زبان میں اب تک کسی شاعر نے عمر خیام کی طرح صرف
رباعی کو اپنا مستقل موضوعِ شاعری قرار نہیں دیا۔ اردو میں جنابِ آجید رآبادی کو
بہترین رباعی گوئی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ جناب مولانا وحید الدین سلیم رح کے الفاظ
میں ”آجید کی رباعیوں میں وہی بجلی کو مدتی نظر آتی ہے جو اہل بصیرت کے لئے ہوشربا ہے“
میرے خیال میں جنابِ آجید کے بعد اردو زبان کے رباعی گو شاعروں میں اگر کسی شاعر
کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ گویا کا نام ہو سکتا ہے۔ گویا کی رباعیاں حکیمانہ مضامین اور
مسائلِ اخلاق سے لبریز ہیں۔ گویا کی رباعیاں واعظ کے صرف پند و نصائح نہیں ہیں بلکہ ایک
پیامِ عمل ہیں، چند رباعیاں ملاحظہ فرمائے

طوفانِ گھٹاؤں کے سمٹ جاتے ہیں دل برق کی اک ضرب سے پھٹ جاتے ہیں
اللہ غنی۔ زلزلہ ضربِ حیات طبقے بھی پساروں کے اٹ جاتے ہیں

کردار سے پہچان مقام ایمان ایمان حقیقی سے مقام انسان
تو دام میں ترویس کے پھنسانہ کہیں سبزے کی طرح ہوتی پر کائی نادان

پیدا ہو۔ بڑھو۔ کھاؤ پیو کیا منزل ہستی ہے یہی ! بادہ کشو
یہ محشر عالم ہے بس اتنے کے لئے کس کھیل تماشے میں ہو آنکھیں کھولو

غزل گوئی گویا ایک غزل گو کی حیثیت سے بھی بہت حد تک ایک کامیاب شاعر ہیں
سب سے زیادہ قابل تعریف بات یہ ہے کہ آپ نے اپنے مذاق
سخن کو عایانہ جذبات سے پاک رکھنے کی کوشش کی ہے۔ نہ تو آپ قصے یہاں المیہ شاعری
(ٹریجیڈی) کی فراوانی ہے اور نہ طریب شاعری (کمیڈی) کی کثرت ہے۔ بلکہ آپ کی شاعری
حزن و مسرت کا ایک مجموعہ ہے۔ آپ نے خیالات کی بلندی کے ساتھ ساتھ نفسیاتی پہلو
کو کسی جگہ نظر انداز نہیں کیا ہے۔

”ستاروں سے آگے جاں اور بھی ہیں“

اس مصرعہ میں علامہ اقبالؒ نے جس دنیا کی طنش اشارہ کیا ہے گویا اُسی دنیا کے
خیالی مشاہدات کو نظم کرنا اپنا کمال شاعری سمجھتے ہیں۔ گویا کی غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ
فرمائے۔ ایسے اشعار صنفِ وہی لوگ کہہ سکتے ہیں جن کے دل و دماغ دونوں بیدار
ہوں۔

ہیں کچھ پیام کے معنی پیام کے بھی سوا غمِ نظر ہے سکوت و کلام کے بھی سوا
ہیں جس کے کیف سے لبریز اشکبار آنکھیں تجلیاں ہیں وہ مینا و جام کے بھی سوا
یہ کائنات نہیں آپ اپنا خود حاصل کچھ اہتمام ہے اس اہتمام کے بھی سوا

محیط آب میں خود بن گیا کنول کا پھول غموں میں عشقِ عجب شادماں ہے کیا کہنا

آقتضائے فطرتِ انساں ہے خسرو انقلاب بخش کر آزاد دل عالم کو زنداں کر دیا

تعمیر کا جو کام بساط خزاں سے لے بڑھ کر چین میں اُس سے کوئی دیدہ و نہیں

اشارے خدا جانے کیا ہو سہے ہیں نگاہوں میں سجدے ادا ہو سہے ہیں

گویا کا کلام ہندوستان کے مختلف اخبارات و رسائل میں چھپ چکا ہے۔ زیادہ تر حصہ رسالہ ہمایوں (لاہور) میں شائع ہوا ہے۔ رسالہ محرم پبلی ہیٹ کو بھی کچھ نظمیں شائع کرنے کا فخر حاصل ہو چکا ہے۔

گویا کا کلام قریب قریب تمام اصنافِ سخن میں موجود ہے۔ حمد، نعت، منقبت، مثنوی، غزل، قطعہ، رماعی وغیرہ سب کچھ کہا ہے اور ہر صنف میں آپ کا کلام قادر الکلامی کا ایک نادر نمونہ ہے۔ آورد کے ساتھ ساتھ سلاست، روانی، شگفتگی، ندرتِ خیال، جدتِ مضامین اور رفعتِ تخیل آپ کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ میرا منشا یہ نہیں ہے کہ گویا کا کلام تمام عیوب و نقائص سے پاک ہے۔ میری رائے میں اگر گویا کے کلام میں کوئی لغزش ہو بھی تُو وہ قابلِ توجہ نہیں ہے۔

نہیں عیب کچھ اُن میں گر ہو بھی حسرت

تو ہم لوگ ہیں صرف آگاہِ خوبی (حسرت موہانی)

حقیقی شاعری صرف الفاظ کی بندش، استعارات اور تشبیہات کے گورکھ دھندے کا نام نہیں ہے بلکہ دراصل اُن جذبات کی مصوری کا نام ہے جو — ”روح کو گرما دیں اور قلب کو ٹڑپا دیں“ — اور یہ خصوصیات گویا کے کلام میں پورے طور پر موجود ہیں۔ افلاطون کا اعتقاد تھا کہ ”ادبیات میں بلند خیالی اور حسنِ بیان کا تعلق مصنف کے ذاتی اخلاق کی بلندی سے ہے“ — اگر اس معیار پر گویا کے کلام کو جانچا جائے تو آپ کو ایک شعر بھی ایسا نہ مل سکے گا جو کہ مصنف کی پست خیالی اور کمزوری اخلاق پر دلالت کرتا ہو۔

یہاں میں چند اشعار پیش کرتا ہوں۔ جن سے گویا کے جذبات کی رفعت اور خیالات کی گہرائی کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ سب اشعار ”دورِ نو“ سے لئے گئے ہیں۔

نظر آتی نہیں تعبیر کی کوئی جہاں صورت وہاں سجدے ہی رکھتے ہیں نئی بنیادیں امکاں کی

سکوتِ شب میں مضرِ انفس سے کام لے کوئی ہزاروں محوِ نغمے ہیں ابھی تا رہِ رگِ جاں میں

دل کی بیداریاں خوابیدہ نظر کیا جانیں شبِ ظلمات کے بدست سحر کیا جانیں

تعیینِ مہ و پردینِ و اشک و شبِ نیم کیا تو مسکرا سہرِ عنواں مرے فسانوں میں

ستاروں کا بکھرنا ہی قیامت کی نشانی ہو تسلسل توڑ کر خود ہی ستارے ٹوٹ جاتے ہیں

عکاسی تبسمِ رنگین خیالِ حرام تاحشر موجِ گریہ اگر گلِ فشاں ہے

گُزرا کوئی ضرور ہے راہِ سرِ نیاز سے سجدوں میں نور آگئے حُسنِ حرامِ راز سے

گویا کی مختلف تصانیف سے کچھ اشعار بطور اقتباس کے یہاں پیش کئے جا رہے ہیں
ان سے لطف حاصل کیجئے

فغانِ صبح و مسا

یہ ایک منظوم قومی مناجات گویا کی آدین کاوشِ فکر کا نتیجہ ہے۔ الفاظ نہایت سادہ ہیں۔ جذبات معصومانہ ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائے

بن کے پکھیر و صبح و مسا	پڑھتے ہیں تیرا کھلا
تیری ہی سب کا یا ہے	تیری ہی سب مایا ہے
یا اللہ یا من مودہن	ہی تیرا سب تن من و دھن
من میں ایسی آگ لگے	جس سے یہ ہر دم سُلگے
اللہ اپنی رحمت سے	ہم کو فتح و نصرت سے

دینِ نبی کو رونق دے چمکا دے سب دینوں سے

مثنوی اسرارِ ہستی

اردو زبان میں پہلی فلسفیانہ مثنوی ہے۔ مسدّد خودی پر ایک جامع مقالہ ہے۔
(پہاڑوں - لاہور ۱۹۳۳ء ۶)

(چند اشعار)

یہ پھول پتے، ہنکنے والے یہ بیل ٹوٹے طرح طرح کے !
کھلائے کس نے اُگائے کس نے دکھائے کس نے سُنگھائے کس نے ؟

یہ چھوٹی چڑیاں چمکنے والی وہ نغی کلیاں، ہنکنے والی
چمک رہی ہیں مہک رہی ہیں پُھدک رہی ہیں چمک رہی ہیں

شہود کیا ہے۔ مشاہدہ کیا کہ خود ہی مشاہد ہے جلوہ آرا

جمیل جن کو سمجھ رہے ہو تم اپنا دل جن کو دے چکے ہو
فقط وہ تصویرِ آئینہ ہیں فقط وہ تنویرِ آئینہ ہیں

زبانِ تبسم سمجھ میں نہ آتی ادائیں ہوئیں تیر جانِ تبسم

صہبائے راز

یہ ایک مختصر مثنوی ہے۔ دسمبر ۱۹۳۲ء میں شائع کرائی گئی ہے۔

(چند اشعار)

خودے میں فنا ہے موج سے کی ہستی ہی نہیں ہے اور شے کی

میخانہ بدوش ہر نظر ہے ساتی کے جمال کا اثر ہے

ایک ایک نظر ہزار جلوے میخانہ طرب بہار جلوے

اس بزمِ جہاں کا ذرہ ذرہ اس کون و مکاں کا ذرہ ذرہ
ایک ایک ورق ہے معرفت کا ایک ایک سبق ہے معرفت کا
عرفاں کے لئے کھلا ہو سینہ عالم ہے بہر نظر سفینہ

میخانہ میں آ کے گھر بنالے مغموم حوادثِ زمانہ
جتنا ہو بلند ذوقِ سجدہ اتنا ہے بلند آستانہ

شعرِ لحکم

گویا کے ابتدائی کلام کا مجموعہ ہے اور روزبانوں میں منقسم ہے۔ بابِ اول غزلوں اور رباعیوں کا مجموعہ ہے اور باب دوم نعت و مناقب کا مجموعہ ہے۔

(بابِ اول کے چند اشعار)

آنسوؤں میں سینکڑوں اسرار ہیں بہہ رہا ہے ایک دریا راز کا

ایک بڑھتے ہوئے کے ساتھ ساتھ دائرہ بڑھتا گیا امکان کا

زندگی معلوم ہوتی ہے مسلسل انقلاب سسندہ دیکھیں کہاں پہنچائے اس زنجیر کا

یہ دورِ زندگی تو مبتدا ہے خبر اس کی نہیں اے بے خبر کیا

اہلِ دل کرتے ہیں منزل کی تلاش اور منزل کرتی ہے دل کی تلاش

ڈوبنے والے پھر ابھرتے ہیں ڈوب کر حسرتوں میں ساحل کی

طلوعِ سحر

۱۹۴۳ء میں طبع کرائی گئی۔ ۳-۴۳ء تک کلام کا مجموعہ ہے۔

(چند اشعار)

فطرت پروردہ پوشش کو دیکھو شرم آجاتی ہے گناہ کے بعد

نغظوں سے آنسوؤں کے بنائے جارتیں گویا یہی زباں ہے نقطِ ترجمانِ دل

نقوشِ تعین کبھی تو مٹیں گے جہیں گھس رہا ہوں غمِ بندگی میں

بہار کے سے کچھ آثارِ پائے جاتے ہیں سحر سے زخمِ جگر سکرائے جاتے ہیں

تیرے چہرے کی طشتِ دیکھ کے ہنس دیتا ہوں جب سمجھتا ہے کوئی بے سرو ساماں مجھ کو

یہ تیرے آنسو بتاتے ہیں خود تجھے گویا ہے میکدہ ترے دل میں چھپا ہوا کوئی

دورِ نو

ماہِ رمضان المبارک ۱۴۲۷ھ کے الہامات کا مجموعہ ہے۔ اس میں گویا کا بہترین کلام ہے اور آپ کے تمام اشعار ”شہ پارے“ ہیں۔ راقم الحروف نے اس تبصرہ میں زیادہ تر اشعار ”دورِ نو“ سے لئے ہیں۔

فتوحات

جون ۱۹۴۵ء کے چند روزہ دن کے تلاطمِ جذبات کے نتائج ہیں۔

(چند اشعار)

لی ہیں اول و آخر کی سہرے میں یہ دریاں سے مری داستان ہے کیا کہنا

خود بخود جب فرض کر سکتا نہیں اپنا وجود کس طرح مانوں کہ ہیں قائم ہاں تیرے بغیر

حدودِ جام و مینا سے ہے تھوڑا میکہ آگے بڑھا تو اپنی ہستی سے قدم میکش ذرا آگے

لے لئے رحمت نے دامن میں یہ کہہ کر اٹک رہا کیا سمندر اپنے قطروں میں سما سکتا نہیں؟

فیضان

ساتی ازل کی فیاضی سے تین ماہ کے عرصہ میں ۲۴ ستمبر ۱۹۴۵ء کو یہ مجموعہ کلام ترتیب دیا گیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے لئے شہ طایہ ہے کہ آپ چاندنی رات میں ستاروں کے بھرپور کے نیچے صحنِ گلستاں میں بیٹھے ہوں۔

میں نے گویا کے کلام پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے اور شعر و سخن کے تشنہ لب حضرات کی پیاس بجھانے کے لئے یہ چند قطرے ایک بحرِ بیکراں سے لے لئے ہیں ۷

فسانہ دل کا ہے شاید شفق کی سُرخ میں
جبین صبح کی پڑھنا پڑی شکنِ مجھ کو (دورِ نو)
میری دُعا ہے کہ گویا کا کلام موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لئے ایک نشانِ راہ
کا کام دے۔

بسم

شفائی میڈیکل ہال، پبلی بھیت۔

۲۹۔ جنوری ۱۹۴۸ء

شک و گھنٹ

مولانا طفیل احمد صامرحوم کے ستھا

(از سید الطاف علی بریلوی)



۵۔ اگست ۱۳۳۷ء — آج صبح ایک تکلیف دہ سفر کا خاتمہ ہوا۔ واقعہ اس طور پر ہے کہ ۱۶ جولائی ۱۳۳۷ء کو دوبارہ ایل ایل۔ بی کے امتحان میں ناکامیابی کا نتیجہ آیا تو مجھ پر یہ ڈھن سوار ہو گئی کہ میں بریلی میں رہ کر اس امتحان کو پاس نہیں کر سکتا۔ صدا با قسم کے قومی کام نیز مکان کی پریشانیاں اطمینان و دل جمعی کے ساتھ قانون پڑھنے کا ہرگز موقع نہ دیں گی۔ چنانچہ میں نے اپنے اس خیال کا اظہار اپنے اجاب اور اعتراضات میں عام طور پر کرنا شروع کر دیا۔ لوگوں کی صلاح یہ ہوئی کہ مجھے لکھنؤ جانا چاہئے۔ جہاں ایل ایل۔ بی کا بہت عمدہ نتیجہ رہتا ہے۔ ذاتی طور پر میں لکھنؤ کے علاوہ علی گڑھ کو بھی پسند کرتا تھا۔ کیوں کہ وہاں ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۰ء تک رہ چکا تھا مگر اجاب و اعتراضات لکھنؤ ہی کیلئے اصرار کیا اور لکھنؤ ہی جانا طے بھی ہوا۔

یکم اگست کو یونیورسٹی کھلنے والی تھی۔ والد صاحب اور ماسٹر احمد شاہ خاں صاحب میسرے بریلی سے باہر جانے کے مخالف تھے۔ والد صاحب یہ فرماتے تھے کہ تم نے گزشتہ سالوں میں کسی ایک سال بھی معمولی محنت نہیں کی ہے کم از کم ایک مرتبہ محنت کر کے امتحان دو پھر بھی اگر خدا نخواستہ ناکامیابی ہو تو باہر کا خیال کرنا چاہئے۔ دوسرے انہیں میری جدائی پسند نہ تھی۔ حالات تبدیل ہو گئے تھے اور ہم لوگوں کو ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کی ہر وقت ضرورت تھی۔ والد صاحب 'شاہد' اور 'ساجد' کا بھی ذکر کرتے تھے کہ بچے تمہاری عدم موجودگی میں بہت پریشان ہوں گے۔ نیز بلا سبب اچھا خاصہ آباد گھر مقرر تھا کہ باہر چلے جانے سے برباد سا ہو جائے گا۔

ذکورہ بالا امور کو دن رات سوچتا رہا اور قریب قریب روز ہی والد صاحب اور دوسرے لوگوں کے خیالات منتا رہا تاکہ صبح فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔ بالآخر ۲ اگست کی شام کو لکھنؤ کی روانگی ہو ہی گئی۔

۲ اگست کی دوپہر سے سارا گھر لوٹ پوٹ تھا۔ سب گھر والے جمع تھے اور ہر شخص کو میسر جانے کا شدید صدمہ تھا۔ سہ پہر سے والد صاحب بھی سامان سفر کی تیاری میں مدد دینے کو میرے پاس آگئے۔ شاہد کو بھی باوجود نوعمری میرا جانا بہت شاق تھا۔ اور ہر پانچ منٹ بعد یہ سوال ہوتا تھا کہ ”بچا کہاں جا رہے ہو؟“ میں جواب دیتا کہ ”میاں لکھنؤ جا رہا ہوں۔“ اس پر ارشاد ہوتا ”ہم بھی جائیں گے“ یا کسی وقت بھاگ کر آتے اور چیخ کر کہتے ”کیا ہمیں اکیلا چھوڑ جاؤ گے“ میں نے اطمینان دلایا کہ ”نہیں تمہیں بھی لے چلیں گے“ اس پر ان حضرت نے بھی اپنی تیاری شروع کر دی اور پانچ بجے تانگہ آیا تو ”شاہد“ بھی بیٹھ گئے۔ خیال کیا کہ اسٹیشن سے لوٹا دوں گا۔ مگر وہ کب لوٹنے والے تھے مجبوراً ”بنتھرا“ تک ساتھ لے گیا اور وہاں جب وہ سو گئے تو انہیں محمد امین صاحب کے سپرد کر کے میں لکھنؤ چلا گیا۔

مکان جس وقت تانگہ میں بیٹھ رہا تھا تو سامنے دروازہ میں گھر کی تمام چھوٹی بڑی عورتیں کھڑی ہوئی تھیں۔ ”بھائی میاں“ مرحوم کے بچے مصطفیٰ علی رضائی اور مصطفائی خاص طور پر بہت اداس تھے۔ تانگہ کے قریب والد صاحب کھڑے تھے اور اُس وقت اُن کی صورت دیکھی نہ جاتی تھی۔ آنکھیں سرخ تھیں اور گہری گہری سانسیں لے رہے تھے۔ تانگہ چلا تو یہ جبر مسکراہٹ سے ”خدا حافظ“ کہا۔ والد صاحب کی یہ کیفیت میرے لئے ناقابل برداشت تکلیف کا باعث ہوئی۔ دل بھر آیا اور جی چاہا کہ خوب پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔ اُسی وقت میں نے نہایت گہرے قلبی تاثرات کے ساتھ یہ مضبوط ارادہ کیا کہ اس سال خوب محنت کروں گا اور اپنے غم نصیب والد کو آئندہ اس قسم کی تکلیف کا موقع نہ دوں گا۔



۳ اگست کی صبح کو لکھنؤ پہنچا۔ یہ خوب صورت شہر مجھے ہمیشہ سے بہت پسند ہے۔ لیکن اب کے نہ معلوم مجھے کیا ہو گیا تھا کہ اس میں کوئی دل بھانے والی چیز نظر نہ آئی۔

خیال ہوا کہ صبح کا وقت ہے جب دن چڑھنے پر بازار وغیرہ کھلیں گے اور آدمیوں کی چہل پہل ہوگی تو لکھنؤ پھر لکھنؤ معلوم ہونے لگے گا۔

اپنے عزیز دوست مسعود الحسن صاحب ایم۔ اے کے مکان پر قیام کیا۔ اُن کے بڑے بھائی محمود الحسن صاحب بی۔ اے ایل ایل بی۔ بی بڑی ہریانی اور محبت سے پیش آئے لیکن چونکہ اُن سے تکلف کے تعلقات تھے اس وجہ سے غریب الوطنی اور تنہائی کا احساس ہونے لگا۔ محمود صاحب کو اُس دن کچری میں بھی بہت کام تھے اس لئے انہوں نے دو بجے تک یونیورسٹی داخلہ کی غرض سے ساتھ چل سکنے کے لئے فرمایا۔ اس عرصہ میں میں مولوی ظفر الملک صاحب اور مولوی انیس احمد صاحب عباسی ایڈیٹر روزنامہ ”حقیقت“ سے ملنے کے لئے چلا گیا۔ راستہ میں شوکت تھانوی صاحب سے بھی سلام دُعا ہوئی اور اُن سے میں نے ملاقات کرنے کا وعدہ کیا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر ندوہ گیا۔ مولوی مسعود عالم صاحب ایڈیٹر عربی رسالہ ”النضیاء“ اور عبدالمجید صاحب چینی سے ملاقات ہوئی۔ مسعود عالم صاحب بڑی عزت و احترام کے ساتھ پیش آئے۔ جمعہ کا روز تھا ندوہ کی نئی مسجد میں نماز جمعہ ادا کی۔ اس مسجد کی جب رسم افتتاح ہوئی تھی تو میں موجود تھا۔ آج اُس دن کی سی رونق کہاں۔ تھوڑے سے نمازی تھے اس لئے وہاں بھی دل نہ لگا۔ بعد نماز محمود صاحب کے ساتھ یونیورسٹی گیا۔ پہلے رجسٹرار کے سامنے پیشی ہوئی اور داخلہ کے فارم پر یہ لکھنے کی ضرورت ہوئی کہ کئے مرتبہ اس سے قبل امتحان میں شریک ہو چکا ہوں، مجھے اس بات کے بتانے یا لکھنے سے کہ میں دوبار فیل ہو چکا ہوں سخت شرمندگی ہوئی۔ فوراً دل برداشتہ ہو کر آفس سے نکل آیا۔ سارا جسم پسینے پسینے تھا اور میں بدحواس! دھڑا دھڑ پھرنے لگا۔ محمود صاحب کو زیادہ فرصت نہ تھی اور جب میں اکیلا رہ گیا تو میں نے اپنی موجودہ حالت پر غور کیا اور اندازہ لگایا کہ یہ سب خیمازہ کام نہ کرنے کا ہے۔ اگر کام کر لیا جاتا تو کاہے کو در بدر کی ٹھوکریں کھانی پڑتیں۔ نہ بچوں اور والد سے جدائی اختیار کرنی پڑتی۔ اب بھی یہ ممکن ہے کہ گزشتہ راصلوۃ آئندہ را اقیطاط کے اصول پر ایمان داری کے ساتھ عمل پیرا ہو لیا جائے۔

ان خیالات سے دل میں مضبوطی پیدا ہوئی اور سوچا کہ جب محنت اور کام ہی

کرنا ہے تو بریلی میں رہ کر بھی امتحان پاس کیا جاسکتا ہے۔ اب ایک ایک کر کے بچوں: بیوی اور والد صاحب کی حسرت زدہ صورتیں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگیں۔ دل خون سے آنسو روکنے لگا۔ طبیعت میں زبردست ہیجان پیدا ہوا کہ پر لگ جائیں اور میں اُدھر مکان پہنچ جاؤں، والد صاحب کے قدموں پر سر رکھ دوں کہ میسر ہی حاجتوں کو معاف کر دیجئے میں گوشہ گیر ہوا جاتا ہوں اور جب تک امتحان نہ پاس کروں گا کسی غیر ضروری کام میں مطلق حصہ نہ لوں گا۔ اب میں نے یونیورسٹی کی طرف سے منہ پھیر لیا اور تانگہ کر کے اپنی قیام گاہ کو چل دیا۔ دریاے گوتمی۔ چھتر منزل۔ قیصر باغ ایک سے ایک اچھے مناظر اور عمارتیں نظر آئیں مگر سب میں ایک قسم کی دیرانی اور اجنبیت کی فضا دکھائی دی۔ سارا لکھنؤ ایک اُجاڑی جیسی تھی اور اُس کے مقابلہ میں اپنے شہر بریلی کی آبادی و رونق کی خیالی تصویر آنکھوں میں پھر رہی تھی۔

ابن آباد پہونچ کر تانگہ سے اُترا۔ سوچا کہ محمود صاحب گھر نہ ہوں گے۔ گاڑی کے چھوٹنے میں دیر ہے۔ بس عرصہ میں کہاں جاؤں۔ صدیق بک ڈپو گیا۔ میسر کی کتاب 'حیاتِ حافظ رحمت خاں' کی اُس کے مالک صدیق حسن صاحب نے قدر دانی کی ہے سلام و فارم کے بعد کتاب کی باتیں ہونے لگیں۔ میں نے کہا کوئی کام بتائے جس سے نفع ہو۔ آج کل خالی ہوں۔ انہوں نے جواب دیا کیا کام بتاؤں۔ اس زمانے میں کتاب کو کوئی دو کوڑی کو نہیں پوچھتا، تاہم سوچ کر لکھوں گا۔ اس کے بعد انہیں کہیں جانا تھا مجھے باقاعدہ رخصت کئے بغیر اٹھ کھڑے ہوئے اور منہ پھیر کر چل بیٹے میں نے خیال کیا کہ یہ پبلشر لوگ کتنے بے نیاز اور خوش حال ہیں۔ محنت ہم مصنف کریں اور مزاج ان کو آتا ہے۔

محمود صاحب کے مکان پر آنے اور ریل کے وقت میں اب بھی دیر تھی اُس نے قریب ہی شوکت تھانوی صاحب ایڈیٹر سرسبز کے در دولت پر گیا۔ آج پہلی مرتبہ نسیم تھانوی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ہر دو اصحاب بڑی محبت سے ملے۔ 'حیاتِ حافظ رحمت خاں' کی دیر تک دونوں صاحب تعریف کرتے رہے۔ شوکت صاحب نے رسالہ 'شباب' میں نسیم صاحب کا لکھا ہوا ریویو بھی دکھایا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ :-

”موتِ اعرین تاریخ اسپین“ اور حیاتِ حافظِ رحمت خاں سے بہتر انہوں نے کوئی تاریخ نہیں دیکھی۔“

شوکت صاحب ایک ہوشیار و کامیاب ادیب ہیں۔ میں نے اُن سے اپنی پریشانی کا ذکر کیا اور مشورہ کیا کہ مجھے لکھنؤ رہنا چاہئے یا بریلی چلا جانا چاہئے۔ انہوں نے فرمایا کہ آپ فوراً بریلی چلے جائیں، مگر بھی جب سے بچے ہو گئے ہیں دو روز اطمینان سے باہر نہیں رہا جاتا۔ ہر وقت فکر لگی رہتی ہے، آپ فکر مند رہیں گے اور اس طرح جس اطمینان و سکون کی تلاش میں آپ یہاں آئے ہیں وہ نصیب نہیں ہو سکتا۔

شوکت صاحب نے میری دل کی بات کہی اور میں واپسی بریلی کے ارادہ میں پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گیا۔ شوکت صاحب کے مکان سے قیام گاہ آیا۔ محمود صاحب بھی آگئے تھے۔ چائے پی۔ اُس کے بعد چوں کہ گاڑی کے وقت میں صرف ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تھا اس لئے اُن سے ڈرتے ڈرتے اپنے ارادہ کا اظہار کیا وہ چونک پڑے اور پہلی گاڑی چھڑوا کر رات کے بجے تک طرح طرح سے سمجھاتے رہے۔ بس عرصہ میں یونیورسٹی کے بورڈگوں میں بھی لے گئے۔ وہاں کے لوگوں سے ملایا۔ غرض سب ہی کچھ کیا جس سے کسی دوسرے آدمی کا دل ضرور سبج جانا مگر مجھ پر چونکہ واپسی کا پورا جنون سوار ہو گیا تھا اس لئے میں نے نہ مانا اور سواری منگا کر اسٹیشن پہنچ گیا اور ۱۰ بج کر ۲۰ منٹ کی گاڑی سے بریلی روانہ ہو گیا۔ ریل میں بیٹھتے ہی یہ معلوم ہوا کہ کوئی بہت بڑا بوجھ تھا جو سینہ سے ہٹ گیا اور میں پورے اطمینان خاطر سے بستر بچھا کر لیٹ گیا۔ اتنے میں کسی اسٹیشن سے بارش شروع ہو گئی۔ دماغ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی۔ دن بھر کا تھکا ہوا تو تھا ہی۔ سکون پاتے ہی سو گیا۔ کمرے کے اسٹیشن پر صبح کے چار بجے آنکھ کھلی۔



آنکھ کھلی تو اب رنگِ طبیعت از سر نو دگرگوں تھا۔ بریلی قریب آ رہی تھی۔ سائے شہر میں میسرے لکھنؤ جانے کی شہرت ہو چکی تھی۔ اب واپس آؤں گا تو کیسی جگہ ہنسائی ہوگی اور لوگوں کو میری بزدلی اور پھوٹیا پن پر کیسا افسوس ہوگا۔ نہیں مجھے لکھنؤ سے نہ آنا چاہئے تھا، کچھ دنوں میں غرور وہاں دل لگ جاتا۔ ابتدا میں زیادہ پریشانی

اس وجہ سے ہوئی کہ نئی جگہ تھی اور عرصہ کے بعد وطن چھوڑنے کا اتفاق ہوا تھا۔ مگر اب کیا لکھنؤ پھر واپس جاؤں۔ نہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔ بریلی اسٹیشن پر اس وقت علی گڑھ کی گاڑی تیار رکھ دی ہوگی۔ علی گڑھ میں چار سال رہ چکا ہوں، وہاں کی سرزمین میرا دوسرا وطن ہے۔ ہر شخص مجھے جانتا ہے، خوب دل لگے گا اور بڑے اطمینان کی زندگی بسر ہوگی۔

بریلی اپنے عزیز وطن کے اسٹیشن پر پہنچا اور فوراً علی گڑھ کا ٹکٹ لے کر علی گڑھ کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ مجھے اپنے اس اقدام سے بے حد سرت ہوئی اور میں نے خیال کیا کہ واقعی اب میں صحیح راستہ پر جا رہا ہوں۔ میں نے ریل ہی میں غسل کیا۔ چندویں اسٹیشن پر ناشتہ کیا اور بڑے اطمینان سے اپنی سیٹ پر لیٹ گیا۔

ساڑھے دس بجے علی گڑھ پہنچا۔ اپنے دوست مسٹر محمود احمد بہاری ایم اے۔ ایل ایل بی پکچر شعبہ فلاسفی کے کمرہ پر قیام کیا اور پورے جوش و خروش کے ساتھ یونیورسٹی میں داخلہ کی رسومات پوری کرنے کے لئے چل پڑا۔ پہلے مولوی طفیل احمد صاحب قبلہ سے ملا۔ مولانا صاحب نے اس خصوصی محبت کی بنا پر جو انہیں مجھ سے ہے میرا خیر مقدم کیا۔ لیکن میری وجہ حاضری پر کسی خاص خوشی کا اظہار نہ فرمایا۔ مولانا صاحب سے مل کر پروفیسر حبیب صاحب سے ملنے گیا۔ کیوں کہ میں علی گڑھ اس ارادہ سے گیا تھا کہ تاریخ کے ایم اے میں داخلہ کراؤں گا اور ایل ایل بی کا پرائیویٹ امتحان دوں گا۔ کیوں کہ ایک مرتبہ میں علی گڑھ میں بھی فیصل ہو چکا تھا۔

حبیب صاحب نہ کلاس میں ملے اور نہ ساڑھے بارہ بجے تک انتظار کے باوجود اپنے بنگلہ پر۔ اب پھر طبیعت پر کوفت شروع ہوئی اور رفتہ رفتہ سہ پہر تک وہی لکھنؤ والا دشت دگھبراہٹ کا جنون سر پر سوار ہو گیا اور سوچنے لگا کہ کیا علی گڑھ رہنے سے والد صاحب اور بچوں سے علیحدگی نہ ہوگی۔ اب علی گڑھ میں وہ پُرانی دل چسپیاں بھی نظر نہیں آتیں۔ تمام نئے لوگ ہیں، ان کے ساتھ کیسے زندگی بسر ہوگی۔ اکیلا کمرہ دیر ہو جانے کی وجہ سے نہیں مل سکتا کسی دو طالب علموں کے رہنے والے کمرہ میں جگہ ملے گی، نہ معلوم ساتھی کس قسم کا ہوگا پڑھائی کے لئے یک سوئی اور تنہائی کی ضرورت ہے۔ وہ یہاں ناممکن ہے۔ اس سے تو بریلی میں میسر مکان کا وہ کمرہ جس میں میں رہتا ہوں اچھا ہے۔ وہاں اگر میں نہ جا ہوں تو

میرے پاس کون آسکتا ہے۔ یہاں مگر میں کسی کو نہ بلاؤں گا تو میرے ساتھی کے ملنے والے تو آئیں گے۔ اب طبیعت کی وہ جوانی باقی نہیں ہے کہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز کر دیا جائے۔ ضرور بالضرور سخت روحانی تکلیف ہوگی۔ آخر اس میں کیا قباحت ہے کہ جس طرح یہاں رہنا چاہوں اُسی طرح اپنے مکان پر رہوں۔ جہاں نہ زیادہ مصارف ہوں گے اور نہ بچوں اور والد صاحب سے علیحدگی ہوگی۔



مذکورہ بالا امور دماغ میں اچھی طرح چھانگئے اور اب جوں جوں غور کرتا ہوں علی گڑھ اتنا بھی حاقق معلوم ہونے لگا ! اور ارادہ کیا کہ ابھی کچھ نہیں گیا ہے فوراً واپس ہو جانا چاہئے۔ اچھا ہوا کہ علی گڑھ کی بھی حسرت نکل گئی۔ آئندہ بریلی میں کسی دوسری جگہ جانے کا خیال نہ آیا کرے گا۔

پانچ بجے گاڑی چھوٹی تھی۔ چار بجے اپنے میزبان محمود صاحب سے اس ارادے کا اظہار کیا اور وہ بھی لکھنؤ والے محمود صاحب کی طرح چونک پڑے اور سر سے پیر تک مجھے دیکھ کر ترجمان گاہوں سے یہ اندازہ کرنے لگے کہ میرا دماغ تو میں خراب ہو گیا جس کا اظہار صبح سے اس وقت تک تو نہیں ہوا مگر اب ہو رہا ہے۔ مجھے بکڑ کر بٹھالیا اور سنگے طرح طرے سے سمجھانے۔ برعکس اس کے میری نگاہ گھڑی پر تھی۔ بہ مشکل وہ تانگہ منگانی پر راضی ہوئے۔ سامان کا ڈھیر تھا بڑی بھاگ دوڑ کر کے اسٹیشن پہنچا تو بد قسمتی سے گاڑی چھوٹ گئی۔ اپنی مختصر سی زندگی میں بارہا سفر کا اتفاق ہوا اور بہت دفعہ گاڑیاں چھوٹ گئیں لیکن جیسا اس گاڑی کے چھوٹنے کا صدمہ ہوا ایسا کبھی نہ ہوا۔ گاڑی مل جاتی تو کس قدر جلد منزل مقصود پر پہنچ جاتا۔ راستہ کو اطمینان سے گھر سوتا۔ دو راتیں تکلیف اٹھاتے ہو گئی تھیں۔ صبح سے پھر اصلی زندگی شروع ہو جاتی۔

تانگہ پر اسباب لدا ہوا ہے اور میں ان خیالات میں غرق ہوں۔ تانگے والے نے کہا: "حضور بورڈنگ واپس پہنچا دوں"۔ بورڈنگ کا نام سنتے ہی اور ہوش اٹ گئے سارے بورڈنگ والے دیکھ کر کہیں گے۔ یہ کون دیوانہ ہے جس کا آج دن بھر اسباب مارا مارا پھر رہا ہے۔ وہ لوگ وجہ دریافت کریں گے اور میری بے وقوفیوں پر خوب

تایاں بچیں گی۔ محمود صاحب بڑے سمجھ دار اور فلسفی ہیں مجھے دل کھول کر سمجھائیں گے اور ایسا گرفتار کریں گے کہ پھر بریلی جانا نصیب نہ ہوگا۔



معمامووی طفیل احمد صاحب قبلہ کا خیال آیا کہ دوسری گاڑی تک جو آٹھ گھنٹے بعد ملے گی۔ اُن کے ساتھ قیام کروں۔ میرے ارادے کی تبدیلی کو وہ بھی پوچھیں گے مگر اُن کے سامنے اپنا دل کھول کر دکھانے میں زیادہ شرمندگی اٹھانی نہ پڑے گی۔ سچے ہمدرد ہیں میری دماغی الجھنوں پر بجائے غصہ کرنے کے صبح رہ نہائی کریں گے۔ عمر رسیدہ بزرگ ہیں۔ خود بھی ممکن ہے اس قسم کی کیفیات دماغی سے اپنی زندگی میں گزر چکے ہوں۔

اسٹیشن سے ”مولانا“ کی قیام گاہ ولایت منزل لوٹ کر آیا۔ اُن کے کمرے میں سامان رکھوایا۔ مولانا صاحب کہیں تشریف لے گئے تھے۔ گھنٹہ سوا گھنٹہ میں آئے۔ اس عرصہ میں خواجہ حسن نظامی صاحب کے اخبار ”مناوی“ کے پرچے اور اخبار ”سرگزشت“ پڑھتا رہا۔ سر میں سخت گرانی اور آنکھوں کے حلقوں میں درد تھا۔ اخبار پر نظر تھی مگر کچھ بھی ذہن نشین نہ ہو رہا تھا۔ یوں بھی خواجہ حسن نظامی صاحب کی تحریر کے بنی اسطور میں مجھے دنیا سازی نظر آیا کرتی ہے آج خصوصیت بہت تکلیف ہوئی۔ سلطنت مغلیہ کے آخری چراغ ”بہادر شاہ ظفر“ کے حالات مقدمہ ”ضرور پڑا اثر تھے۔ اور میرا خیال ہے کہ اس ضمن میں حسن نظامی صاحب نے جو لٹریچر ملک کے سامنے پیش کیا ہے وہ اُن کا ایک قابلِ قدر کام ہے۔ میرا بھی ارادہ ہے کہ جب کبھی حالات سازگار ہوں گے۔ حضرت بہادر شاہ ظفر کی سوانح عمری ”مرتب کروں گا اور یہ سوانح عمری سچے حالات پر مشتمل ہوگی۔“

ساڑھے چھ بجے مولانا صاحب تشریف لے آئے۔ اُن کو دیکھ کر قلب و جسم میں ہمیشہ ایک تازہ روح پیدا ہو جایا کرتی ہے۔ سارے ملک میں اُن سے زیادہ میرے دل میں کسی کی قدر و منزلت نہیں۔ کسی حال میں ہوں سچی اور حقیقی محبت سے لبریز سکراہٹ سے میرا خیر مقدم کیا کرتے ہیں اور اُن کے اس عمل سے میری ساری فکریں اور تکلیفیں دور ہو جایا کرتی ہیں۔

مولانا صاحب بہ یک نظر میری موجودہ کیفیت دماغی کو سمجھ گئے اور کپٹے اُتار کر مجھ سے انتہا درجہ محبت و ہمدردی کی باتیں کرنے لگے۔ میں نے اپنے قیام علی گڑھ کے

ارادے کی تبدیلی اور اچانک بریلی چلے جانے کے خیال کو بلا پس و پیش اُن سے بیان کیا اور انہوں نے فرمایا کہ تمہارا یہ اقدام مجھے بہت پسند آیا اور مسرت ہوئی۔ مولانا صاحب کے میں دل کھول کر باتیں کیا کرتا ہوں اور اپنے گناہوں اور غلطیوں کا بھی بے کم و کاست اظہار کر کے اُن سے رہ نہائی کا طالب ہوا کرتا ہوں۔ مجھے اپنی غلطیاں اور گناہ مولانا صاحب کے سامنے بیان کرنے میں ایسی ہی روحانی خوشی ہوتی ہے جیسی کہ عیسائیوں کو پادری کے سامنے کنفیشن (اقرار گناہ) کر کے۔ مولانا صاحب اُن کو خوب غور و خوض سے سنتے ہیں اور ہر ایک تکلیف کا علاج، تجویز فرما دیتے ہیں۔ رات کے نو بجے تک مولانا صاحب نے اپنی پُر از حقائق و معارف گفتگو کو جاری رکھا۔ ہر لفظ جو اُن کی زبان سے ادا ہوتا تھا میری بیمار و ضعیف روح کو فرحت و تازگی بخشتا تھا۔ کاش جس طرح ”باسول“، ”ڈاکٹر مانس“ کی تمام گفتگو کو لکھ لیا کرتا تھا۔ میں بھی مولوی طفیل احمد صاحب کے اقوال کو آپ زور سے لکھ لیا کرتا۔

اس موقع پر مولانا صاحب کی پند و نصائح کا خلاصہ یہ تھا کہ :-

”وکالت کا امتحان پاس کرنا اس وقت میرا اولین فرض ہے اور جب تک میں امتحان پاس نہ کروں، ہر ایک دوسرے بڑے سے بڑے نفع آور کام کی طرف توجہ نہ کروں“

”وکالت کا امتحان پاس کر لینے کے بعد میں آزاد ہوں گا کہ وکالت نہ کروں اور کوئی دوسرا پیشہ اختیار کروں۔ مگر اس ڈگری کو ضرور حاصل کروں۔ اس سے ”سوشل سٹڈس“ میں اضافہ ہوگا۔ نیز کسی دوسرے کام میں ناکامیابی کی صورت میں مجھے یہ موقع حاصل رہیگا کہ اس پر بھروسہ کر کے اُسے اختیار کر سکوں“

”وکالت کا امتحان پاس کرنے کی چوں کہ والد صاحب کی دلی تمنا اور آرزو ہے۔ اس لئے اس کام کو فرض اور ڈیوٹی سمجھ کر انجام دوں“

”اپنے والد کے جذبات کا بہت زیادہ احترام کروں، کیوں کہ وہ غیر معمولی بڑے کیرکٹر اور سمجھ کے انسان ہیں“

(مولانا صاحب نے فرمایا کہ تمہارے والد صاحب جیسے چہرے کا انسان میں نے نہیں دیکھا اور گودہ لکڑی کی تجارت کرتے ہیں مگر بہت بڑے کام مثل کسی ضلع کی امارت

وریاست کے اہل ہیں؟“ والد صاحب کے متعلق اسی قسم کی رائے کا اظہار اس سے قبل منشی عظیم الشان خاں صاحب ماہر السنہ مشرقیہ بھی فرما چکے ہیں، -

مولانا صاحب نے فرمایا کہ ”میں فرسٹ ڈویژن میں امتحان پاس کرنے کا منصوبہ بناؤں اور یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے بشہ طیکہ دل لگا کر مضمون میں دلچسپی پیدا کر لی جائے“
”مجھے بریلی کالج ہی سے امتحان دینا چاہئے اور وہیں سے کامیابی حاصل کرنے میں عزم ہے“

”مجھے تمام قومی کام دو سال کے لئے یک نخت ترک کر دینے چاہئیں۔ نیز ایسے مشاغل سے بھی کنارہ کشی کر لینی چاہئے جو قانون پڑھنے میں میری توجہ کو ہٹائیں“
”مجھے قوم و ملک سے پہلے اپنی ذات کی خدمت کرنی چاہئے اور حسب ذیل سلسلہ لائحہ عمل پر کاربند ہونا چاہئے“

- (۱) اول درجہ پر اپنی جسمانی صحت کو بڑھانا چاہئے۔
- (۲) دوسرے درجہ پر حصول معاش کی فکر کرنی چاہئے جس سے جسم کی خدمت ہو سکے۔
- (۳) تیسرے درجہ پر اپنے اہل و عیال اور اہل خاندان کی خدمت کرنی چاہئے۔
- (۴) چوتھے درجہ پر اگر پہلے تین فرائض سے فراغت حاصل ہو تو ملکی و قومی خدمت کے کاموں میں حصہ لینا چاہئے۔

(۵) پانچویں درجہ پر تفریحی مشاغل میں حصہ لینا چاہئے“
میں نے قومی خدمت کو چوتھا درجہ دینے پر اعتراض کیا اور عرض کیا کہ جب ہر چار جانب عام تباہی پھیلی ہو اور ملک و ملت نازک دور سے گزر رہے ہوں تو انسان کا فرض ہوتا ہے کہ وہ ملی و ملکی خدمت کو اپنا فرض اولیں بنائے۔

اس پر مولانا صاحب نے فرمایا ”ابھی وہ نازک دور نہیں ہے۔ نہ کوئی قومی جنگ جو رہی ہے اور نہ مذہبی جہاد۔ بغیر ان دو صورتوں کے پیش آنے کے تم اپنے ذاتی فرائض کو فراموش نہیں کر سکتے۔ دوسرے زیادہ سے زیادہ اہمیت کا واسطہ میں پیدا کر کے انسان کو میدان عمل میں آنا چاہئے۔ تاکہ پھر قدم پیچھے نہ ہٹے اور ثبات و استقلال کے ساتھ کام کیا جاسکے“

مولانا صاحب سے مذکورہ بالا طرز پر ۹ بجے تک سلسلہ کلام جاری رہا۔ اس کے بعد

میر ولایت حسین صاحب سپرنٹنڈنٹ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس تشریف لائے۔ مولانا صاحب ان سے مخاطب ہوئے اور محمد پرینسنگ کا غلبہ طاری ہو گیا۔ مولانا صاحب نے اپنا پلنگ چھوڑ دیا۔ اور میں اتنا درجہ سکون قلب کے ساتھ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر سو گیا۔ رات کے بارہ بجے مولانا صاحب نے مجھے جگایا کہ تانگہ آگیا۔ اپنی ڈیوٹی پر جاؤ۔

ہر اگست کی صبح کو میں بریلی پہنچ گیا۔ سب گھر والوں کو میری واپسی کی عام طور پر خوشی ہوتی اور میں نے بھی یہ محسوس کیا کہ گویا دو سال کی جیل سے چھوٹ کر گھر آیا ہوں۔ والد صاحب کو تو ایسی سترت ہوئی جیسی کہ حضرت یعقوب علیہ السلام کو حضرت یوسف علیہ السلام سے مل کر ہوئی ہوگی۔ (میری ڈائری)

مطبوعات مشرق پر سین جنور، اور دوسری اہم کتابیں

انقلاب ۱۹۵۷ء کے تاریخی واقعات، علامہ فضل حق خیر آبادی اور دوسرے
اساطین سلسلہ خیر آباد کی سوانح حیات، مولفہ مولانا عبد اللہ شاہ خاں شروانی۔
قیمت مجلد ص ۶۔

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد اور نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان
شروانی کا مجموعہ مکاتیب مع مقدمہ از مولانا محمد عبد اللہ شاہ خاں شروانی۔
قیمت مجلد ۶۱۔

مردود اور ہندی دونوں زبانوں میں، پنڈت سندھ لال سیکریٹری ہندستانی کلچر
سوسائٹی الہ آباد کی بہترین کتاب۔ قیمت مجلد ۶۱۔

سیر الاحناف عورت اور قرآن بارغ صحت حصہ اول حصہ دوم حصہ سوم حصہ چہارم
جزبات یادگار عورت کا جوہر ہندستانی جاسوس کلیات نظم علامہ شملی

احمد علی علیہ محمد علی رڈ، اوپر کوٹ علی گڑھ سے طلب فرمائے

نظم حقیقہ نواب محمد حسین خان صاحب احسان علی گڑھ یونیورسٹی

— ازلہ مخفی چیز کجی —

برزینے، آسمان آید ہی وندراں، مدھونشاں آید ہی
 نیک تابہ، بخت یونیورسٹی یعنی اسمعیل خاں آید ہی
 ازنداہیں، ازپے گشتی قوم اخلائے مہرباں آید ہی
 بحر و طوفاں موج اندر موج بود کشتی مابرکراں آید ہی
 باز ناید سوئے موج بیکراں برکراں سنگر کٹاں آید ہی
 قوم کا ندر یاس دل انگار بود وعدہ حق بے گماں آید ہی
 آستین اندر کف مایوس بود از کرم دامن نشاں آید ہی
 آں، دعلے دل ز شوق بے قرار ارب پیر و جواں آید ہی
 باز بکشايد دیر علم و ہنر خارج نصرت نشاں آید ہی
 بود پیکر، آں مگر بے روح بود سوئے پیکر شکل جاں آید ہی
 کشت مابے آب و ہم بے تاب بود ابرو ہم گوہر چکاں آید ہی
 تشنگی لب بہ جاں آورده بود رحمت حق بے گماں آید ہی
 شیوہ حق ناشناساں را بگو رہنمائے گمراہاں آید ہی
 پیش گوئی سلیمان زندہ باد از نہاں اندر میاں آید ہی
 نور چشم و دیدہ الحق خاں یعنی فجر دود ماں آید ہی
 انجمن بد در طالع قوم عزیر باز سوئے ماہماں آید ہی
 ایل اللہ بنصبہ داس برزبانم ہر زماں آید ہی
 سوئے بزم دیدہ نظر ارگ شمع نور دل کشاں آید ہی
 آمدہ آں قدر دان علم و فن ہر نفس این پر زباں آید ہی
 آمدہ شمع شبستان ہم چوں نہ پروانہ دواں آید ہی

چند مصنف کے لئے

مخدوہ لے یاراں میر نغم شما
 کیفی معجزہ سلاں آید ہی

لے ہونڈن وقایہ نظر میر

مُسلِم یونیورسٹی

لٹن لائبریری کے اُردو مخطوطات

(اَزْجَنَابِ عَلَوٰی عَبْدِ الشَّاهِدِ خَانِضَا شَمُوَانِی)



لٹن لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اپنے عربی، فارسی اور اُردو قلمی نوادر کی وجہ سے بڑی اہمیت کی مالک اور متعدد نزاکتیں سمور ہے۔ مولوی سبحان اللہ خاں گورکھپوری، مولوی عبدالسلام خاں، مولوی محمد عثمان الہ آبادی (والد ماجد شاہ محمد سلیمان مرحوم سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی) اور حضرت آیتن مابہروی و نیرجم کے کتاب خانے بھی ہیں آگئے ہیں، ان میں بھی قلمی نوادر کی کمی نہیں۔ سید بشیر الدین صاحب لائبریری کے زیر نگرانی جناب مولوی عبداللہ خاں صاحب شُرانی مولف الشوریۃ (داعی ہندوستان) و اوزٹیلیٹ لٹن لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے سب سے پہلے لائبریری کے اپنے اُردو مخطوطات پیش کئے ہیں۔ اس کے بعد دوسرے متعلقہ کتب خانوں کے ”اُردو مخطوطات“ ہدیہ ناظرین ہوتے رہیں گے۔ یہ سلسلہ پسند کیا گیا تو عربی و فارسی مخطوطات بھی مراعات میں لائے جاسکیں گے۔ مندرجہ ذیل کتب میں سے اکثر مطبوعہ ہیں، اسی لئے کسی خصوصیت کے بغیر مختصر ذکر ہی سے کام لیا گیا ہے۔

سید الطاف علی بریلوی

ادب منظومات

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۱	برکھارت اور منظرہ رحم و انصاف	شمس العلما ر مولانا الطاف حسین حالی	حالی کی بلند پایہ نظمیں ہیں، خوش خط نسخی ہونی اور چھوٹی تقطیع ہے۔

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۲	بیاض	شہر العلماء مولانا الطاف حسین حالی	مختلف شعراء کے اردو، فارسی کلام کا مجموعہ ہے، خط بھی مختلف ہیں۔ دو چار مقام پر بقلم رام نرائن تحریر ہے۔
۳	پونجی رامائن	..	عہد شاہ عالم بادشاہ عوف علی گوہر، میں ۶ جمادی الاخری ۱۲۱۶ھ کو چین سے لائے گئے ہیں۔ چند اجزاء لالہ خوبال نے بھی لکھے ہیں۔ خط اوسط پختہ، کاغذ وصل شدہ ۲۰-۲۰-۲۰۔ ۱۲۳۰ھ کے آگے چل چکا ہے جس کا سبب یہ ہے کہ ۱۲۳۰ھ سالی اختتام ہے۔
۴	دیوان آتش	نواجہ حمید علی آتش	خط معمولی، کاغذ وصل شدہ، ناقص الآخر ہے، ۱۲۵۵ھ میں سید امید علی واسطی نے بمقام اٹا وہ منشی عبد الحکیم صاحب کی فرائض پر نقل کیا ہے۔ آتش کا انتقال ۱۲۶۳ھ میں ہوا ہے اس کے یہ معنی ہوئے کہ ان کی زندگی میں ہی لکھا گیا ہے۔
۵	دیوان حشم	حشم	۸۳ صفحات ہیں، خط صاف معمولی ۱۲۵۵ھ کا لکھا ہوا ہے بعض اشعار سے معلوم ہوا کہ دوبار طبع ہو چکا ہے آخر میں دو فارسی کی غزلیں بھی درج ہیں۔
۶	دیوان ذکی	شیخ ہمدی علی خاں ذکی مراد آبادی	۲۴ جمادی الاخری ۱۲۶۳ھ کو شروع کر کے ۲۵ ربیع الثانی ۱۲۶۴ھ کو ایک ماہ کے اندر، تو اب محمد مصطفیٰ خان شیلنہ کے نسخہ کتاب خانے حیدرآباد، برہمن نے نقل کیا ہے۔ خط معمولی پختہ ۲۶۲ صفحات۔ زبان شستہ ہے۔ ایک صدی پہلے کی زبان تقریباً موجودہ مروجہ زبان ہی معلوم ہوتی ہے۔
۷	دیوان سودا	میرزا محمد رفیع سودا	خط پختہ معمولی، کاغذ وصل شدہ، سرمدی پر محمد حمید اللہ کے نسخہ اور ۱۳۶۸ھ تا تاریخ پڑی ہے۔
۸	ریاض المصطفیٰ	میرزا فضل حسین خاں میر بھی	مرتب نے ۱۲۷۰ھ میں شعراء قدیم و جدید کا نقیہ کلام، دیلت وارجع کر کے کتابی شکل دی ہے۔ معروف و غیر معروف

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>سب ہی قسم کے شعرا نظر آتے ہیں۔ تصانیف و غزلیات وغیرہ مختلف اصناف میں کا بہ ترتیب جمع کیا گیا ہے اور ہر ایک ردیف و قافیہ کے مختلف شعرا کے کلام کو ایک ہی جگہ رکھا ہے۔ اس میں شمس الدین محمد بن علی بن محمد بن ہارون دکنی کا حسن غزلی اور الامامہ فقہ و شوق قابلِ داد ہے۔ "ریاض المصطفیٰ" تاجی نام ہے۔</p>
	قصیدہ یوسف و زلیخا	مولوی راحت	<p>مغزون نام سے ظاہر ہے۔ تقطیع نثر۔ صاف خط۔ ۸۸ صفحات ۱۲۵۶ میں شیخ حسین بخش نے کتابت کی ہے۔ اس شکاری کی زبان تقریباً موجودہ درجہ زبان ہی معلوم ہوتی ہے۔</p>
۱۰	کلیات سودا	مرزا محمد رفیع سودا	<p>لہجہ تقطیع کے ۵۲۴ صفحات ہیں۔ خط معمولی ہے۔</p>
۱۱	کلیات مومن	علیم مومن خاں	<p>خط پاکیزہ۔ اکثر کاغذ میل شدہ۔ غزلیات، شہنویات وغیرہ مایہ حسنہ مشتمل ہے۔ خاتمہ پر غزوہ حرم الحرام شہداء جلوسی اور خرابہ خط بندہ جہین لعل کا یہ سترہ وقت شام یا انجام دیدہ تحریر ہے۔ غالباً یہ اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں لکھا گیا ہے۔ اکبر شاہ ۳۲ سال تخت نشین رہے ۱۵۵۶ء میں وفات پائی۔ اس حساب سے ۸۰ سال جلوسی مطابق ۱۵۵۶ء ہوئے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شاعر کے زمانے میں لکھا گیا ہے۔ مومن کا انتقال ۱۵۵۶ء میں یعنی قریباً حساب سے ۵۲ سال کی عمر میں کوٹھے سے گر کر ہوا۔ ۱۵۵۶ء میں پیدائش ہوئی تھی۔ بہادر شاہ ظفر کی مدت حکومت کل چھ سال ہے اس لئے سترہ سالوس کا سوال وہاں پیدا ہی نہیں ہوتا۔ مومن کی عمر اس وقت ۳۵ سال کی ہوتی ہے۔ مومن خاں کی فیاضیت و طباعی اور عسقم</p>

شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۱			فضل حق خیر آبادی، مرزا غالب، مفتی صدر الدین خاں آزرہ اور امام بخش مہربانی وغیرہم جیسے اکابر و افاضل کی ہم نشینی و صحبت نے اس عمر سے بہت پیٹے ہی صاحب کلمات و دیوان بنا دیا تھا۔ اس لحاظ سے یہ نسخہ کافی اہمیت رکھتا ہے۔
۱۲	مثنوی میر حسن	میر غلام حسن حسرت	۱۲۰۶ھ مطابق ۱۸۳۳ء جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی، نقل کی ہے۔ خط صاف و وسط پختہ۔
۱۳	مثنوی نلدین	رائے بھگونت رائے کا کوروی	۲۳ فروری ۱۸۵۶ء کی لکھی ہوئی ہے۔ ۱۳۲ صفحات۔ خط معمولی پختہ، زبان نفیس۔

تفسیر

۱۴	تبین الکلام فی تفسیر التوراة والانجیل علی ملۃ الاسلام	سر سید احمد خاں	کتاب کے مباحث نام سے ظاہر ہیں، سید صاحب ہی کے قلم کا لکھا ہوا ہے۔ یہ کتاب کا حصہ سوم ہے۔ ۴۱۱ صفحات پر مشتمل ہے۔
۱۵	ترقیم فی تفسیر اصحاب الکف والرقیم	"	واقعہ سے متعلق مرتب کتاب ہے، ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے عربی، اردو دونوں عبارتیں خوش خط ہیں۔ آخر میں سترہ بازنگ گوٹ ایم اے کی کتاب کیوں ہیں تہیں آندوی مثل و خبر کا ترجمہ بھی شامل ہے ۱۸۹۹ء میں کتابت ہے۔
۱۶	تفسیر وہابیہ (جلد دوم)	..	سورہ اعراف سے سورہ کف تک کی تفسیر ہے خط چلی چلی، کاتب و مصنف و سن کتابت سب غائب۔ بہت پرانی اردو زبان استعمال کی گئی ہے۔ ”تمہاری“ کی جگہ ”تمہاریاں“، ”وہ“ کی جگہ ”او“، ”تمکو“ کی جگہ ”تیکو“ ”چیزوں“ کی جگہ ”چیزاں“ اور اسی قسم کے دوسرے صدمہ

شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۱			انفاقتیں ہوتے ہیں۔ فقہ تفسیر ہے بلکہ ترجمہ کننا زیادہ مناسب ہوگا۔ سرودق پر مالک ابن تغیر و بابہ میر نظام الدین علی خاں است تحریر ہے۔
۱۶	رسالہ تحریری مولیٰ تفسیر و رسالہ الدعاء والنداء	سر سید احمد خاں	سر سید مرحوم کی تفسیر القرآن پر فائز حسن الملک مولوی سید ہدی علی خاں سے مراسلات کا مجموعہ ہے۔ نواب صاحب کے اعتراضات و شبہات کے جوابات دینے کی کوشش کی ہے۔ خط صاف ہے۔ آخر میں شکست خط میں بعض نہیں خطوط کی نقل ہے۔ رسالہ کے آخر میں دعا و نداء کے لغوی معنی اور ان کے ترادف پر قرآنی آیات سے استشہاد کیا گیا ہے۔ دعا کی حقیقت پر حدیث سے استدلال کیا ہے۔ آخر میں تقریباً تمام قرآنی دعائیں نقل کر دی ہیں۔ رسم الخط سید صاحب کا نہیں معلوم ہوتا۔ البتہ دستخط کہیں کہیں موصوف ہی کے معلوم ہوتے ہیں۔
۱۸	قصہ اصحاب کف	"	اصحاب کف سے متعلق مسوودہ ہے۔ اس میں اصحاب کف کی تعداد، کف و دقیم کے معنی اور اس سے مراد، نام بادشاہ عمد ان کا مذہب اور دوسری ضروری معلومات جمع کی گئی ہیں۔ آخر میں اسی سے متعلق بعض تفاسیر اور کتب سیر کی عبارتیں درج ہیں۔
۱۹	یادداشت متعلق تفسیر معراج	"	سر سید مرحوم نے تفسیر قرآن کے سلسلہ میں واقعہ معراج سے متعلق آیات و احادیث اور روایات کو جمع کیا ہے۔

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
-------	----------	----------	-------

فقہ

۲۰	تحفۃ الاکرام فی جواز المواکلۃ منہ (مکتبہ فی دین الاسلام	مولوی اکرام رسول سیدنی پوری ایم سی ڈی کلکتہ متحدہ	یہ دو نہاری کے ساتھ کھانا پینا مذہبی طور پر جائز ثابت کیا ہے ۳۳ صفحات ہیں، کافی بدخط ہے۔
----	---	---	---

کلام

۲۱	بقائے روح اور بعث و نشر (ترجمہ گرائٹ ان)	..	مصنف نام سے ظاہر ہے۔ ۲۰ صفحہ کا رسالہ ہے۔ خط صاف پختہ ہے، خلاصہ یہ ہے کہ خبر جبرید سب سے پرانی صورت پیر اور بقائے روح کا اعتقاد بعد میں پیدا ہوا ہے۔
۲۲	رسالہ ہوا موجود	سر سید احمد خاں	خدا کی علیت اور اس کے صفات پر فلسفیانہ انداز میں بحث کی ہے۔ ۲۰ صفحات کا رسالہ ہے۔

تصوف

۲۳	ہادی الناطقین ترجمہ آداب الصالحین	مولوی محمد قطب الدین	حضرت شاہ عبدالغنی محدث دہلوی المتوفی ۱۰۵۲ھ کی کتاب آداب الصالحین کا ترجمہ ہے۔ پرانی زبان متعل ہے۔ یہ کتاب آداب طعام، نکاح، حجت، حق اسلام و قرابت، گوشہ نشینی، سفر، ادراہ المعروف، نوح عن المنکر اور دوسرے امور پر مشتمل ہے۔ مترجم نے کہیں کہیں ف کھ کر فائدے بھی رکھے ہیں۔ آخر میں شاہ صاحب کے لوح مر اس کے کتبہ کا ترجمہ بھی درج کر دیا ہے۔ خط شکستہ مگر صاف ہے۔
----	---	----------------------	---

تعلیم

۲۴	آرٹیکل	سر سید احمد خاں	اس مضمون میں مسلمانوں کا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے بعد
----	--------	-----------------	--

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>محمد فٹ کا دوا وار بننا اور بننا رہنا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ انٹرنیشنل کانگریس کو باغیوں کی جماعت بتلایا ہے۔</p> <p>سادہ حقوق طلبی کے سوال پر کانگریس کے صدر کے نام جاری محمد بنعلی خاں کے خط کا تذکرہ بھی ہے کہ کونسلوں، میونسپلٹیوں اور لوکل بورڈوں میں ہندو اور مسلمان بہ تعداد مساوی منتخب کئے جائیں۔ ۱۲ منہجات کا رسالہ ہے۔</p>
۲۵	کم عمر مسلمان بچوں کی تعلیم	منشی عصمت اللہ میرٹھ	<p>اجلاس پنجم محمد بن علی کنیشنل کانفرنس منعقدہ الہ آباد میں ”کم عمر مسلمان بچوں کی تعلیم“ پر ان سمینوں لکھا گیا ہوا تھا انعام دوسو روپیہ رکھا گیا تھا اور اس کے لئے مارکٹ پر ۱۸۹۶ء کو سید احمد خاں سیکریٹری کانفرنس کی طرف سے اشتہار بھی شائع ہوا تھا۔ اسی پر عصمت اللہ صاحب نے ۱۳۶ صفحات کی کتاب مرتب کر کے سیکریٹری صاحب کے پاس اپنے خط مورخہ ۲۹ جون ۱۸۹۶ء کے ساتھ بھیجی (یہ خط بھی چسپاں ہے) مقرر کردہ کمیٹی نے اس کو پڑھ کر حسب مقدمہ بتاتے ہوئے محنت کا لحاظ کر کے دوسو کے بجائے پچاس روپیہ کے انعام کی سفارش کی ہے۔</p> <p>آخر میں ارکان کمیٹی (رکومت حسین، ذکار اللہ، محمد بشیر الدین ایڈیٹر پنجم الاخبار) کی آراء درج ہیں۔ آخر ان کے ایک مستقل دہمسودہ تنقید کر ڈالی ہے۔</p>
۲۶	نواب محسن الملک کے لیکچر ”تعلیم مسلمانان“ پر تنقید	عبد السلام	<p>نواب محسن الملک نے الہ آباد کے اجلاس پنجم میں ”تعلیم مسلمانان“ پر لیکچر دیا تھا۔ اس میں مسلمانوں کے تفرق کے پانچ اسباب بتائے گئے (۱) سلطنت جمہوری کا نہ ہونا (۲) مذہب میں اختلاف پیدا ہو جانا (۳) مسلمانوں میں آزادی کا نہ ہونا۔ (۴) تعلیم کی کمی (۵) مذہب میں غلطیوں کا بڑھ جانا۔</p>

شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>ساتھ ہی مسلمانوں کی ترقی میں مذہب کو سیدراہ بتایا تھا۔ اسپر عبدالسلام صاحب نے فاضلہ تنقید کی ہے۔ اپنے ایک خط کے ساتھ جو آخر میں چسپاں ہے۔ سید صاحب کے پاس آتا دوسو یہ مضمون بھیجا، پانچوں اسباب پر تنقید کرتے ہوئے ہر جگہ مذہب کا بول بالا رکھا ہے۔ ایک بات بڑے مزے کی لکھی ہے ”اہل یورپ کا استاد علم ہے مگر اہل اسلام کا استاد مذہب ہے“ یہ رسالہ لمبی تقطیع پر، اصنفات کا ہے۔ خط صاف ہے۔</p>

سیر و سوانح

۲۷	سلطان جلد نقادور ۷۱۲	..	امیر عبدالقادر ملتونی ۱۸۸۷ء کی سوانح حیات ہے۔ ۳۶ صفحات ہیں۔
۲۸	سیرۃ فریدیہ	سرتید احمد خاں	سرتید مرحوم نے اپنے نانا نواب دیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر صلیح جنگ وزیر اکبشاہ ثانی کے حالات زندگی ۶۵ صفحات میں لکھے ہیں۔

موسیقی

۲۹	کتاب در فن موسیقی	..	۵۱۲ صفحات، کاغذ وصل شدہ، خط پنجہ معمولی ناقص الاول، محرمہ ۲ جمادی الاولیٰ ۱۲۳۱ھ (محمد شاہ بادشاہ ۱، ہندی زبان میں ۲۸۹۶ تا ۱ اور گیت ہیں۔
----	----------------------	----	--

تالیف

۳۰	انتخابات	..	نہایت خوشخط صفحات ۲۶۱ سید اوصاف علی مشہور خوشنویس
----	----------	----	---

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
	نجیب الدولہ	..	علی گڑھ نے ٹنن لائبریری کے لئے نقل کی ہے۔ ۲۲، تاریخ ۱۹۴۳ء خاتمہ پر درج ہے، اس تاریخ کا مسودہ جس کی یہ نقل ہے لائبریری میں موجود ہے۔ نہایت بوسیدہ حالت میں، حاشیہ پر کاغذ لگ گیا ہے۔ خط شکستہ اور خراب ہے۔ لے
۳۱	تاریخ دلیر جنگی	احمد علی خاں	۳۸۹ صفحات پر مشتمل ۱۲۶۴ء میں تالیف ہوئی ہے۔ خط صاف اور اوسط درجہ کا ہے۔ اس میں ریاست شاہ نور کے ناظمان کی دولت و حکومت اور فرماں روائی و شجاعت کا تذکرہ ہے۔ نواب دلیر خاں بہادر دلیر جنگ کی فرمائش پر لکھی گئی ہے۔
۳۲	تحفۃ الملوک (ترجمہ تاریخ فرشتہ)	عید علی سہرانی	مسٹر ڈینرل ایشن قائم مقام ڈاکٹر ملک پنجاب کی ہدایت پر حیدر علی سہرانی صاحب سلطان التواتر نے تاریخ فرشتہ کے پہلے اور دوسرے قلم کے کوجن میں سلاطین لاہور و دہلی کے مفصل حالات ہیں، ترجمہ کیا ہے دو باب اور چند فصلوں میں منقسم کر کے تحفۃ الملوک اس کا نام رکھا۔ آخر میں ۹ صفحات از ۶۶۱ تا ۶۶۹ نور الدین جہانگیر سے لے کر سراج الدین بہادر شاہ ظفر آخری تاجدار مغلیہ کے حالات سیر المتاخرین اور دوسری کتب تواریخ سے ترجمہ نے بڑھا دیئے ہیں۔ صفحات ۶۶۹۔ خط اوسط پختہ۔ نام کاتب اور سن کتابت درج نہیں۔
۳۳	ترجمہ کتاب تواریخ فارس (جلد چہارم)	..	روبن صاحب کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ ناقص الآخر ہے۔ تیرہ سال کی سرگزشت درج ہے۔ یونان وغیرہ کا جنگی تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۳۴	تواریخ ہندی	..	۳۶۹ صفحات پر مشتمل، بجا اوسط صاف، مصنف اور کاتب کا نام دستخط میں ۳۹۷ء کی لکھی ہوئی ہے۔ حالات حضرت آدم و سرور کائنات علیہما السلام بھی صریح ہیں۔ ہندوؤں کے صیغوں کا تفصیلی ذکر، سلطانین دکن کا تذکرہ بھی ہے۔ انگریزوں کے تسلط و کن کا بھی کچھ حال ہے۔
۳۵	سرتید کی کتاب یادداشت	سرتید احمد خاں	سرتید نے تصانیف کی سورت کے لئے یادداشتیں مختلف کتابوں سے جمع کی ہیں۔ تاریخ طبری، ترجمہ فارسی، اللہ تعالیٰ، صراط المستقیم، شرح سفر السعاده، العقود اللؤلؤیہ کے اقتباسات نظر پڑے۔ رشید دہلوی از حضرت آدم تا سرکارِ دو عالم علیہما السلام شجرہ درج ہے، ۴۰ واسطے درمیان میں ہیں۔ صرف آٹھ صدق میں اردو، فارسی، عربی جازیں ہیں۔ باقی پوری کتاب میں انگریزی نوٹس ہیں۔ مشرف عمر نے ۲۳ دسمبر ۱۹۳۲ء کو لاہور میں کے لئے غایت نوبائی۔
۳۶	کائنات متعلق سہ کشی ہائے ہندوستان	..	یہ سہ جون ۱۹۵۷ء کے انقلاب ہندوستان کا روزنامہ ہے جو ہر دو ایوان ہائے پارلیمنٹ میں حاکم الملک و کٹوریہ پیش کیا گیا تھا۔ اس میں حکام کی رپورٹیں، وزیر ہند وغیرہ کی ہدایتیں۔ ہندوستان بھول کی وفاداری کی درخواستیں سب ہی کچھ تفصیل سے درج ہیں۔ آخر میں ۴۶ باشندگان کلکتہ کے دستخطوں سے ایک عریضہ درج ہے جس میں وفاداری کا یقین دلایا گیا ہے، ان میں زمیندار، عہدیدار، مدرس و مولوی اور کلکتہ کے قاضی قاضی مولوی فضل الرحمن قاضی صدر کلکتہ اور مولوی عہد باری

شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			تافہ کلکتہ کے نام بھی نظر آئے۔ بخط صاف جلی، ۲۷۱ صفحات پر مشتمل ہے۔
۳۷	کتاب تاریخ	..	چوٹی صدی ہجری کے قریب، اندیس وغیرہ کے حالات ہیں۔ ۳۳۹ صفحہ سے ۳۷۹ تک حالات درج ہیں۔ خلیفہ تندر لہر کا جگہ جگہ ذکر نہیں ہے۔ کاتب و مصنف و سن کتابت کا پتہ نہیں ناقص الاول و الآخر ہے۔
۳۸	گرجا کی بیرونی اور اندرونی تاریخ	..	عیسائی مذہب اور تہذیب و تمدن سے بحث کی گئی ہے۔ آخر میں ناقص ہے۔
۳۹	مسودہ ترجمہ قدیم تاریخ یونان	..	روڈن صاحب کی قدیم زمانہ کی تاریخ کا ترجمہ ہے، ۳۴۱ صفحات کی ناقص آخر کتاب ہے مضمون نام سے ظاہر ہے تقریباً ہر صفحے پر بیاضیں ہیں یعنی جگہ جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔
۴۰	مالگوداری صوبجات محمد اکبر، جہانگیر، شاہجہاں عالمگیر، محمد شاہ	..	مغلیہ عہد کی مالگوداری صوبہ وار درج ہے۔ ۲۴ صفحات ہیں۔
۴۱	مسو، نول کے عہد حکومت برصغیر کی نوعیت، قانون ہندستان کے بموجب (باب دوم)	..	مصنف کا نام درج نہیں، خط شکست اور مایقرا ہے۔ ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ حکومت، والی ملک، زمیندار، اور کاشتکار، ان میں سے زمین کا اصلی مالک کون ہے۔ اس پر بحث کی گئی ہے مغل بادشاہوں کا ہر دور میں تعامل بھی دکھایا گیا ہے۔ فقہ حنفی کی رو سے کاشتکار کو مالک قرار دیا ہے زمیندار صرف ایک واسطہ بیان کیا گیا ہے جسے ہر وقت درمیان سے ہٹایا جاسکتا ہے۔ کاشتکار کو حکومت بھی خاص وجہ کے بغیر دے دیا نہیں کر سکتی ہے۔

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۴۲	مبیضہ اسباب سرکشی ہندستان	سر سید احمد خاں	<p>۱۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے پانچ اسباب بیان کئے ہیں :-</p> <p>(۱) غلط فہمی رکھایا (۲) اجراء ناروا احکام و قوانین -</p> <p>(۳) حالات رعایا سے ناواقفیت گورنمنٹ (۴) ترک امور</p> <p>زادہ (۵) بد انتظامی فوج -</p> <p>اس رسالے میں ہندوستانیوں کو خطا اور تباہی کے کئی منظم سببوں سے انکار کیا ہے۔ مسلمانوں کو گورنمنٹ کا مستان پراناگر شرکت ہنگامہ میں قصور دار اور گھنگارہ مذہب پر تائید کیا۔ یہ انکشاف بھی کیا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں کلکتہ سے پادریوں کا جان ای ایڈمنڈ نے تمام سرکاری ہندوستانی جن کے دیوانوں کے تمام گشتی چھٹی چھٹی تھی کہ برٹش راج میں تمام ہندوستان میں ایک عداوتی جو گئی ہے، تاہم برقی سے سب جگہ کی خبر ایک ہو گئی۔ ریلوے سڑکیں سے سب جگہ کی آمد و رفت۔ ایک ہو گئی، مذہب بھی ایک چاہئے اس لئے مناسب ہو کہ تم لوگ بھی عیسائی ایک مذہب، بوجھاؤ :-</p> <p>صفحہ ۱۰۳، جو مخطوط، سن کتابت و نام کتاب مذکور۔</p>

خطبات

۴۳	اچھوت درمنیت شفت سالہ سلطنت ملکہ دکھور یہ	سر سید احمد خاں	<p>مضمون نام سے ظاہر ہے۔ ۲۰ جون ۱۸۵۷ء کو ملکہ ونگھور یہ کی سلطنت شفت سالہ کی خوشی منانے اور مدرسہ (حال سلم یونیورسٹی) کے درو دیوار پر چراغاں کرنے کیلئے چندہ کی اپیل کے سلسلہ میں جلسہ کیا گیا تھا۔ اس میں جو تقریریں پڑھی گئی وہ کتابی شکل میں مرتب کی گئی ہے۔ اس تقریر کا خلاصہ سلطنت برطانیہ کے استعمار اور بقاء و کام کی خواہش</p>
----	--	-----------------	--

شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			بجھنا چاہئے، ۱۶ صفحات پر نثر پر مبنی ہے۔
۴۴	اپنیچ نواب عماد الملک کانفرنس میرٹھ	عماد الدولہ مونوی سید حسین بلگرامی	۱۸۹۱ء میں محمدن اینگلو اورینٹل کالج کوشنل کانفرنس کے اجلاس یا زونیم میرٹھ کی صدارت کرتے ہوئے نواب عماد الملک نے جو خطبہ صدارت پڑھا تھا اسے کتبانی شکل دیدی گئی ہے۔ اس خطبہ میں نواب صاحب نے مسلمانوں کو ہندوستان کی دوسری قوموں کے ساتھ اشتراک کرنے اور ان کی ترقی کو ملکی ترقی سمجھنے کی پُر زور الفاظ میں اپیل کی ہے۔ ساتھ ہی برٹش گورنمنٹ کے ساتھ ہر موقع پر وفاداری کا جوتہ پیش کرنا فرانس میں سے قرار دیا ہے۔ قوم کو کالج اور کانفرنس کی مالی اور اخلاقی امداد کی ضرورت دلائی ہے۔ مروجہ تعلیم کی ضمنی طور پر مذمت بھی کی ہے۔ الفاظ پر شکوہ اور عبارت لیاقت سے استعمال کی گئی ہے۔ صاف اور جلی خط میں ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے

صفحہ

۴۵	فرماندہ السرف	..	جلی قلم خوشخط ہے، ۹-۲ صفحات ہیں۔ مضمون نام سے ظاہر ہے کتاب بہت دیر کے لئے بہت مفید ہے۔ مصنف دکتب کا نام اوس بن کتابت درج میں۔ البتہ کتاب کی چٹ پر مصنف کا نام مولوی سیدنا ورالدین پروفیسر معقولات و مدوکار اول مدرسہ دارالعلوم مہرگامی لکھا ہوا ہے۔
----	---------------	----	---

بلاغت

۴۶	ترجمہ دلائل الغلات	..	منشی لچمن پرشاد مدرس سوم مدرسہ مہرگامی نے جولائی ۱۸۹۱ء میں
----	--------------------	----	--

شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>تقر کرائی ہے۔ میرٹھس الدین فقیر المتوفی ۱۷۹۶ء کی فارسی کتاب خدائق البلاغت کا ترجمہ ہے۔ مشر بوترس پرنسپل مدراس شاہ جمال آباد (دہلی) نے مولانا امام بخش صہبائی مدرس اول فارسی سے ترجمہ خدائق البلاغت کی خواہش ظاہر کیا۔ صہبائی نے مترجم کو اس پر مامور کیا۔ مترجم نے مفید معلومات اور ادراک شعار کا جابجا اضافہ بھی کر دیا ہے۔ ۱۲۵۵ھ میں ترجمہ کیا گیا۔ اس مترجم نے اپنا نام نہیں لکھا۔ نسخہ خدائق البلاغت فارسی تعلیمی بھی بقلہ میر نواب موزوں محررہ ۱۲۶۳ھ لندن لائبریری میں موجود ہے۔</p>

عروض

۴۷	رسالہ عروض	مولوی سلامت شاہ	<p>عروض میں مفید رسالہ ہے۔ حریم نین تاریخ گوئی پر بھی کافی معلومات ہیں۔ شروع میں شاہزادہ وکٹر ولی عبدالطیف ک آئینہ کھنڈ ۱۸۹۰ء پر قطعہ تاریخ ہے</p> <p>ایسی اہمیت مری شاہزادہ وکٹر اسے</p> <p>۱۸ ۶ ۹۰</p>
----	------------	-----------------	--

قواعد

۴۸	قواعد زبان عبرانی	..	<p>۱۶۰ صفحات کی کتاب ہے۔ خط ماہر ابراہیم درصاف ہے۔ مضمون نام سے ظاہر ہے، اس کو سمجھ کر دیکھا جائے تو استاد کا کام دے سکتی ہے۔ عبرانی زبان پر انسان اس کی مدد سے کافی عبور حاصل کر سکتا ہے۔ زبان سلیس استعمال کی گئی ہے۔</p>
----	-------------------	----	---

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۴۹	اصول سیاست	رٹے بسا در پنڈت دھرم نرائن دہلوی	<p>رٹے بسا در صاحب نے نہایت فصیح اور سلیس اور دو میں سطر جوئی طور اٹل کی کتاب کے مقالہ اولیٰ کا ترجمہ کیا ہے۔ تیرہ بابوں اور ۲۶۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ خط پختہ صاف اور بہتر ہے۔</p> <p>بحث نام سے ظاہر ہے "محنت اور کفایت ذریعہ ہے سعادت کا" اس کا خلاصہ ہے۔ مترجم کی قابلیت اور زبان دانی برادران وطن کے لئے لائق توجہ ہے۔ عربی، فارسی الفاظ کا استعمال، موقوف کی وسعت معلومات پر دل ہے۔ اپریل ۱۸۶۸ء میں بعد اقامت سرسید احمد خاں مرحوم کو پیش کی گئی ہے۔ ڈھائی سال میں ترجمہ کیا گیا ہے۔</p>

زراعت

۵۰	پتھوار سے کی پیداوار ہندستان میں	ڈاکٹر بونیو سول سرجن آناؤ	<p>مصنف نے اس درخت کے لگانے اور پھلوں کی حفاظت کا طریقہ اور ان کے فوائد تفصیل سے بیان کئے ہیں۔</p> <p>۱۳۱۸ء مطابق ۴ جون ۱۹۰۰ء کو اس کی کتابت ہوئی جو خط معمولی ہے۔ ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ خشک آب و ہوا، اس کے لئے بہت مفید ہے۔ کم محنت سے زیادہ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ سید عبدالنبی نے نقل کیا ہے۔</p>
----	--	------------------------------	--

حساب

۵۱	اصل حساب	..	مضمون نام سے ظاہر ہے۔ ۳۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔
----	----------	----	--

قصص

۵۲	باغ و بہار	میرامن دہلوی	خط معمولی خام، میرامن دہلوی نے سطر جان کلر سٹ کی
----	------------	--------------	--

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>فرمانش پر قصہ چار درویش مولفہ حضرت امیر خسرو کا ترجمہ ۱۸۱۱ء میں شروع کر کے ۱۲۱۶ھ میں ختم کیا۔ تاریخی نام "بانڈوبہار" رکھا۔ ڈیڑھ سو سال قبل ترجمہ ہوا ہے مگر موجودہ مروجہ زبان کی کافی جھلک پائی جاتی ہے۔ کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ سو سال قبل کا لکھا ہوا نسخہ ہے۔ نام کتاب دس کتابت درج نہیں۔</p>

ہیئت

۵۳	رسالہ علم ہیئت	پندت راہاکشن	<p>۱۸۶۲ء میں پندت راہاکشن نے انگریزی سے اردو میں حسب حکم مترجم لیپورڈین انڈریسی کوٹری گورنمنٹ ہند ترجمہ کیا ہے۔ اخلاک، کواکب، ثوابت، سیارات اور بروج کا تفصیلی بیان ہے۔ جدید حقیقات اور مفہم معلومات سے ملبوس ہے، ۲۹۹ صفحات ہیں۔ نظام حتمی مگر صاف ہے۔ زبان صاف اور سلیس ہے۔</p>
۵۴	شمسی حسابات	مولوی نظام الدین بی۔ اے	<p>مولوی صاحب نے سیارہ وقت بلکہ مکمل تیار کیا تھا جو شائع ہوا۔ اسی سے بلکہ علی گڑھ کا معیار وقت ترتیب دے لیا گیا۔ اوقات افکار و سحر بھی بتا دئے گئے۔ سال بھر کا، ہر ہفتہ کا علیحدہ علیحدہ نقشہ ہے۔ یہ نقشہ ۱۹۱۵ء کا ہے۔</p>
۵۵	قانون مسعودی (ترجمہ اردو)	شمس العلماء محمد بن الدین عباسی۔ چڑیا کوٹی	<p>قانون مسعودی کے مقالہ اول و ثانیہ کا ترجمہ بت۔ ناقص الاول والآخر ہے۔ اس میں سنین و مشور عرب و فارس و تیرہ ملک استخراج کے طریقہ بھی بتائے گئے ہیں۔ ترجمہ کے ہاتھ کا مسودہ ہے۔ پچھتے مقالے کے ۱۲۹ صفحات ہیں۔ کافی حصہ</p>

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۵۶	قانون سعودی (ترجمہ اردو)	محمد الممدی الجعفری جونوری	دوسرے مقالہ کا بھی ہے ہر مختلف مسودات ہیں۔ آٹھویں مقالہ کا ترجمہ ۱۳ فروری ۱۹۴۱ء کو ختم کیا ہے۔ وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی سر شاہ محمد سلیمان کی ہدایت پر ترجمہ کیا گیا ہے۔ خط معمولی خام صاف، صفحات ۱۰۵۔
۵۷	قانون خودی (ترجمہ اردو) جلد	مولوی یعقوب بخش راغب بدایونی	ڈاکٹر شاہ سر محمد سلیمان وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی ہدایت پر مترجم نے ۱۵ مئی ۱۹۴۲ء کو تیسرے مقالہ کا ترجمہ ختم کیا۔ اس کے بعد ۹ و ۱۰ د ۱۱ مقالوں کا ترجمہ بھی ۱۶ دسمبر ۱۹۴۲ء تک ختم کیا۔ اصل مسودہ معلوم ہوتا ہے۔ خط معمولی کتاہر گھٹکے ترجمہ کی نشوونما کی وجہ سے ہر صفحہ پر قلم کی ہوئی سطریں اور عبارتیں بائی جاتی ہیں۔ صفحات ۲۵۵ ترجمہ کی نشوونما کی وجہ سے ہر صفحہ پر قلم کی ہوئی سطریں اور عبارتیں بائی جاتی ہیں۔ خط معمولی کتاہر گھٹک صفحات ۲۵۵۔ اصل کتاب عربی میں ابو الريحان البیرونی کی علم ہیئت میں محرکہ الاراقہ تصنیف ہے۔ اس کی اجمیت کا اندازہ ذہب صدیہ برجنگ بہادر مولانا محمد حبیب الرحمن خاں شردانی کے اس مکتوب سے کیجئے جو لنٹن لائبریری کے قلمی نوادر کے حشر پر چسپاں ہے۔ "قانون سعودی کا ایک نوادر لنٹن لائبریری۔"۔ تاہم قدیم خط نسخ میں لکھا ہوا۔ کاغذ چمکنا ہکا گلابی، ٹائٹل پر شہابی مہر میں تھیں۔ بہت پرانا لکھا ہوا نسخہ تھا۔ نواب اسحاق خاں مرحوم کی سیکرٹری شب کے یہاں میں گم ہوا۔ نواب صاحب نے مجھ کو لکھا تو جواب میں نے

شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			<p>یہ الفاظ لکھے :-</p> <p>اگر نسخہ تلف ہو گیا تو علی دنیا کا حادثہ ہے۔ دوسری جگہ محفوظ ہے تو ہمارے کالج کا حادثہ ہے۔</p> <p>جیب الرحمن خاں رشیدوانی</p> <p>خدا کا شکر ہے کہ لاہوری میں ایک قدیم نسخہ خط نستعلیق اوسط درجہ صاف میں لکھا ہوا موجود ہے۔ کافذ کرم خوردہ، وصل شدہ مگر اچھی حالت میں ہے۔ افسوس ہے کہ کتاب اور سین کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کے علاوہ ایک مکمل نسخہ گیارہ جلدوں میں گمشدہ نسخہ کی نقل موجود ہے سید اوصالی مشہور خوشنویس علی گڑھ نے سلاطین میں خط نسخ میں نہایت خوش خط لکھا ہے۔ کسی صاحب نے اپنی بدخطی کا جابجا منطابہ کر کے اس نسخہ کو بگاڑ دیا ہے۔ افسوس ہے کہ کتابت کے بعد اصل سے مقابلہ نہ ہو سکا تھا کہ وہ نسخہ گم ہو گیا۔ گمشدہ نسخہ کی تسوید سے ابوالفتح نصر بن محمد بن ہبنتہ اللہ نے سلخ ربیع الآخر ۱۱۶۲ھ موافق روز آبان ماہ اسفند ۱۲۵۵ھ ۱۲۵۶ھ میں تراغٹ حاصل لاتی تھی۔ یہ ترجمہ سید اوصالی کے تخریر کردہ نسخے سے کیا گیا ہے۔ ایک علی نسخہ بھی نامکمل حالت میں موجود ہے لیکن لاہوری بڑی خوش نصیب ہے کہ کئی نسخے اس نادر الوجود کتاب کے اس کے پاس محفوظ ہیں۔ سلطان سعود بن محمود ثوی کے حمد میں لکھی گئی ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام قانون سعودی رکھا گیا ہے۔</p>

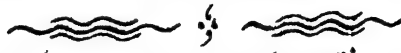
شماره	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
			متفرقات
۵۸	دستور العمل تھانہ داران	..	مفہوم نام سے ظاہر ہے۔ چھوٹی تقطیع پر ۳۳۶ صفحات کی کتاب ہے۔ خط معمولی، سطریں ٹیڑھی کاغذ میل شدہ ہے۔
۵۹	کتاب الموضع	..	علاقہ یتیم پور وغیرہ کے دیہات کا تذکرہ ہے۔ تصدیقہ راولپنڈی اس کی ابتدا ہے اور موضع علی پور پر خاتمہ۔ کچھ مواضع کے عنوانات قائم کر کے چھوڑ دئے گئے ہیں۔ مواضع کی مالی حالت، رقبہ کاشت وغیرہ کا تفصیلی ذکر ہے۔ اکثر دیہات فرانی ہیں بعض خرید کر دیے۔
	کتاب عین الحکمۃ	بابو گوپال چند گھوش ماسٹر ریاضی شریں مکمل گور کھپور	۵۶ صفحات پر مشتمل، ان مضامین مختلفہ کا مجموعہ ہے جو بلبہ ہائے "مسٹر دی گلوب" میں مختلف اوقات میں پڑھے گئے۔ عنوانات حسب ذیل ہیں :- ۱۔ انسان مجبور ہے یا مختار، جسم اور بعد کا بیان، ۲۔ رازداری، صداقت اور رستی، دوسرے کی نسبت رائے ۳۔ قائم کرنا، ہوا کا بیان، مادی جسم کا بیان۔ زمین کی اہل و ۴۔ ابتداء، ابطال، بطلان ذات باری، علت اول کا بیان، ۵۔ مذہب اور فلسفہ، خدا خلقت میں کس طرح موجود ہے، ۶۔ حصول اور منتقلہ، عدم اور وجود کا بیان، سقراط کا حال، ۷۔ سقراط اور ڈکارٹس کی رائے، کپلک اور شکاک شاستر، ۸۔ خضر کا بیان، شکاک فلسفہ بیان علت اول، آذر دے ۹۔ شکاک فلسفہ روح کا وجود اور اس کی خاصیت، خلقت کا ہونا لازم تھا جواب شکاک شاستر، خط اور زبان دونوں پاکینہ ہیں۔

شمارہ	نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
۶۱	مسئلہ بابت مولوی عبداللہ انصاری	-	مولوی عبداللہ انصاری ناظم دینیات مدرسہ العلوم علی گڑھ کی موقوفی سے متعلق ہے۔ اس میں ایک خط حضرت استاذ العلماء مولانا محمد رطف اللہ صاحب ممبر کمیٹی کا بھی ہے جس میں مولانا عبداللہ کی تعریف اور ان پر اعتماد کا اظہار ہے۔ ۱۳۳۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔ زبان بالکل آج کل کی مروجہ ہے۔ ۶۶ سال پہلے ہی زبان استعمال کی گئی ہے۔ ایک لفظ بھی ایسا استعمال نہیں ہے جو اب متروک ہو۔
۶۲	مسئلہ نمبر ۱ ریاست بھوپال	-	مضمون نام سے ظاہر ہے۔
۶۳	"	-	" " " بابت ۱۵-۱۴-۱۳۱۷ھ
۶۴	"	-	" " " بابت ۱۳-۱۲-۱۳۰۷ھ

عبدالشاہ خان شروانی

سندھ میں ہندو مت کا تعلق

(از جناب پنڈت بشیر الدین صاحب ایم، اے، سلامیہ کالج شاہجہاں پور)



عبدعاسیہ میں سندھ فتح ہونے کے ۲۵، ۳۰ برس بعد ہی جب کہ نوامیہ نہایت شان و شوکت کے ساتھ دمشق میں حکمران تھے۔ سندھ کے اصلی باشندے پایہ تخت تک پہنچ کر سیاست میں بھی حصہ لینے لگے تھے۔ فوجی خدمت کے لئے تو سندھ کے بعض علاقے بہت ہی موزوں تھے چنانچہ قیقان کے جاٹ فوج میں بہت بھرتی ہوئے اور ۱۲۱ھ میں جب زید بن علی بن حسین بن علیؓ کا واقعہ پیش آیا تو سرکاری فوج میں تین سو جوان قیقانی (سندھی) بھی تھے جنہوں نے جناب موصوف کا محاصرہ کیا تھا اور پھر جناب موصوف کا وہ غلام بھی سندھی تھا جس نے آن جناب کی قیر کا پتہ بتلایا۔ اسی طرح ۱۲۹ھ میں جب بنو امیہ کا گیارھواں خلیفہ ولید بن یزید بن عبد الملک قتل کیا گیا تو قاتلوں میں ایک شخص سندھی بھی تھا جس کا نام ابن زید بن ابی کثیر ہے ۱۷۰ھ میں جب حسین ابن علی بن حسن بن حسن ثنی بن حسن بن علیؓ بن ابی طالب نے

۱۷۰ھ قہرستان کے سلسلہ میں ایک دوسری روایت بھی مشہور ہے کہ جب زید بن علی زخموں سے چور رات کے وقت میدان جنگ سے پلٹے تو ان کی پیشانی میں ایک تیر پیوست تھا بہت تلاش کے بعد کسی گاؤں سے تیر نکالنے کے لئے تمام لایا گیا۔ اس سے زیدیوں نے اٹھائے راز کا عہد لے کر تیر نکلوایا، ادھر اس نے تیر نکالا ادھر ان کی روح نفس منضری سے نکل گئی۔ اس کے بعد کفن و دفن میں وہ تمام برابر کا شریک رہا۔ صبح کو اس نے یوسف بن عرقفی (والی بصرہ) سالار فوج سے جا کر سارا حال کہنیا اور قبر کا نشان بتا دیا جو ایک راجہ سے انہر) میں بنائی گئی تھی اور جس کے اوپر پانی روان تھا (مروج الذهب و معادن الجوہر ص ۵۸) بہت ممکن ہے کہ اس نشان وہی میں سندھی غلام نے بھی برابر کا حصہ لیا ہو اس لئے یہ دونوں روایتیں اپنی جگہ پر عجیب ہو سکتی ہیں۔ (مؤلف)

۱۷۰ھ تاریخ سندھ ص ۵۸ از سید ابو ظفر صاحب ندوی۔

خلیفہ ہادی کے تخت نشین ہونے پر مدینہ میں خروج کیا تو بعض ترک اور سندھی غلاموں نے حسین کا ساتھ دیا۔ یہ سندھی غلام برہمن نژاد تھے جو عبد اللہ اشتر کے مقتول ہونے پر ان کے لڑکے اور بیوی کے ہمراہ قید ہو کر بصرہ و بغداد ہوتے ہوئے مدینہ منورہ پہنچے تھے کیونکہ خلیفہ منصور نے ان سب کو رہنے کے لئے مدینہ منورہ بھیج دیا تھا۔ حسین بن علی کی مکہ معظمہ میں آکر باہر واقعہ ۱۶۹ھ عباسی لشکر سے آخری لڑائی ہوئی جس میں وہ شہید ہو گئے ان کے بعض ساتھی مارے گئے اور بعض کسی نہ کسی طرح بچ گئے۔ ان میں سے بعض سندھی بھی منرار ہو کر کسی نہ کسی طرح سندھ پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہیں لوگوں کی اولاد ہے جو اپنے آپ کو حسین بن برہمن کہتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم نے کربلا کے میدان میں حضرت امام حسین علیہ السلام کا ساتھ دیا تھا۔ کربلا کے میدان میں ان کا موجود ہونا تو سراسر غلط اور بے بنیاد ہے البتہ حسین بن علی بن حسن مثلاً کو امام عالی مقام سیدنا امام حسینؑ کی جگہ سمجھ لیا گیا ہے۔ یہ حسینی برہمن آج بھی سندھ و پنجاب میں پائے جاتے ہیں اور ہندو مسلمانوں کے قدیمی ہمدردانہ تعلقات کا زندہ ثبوت ہیں لہ

سندھ کے علمی تعلقات تو خلیفہ منصور ہی کے زمانہ سے بغداد سے قائم ہو چکے تھے اور خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ میں تو اسے اور بھی ترقی ہوئی، ویسے بھی سندھ کے نو مسلم دربار خلافت میں باریاب ہو کر اہم سیاسی امور میں حصہ لینے لگے تھے چنانچہ خلیفہ امین الرشید بن ہارون رشید کے زمانہ میں ایک سندھی النسل ”سندھی بن شابک“ وزارت کے عہدہ تک پہنچا۔ یہ خلیفہ کے مزاج میں بہت ذمیل تھا لہ

سندھی فوجوں کا عرب میں ہونا تو ۱۲۲ھ سے ثابت ہے جب کہ انہوں نے حضرت زید بن علی کو محصور کرنے میں حصہ لیا۔ ۲۲۰ھ کے بعد یعنی خلیفہ معتمد کے زمانہ میں ان کی جماعت عرب کے اندر بہت طاقت پکڑ گئی اور بصرہ و واسط کے درمیان ان کا اتنا غلبہ ہو گیا کہ خلیفہ وقت کو ان کی طاقت منتشر کرنے کی طرہ خاص توجہ کرنی پڑی۔ چنانچہ مسعودی کے بقول ”خلفہ معتمد نے ان کو نراسان کے راستہ سے خانقین اور بلولاس کے ملکوں میں اور شامی حصار

کی طرف سے عین زبرد کے ملک میں خارج کر دیا۔ اسی طرح اس کو ہندوستانیوں کے بحری جہازوں کو گرفتار کر کے جن میں ہندوستان کی طاقت و رفوج بھری ہوئی تھی اور ان کے قدم فارس اور عمان کے ساحلی مقامات پر پورے طور سے جم گئے تھے، ادھر ادھر منتشر کرنا پڑا۔

سماجی تعلقات | مسلم فاتحین اور بالخصوص عرب جہاں بھی گئے اس ملک کو مستقلاً اپنا وطن بنا لیا۔ چنانچہ سندھ کو فتح کرنے کے بعد وہیں رہ پڑے اور اپنی ہمسایہ ہندو و بدھ اقوام کے لئے اچھے دوست اور اچھے معلم ثابت ہوئے۔ آپس کے میل جول و نیز سیاسی تعلقات کی وجہ سے سب سے گہرا اثر ایک دوسرے کی زبان پر پڑا چنانچہ مسلمانوں نے سندھی اور ہندوؤں نے عربی زبان سیکھی۔ اس محبت و دوستی وہم آغوشی کا اثر آج بھی سندھی زبان کے رسم الخط اور خود سندھی زبان میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ سندھی زبان میں ماں کو امی اور عربی میں ام کہتے ہیں۔ سندھی زبان میں باپ کو ابو اور عربی میں اب کہتے ہیں۔ بیوی کو سندھی میں صاحبان اور عربی میں صاحبہ، سندھی میں بات کو گھال اور عربی میں قال کہتے ہیں۔ غرض اسی طرح ہزار ہا الفاظ ہیں جو موجودہ سندھی زبان میں عربی کے بولے جاتے ہیں۔

ابن حوقل جب ہندوستان آیا ہے تو ہندو مسلمانوں کو ایک ساتھ رہتے ہوئے کم و بیش ڈھائی سو سال جو چکے تھے۔ اس مدت میں دونوں کے تمدنوں کی آویزش سے ایک نئے تمدن کی بنیاد پڑ چکی تھی جس کو ہم ہندی عربی تمدن کہہ سکتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہو کہ مسلمان ہندوؤں کے تمدن سے اس حد تک متاثر نہیں ہوئے جتنا کہ ہندوؤں نے ان کے تمدن کے اثر کو قبول کیا تھا اور یہ ایک نفسیاتی قانون تھا جس کے ماتحت ایسا ہونا لازمی امر تھا کیوں کہ مسلمان اول تو فاتح جماعت سے تعلق رکھتے تھے جس کا اثر سندھی مفتوحین پر پڑا ایک بدیہی بات ہے۔ دوسرے مسلمانوں کا تمدن اپنے زمانہ کا بہترین تمدن تھا اور ان کی

۱۔ تبنیہ و اشرفات ۲۴۸ و ۲۴۹ از سعوی

۲۔ کتاب التبیہ و اشرفات ۲۴۸

۳۔ تاریخ سندھ ۲۴۸ از سید ابوظفر صاحب ندوی۔

اس وقت تاہم بھی شواہد کی کمی کی وجہ سے یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن گمان غالب ضرور ہے کہ عربی تاجروں نے جس طرح دنیا کے اور ممالک کی غیر مسلم آبادیوں کو متاثر کیا اور بس اس اثر کی وجہ سے وہ دائرۂ اسلام میں داخل ہوتی گئیں۔ اسی طرح سندھ کے غیر مسلموں کو بھی اپنی راست بازی، ذہانت و لیاقت اور بہتر تہذیب سے متاثر کر کے اسلام کی طرف مائل کیا ہو گا۔

سندھ مسلمانوں کا مفتوحہ ملک تھا اس لئے ان کو تجارت کے لئے کاٹھیاواڑ، گجرات، مالابار، مدراس و لنکا وغیرہ کی بہ نسبت سندھ میں زیادہ آسانیاں میسر تھیں۔ اس کے علاوہ سندھ میں ان کی تجارت کو فروغ پانے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اور جگہ ان کی تجارت صرف بندرگاہ اور پایہ تخت تک محدود رہتی تھی۔ ان کا لایا ہوا مال ملکی تاجر ان سے لے کر اندرون ملک میں پھیلاتے تھے لیکن سندھ میں عرب تاجر خود اپنا مال لے کر ادھر ادھر آتے جاتے رہتے تھے اور اس طرح بہت زیادہ نفع اٹھاتے تھے۔ تجارت کے لئے خشکی و تری کے دونوں راستے ان پر کشادہ تھے۔ سندھ کا علاقہ خشکی کے ذریعہ خراسان و ایران سے ملا ہوا ہے اور یہ آج کل کی طرح دونوں اسلامی ملک تھے انہیں ملکوں میں ہو کر سندھ کا تجارتی مال وسط ایشیا اور روس تک پہنچتا تھا۔ ابو زید سیرانی نے سندھ کے تجارتی راستوں کا جو حال تحریر کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمان تاجر سندھ کے ہر

۱۔ 'پریچنگ آف اسلام' ص ۸۳، ۳۸۳ از ڈی. ڈبلیو آرنلڈ۔

۲۔ خراسان جانے کے لئے ہند اور سندھ کے راستے قندھار پر مل جاتے ہیں اور وہاں سے خراسان جاتے ہیں خشکی سے عرب تاجر دو کا قافلہ عراق سے کرمان ہوتا، ہوا یا تو تیز کرمان کی بندرگاہ میں پہنچتا تھا اور وہاں سے مکران کے پایہ تخت کیر (کچ) چلا جاتا اور پھر وہاں سے چل کر بھنج پور یا پنج گور پہنچ جاتا اور جو شخص بندرگاہ یا پایہ تخت نہ جانا چاہے تو وہ کرمان سے کسر کند، پھلی پورہ، راسک وغیرہ ہوتے ہوئے پنج گور آجاتا، یہاں سے قزدار اور پھر کیرکانان (قلات) ہو کر قندھار جاتا۔ یہ کرمان سے طوران کا راستہ ہوا جس کا پایہ تخت قزدار تھا۔ جو قافلہ بدمہ کے ملک میں جانا چاہتا وہ قزدار سے گندادی (قنداول) چلا جاتا اور وہاں سے سپی اور شال (کوٹہ) ہوتا ہوا گندھار کی طرف مائل جاتا۔ اگر یہی قافلہ سندھ جانا چاہتا تو گندادی سے سیوستان ہو کر منصورہ اور وہاں سے ملتان پہنچتا۔ (باقی بر صفحہ ۱۱۲)

گوشہ میں پھیلے ہوئے تھے اور اگر اُن کا جی چاہتا تھا تو بیرون سندھ بھی کنوچ، نمک کا چکر لگا آتے تھے خشکی کی طرح سمندر میں بھی عرب تاجر ہر جگہ چھائے ہوئے تھے وہ بغداد سے اٹھتے اور چین تک چلے جاتے تھے۔ سندھ چوں کہ نزدیک تر ملک تھا اس لئے اس جگہ آمد و رفت زیادہ تھی۔

عرب تاجروں کی طرح سندھ اور ہند کے تاجر بھی دریائی سفر کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ بھی بسلسلہ تجارت بیرون ہند پھیلے ہوئے تھے چنانچہ ابو زید سیرانی لکھتا ہے کہ: لنکا، مالدیپ، جاوا، اور دوسرے جزائر میں ہندوؤں کی کافی آبادی ہے۔ اور جب ہندو تاجر عراق کے بندرگاہوں میں آتے ہیں تو عرب ان کی دعوتیں کیا کرتے ہیں۔ اس کے بعد ان کے الگ الگ کھانے کا طریقہ بتایا ہے۔ بزرگ بن شہریار نے عجائب الهند میں ہندو تاجروں کے لئے لفظ با استعمال کیا ہے اور لکھا ہے کہ: وہ عراق، بحرین، عمان، سوڈان اور مصر وغیرہ میں آباد ہیں اور بے تکلف عربی بولتے ہیں۔

علمی تعلقات مناظرہ و مکالمہ | خلفاء عباسیہ کا عہد شروع ہی سے تصنیف و تالیف اور تراجم کے لئے مشہور ہے۔ اس سلسلہ میں دنیا کے مختلف گوشوں سے حکماء و فضلاء نہایت قدر و منزلت کے ساتھ بغداد بلائے گئے

(بقیہ حاشیہ پر صفحہ گزشتہ) جو قافلہ کران سے براہ راست سندھ جانا چاہے تو وہ تیرے کیز، آتا اور کیزت کلوان، امائل، قبلی کے راستہ دیبل آجاتا اور یہاں سے یزدن، مسوری، ہرج، سیستان ہو کر گندادی جاتا اور جو دریا کو عبور کرنا چاہے تو دیبل سے یزدن، مخاپوری اور یہاں سے دریائے سندھ کو عبور کر کے منصورہ پایہ تخت پہنچتے پھر یہاں سے بلطی، کارٹی، الوی، اور ملتان تک چلے جاتے اس کے بعد کسی کا جی چاہتا تو کنوچ کا بھی چکر لگا آتا..... اگر کوئی قافلہ ہندستان جانا چاہتا ہے تو وہ منصورہ سے برہمن آباد، باینہ، قامل، سدان ہوتے ہوئے کعبابت چلا جاتا۔

(بحوالہ تاریخ سندھ ص ۳۱۵-۳۳۵ از سید ابوظفر صاحب ندوی)۔

۱ ابو زید سیرانی ص ۹

۲ ابو زید سیرانی ص ۱۴۶

۳ عجائب الهند ص ۱۶۵-۱۶۷ از بزرگ بن شہریار۔

اور ان کی کما حقہ خدمت و عزت کی گئی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربی ادب و فن و شہر کے علوم و فنون سے تھوڑے ہی عرصہ میں مالا مال ہو گیا۔ اس علی قدر وانی سے دو فائدے ہوئے اولاً یہ کہ دنیا کے تمام حکمرانوں کو کجا ہو کر اسلام کے مطابق کاموقع ملا اور دوسرے یہ کہ حکمت و فلسفہ نے مذہبی عقائد اور اعمال کو عقل کی کسوٹی پر کرنے کا موقع بہم پہنچا کر مذہبی رواداری کا دروازہ کھول دیا۔

سندھ میں بھی مذہبی مباحثوں اور مناظروں کا - - - - - ہوا۔ ہندوؤں اور بودھوں نے اپنی اپنی سمجھ اور قابلیت کے موافق سندھ کو سماجی پرآزاد اور عوامی آزادی کے اور ان کے سلیکشن پر اب پارسیوں کی صداقت کا اقرار لیا۔ یہ گویا ہندوؤں اور پارسیوں کے مسلمان ہونے کا نیا باب تھا۔

اب تک یعنی خلفاء بنو امیہ کے عہد میں جو سندھی اسلام پر ایمان لائے تھے ان کو اسلام کے بعض غلط نمونہ نے اپنی طرف پھینچا تھا لیکن اب یہ صورت دوسری تھی چنانچہ 'جہم بن صفوان' سے جو عظیم بھام کے بانی و اصل بن عفا کاٹ گرد اور فرقہ جہمیہ کا بانی ہے۔ یہ سند بودھوں نے بودا پرستی کے تعالیٰ کے مسئلہ پرستی - بودہ مذہب و اسے جہتی باری تعالیٰ کے قابل نہ تھے۔ اس مباحثہ میں ہم اپنے حریفوں کو خاموش نہ کر سکا۔ - - - - - نے بودہوں کے اعتراضات لکھ کر 'واصل' کے پاس بصرہ روانہ کئے۔ وہاں سے جو جوابات لکھ کر آئے انہیں ہم نے جب بودھوں کو سنایا تو انہوں نے کہا کہ جس شخص نے یہ جوابات لکھے کہ - - - - - بھیجے ہیں ہم کو اس کا پتہ بتاؤ تاکہ ہم خود اس سے گفتگو کر سکیں آخر یہ بودہوں کا بہرہ پر ہوئے۔ واصل سے گفتگو کی اور اسلام کی صداقت کے دلائل سن کر ایمان لے آئے۔ اسی طرح ہارون رشید کے زمانہ میں اس ملک کے ایک بودہ راجہ نے اسلام کی حقانیت کے دلائل سن کر اپنا میلان طبع اسلام کی طرف سے ہٹا دیا۔ - - - - - نے اسلام کے خلاف وائیل پیش کر کے راجہ کے خیالات کو پھیرنا چاہا تو - - - - - نے کو لٹھا کہ کوئی ایسا شخص بھیجے جو دلائل نقلیہ سے بحث کر سکے۔ چنانچہ ہارون الرشید نے عمر یا ابن علفہ نامی ایک فاضل کو روانہ کیا۔ اب اس کے آگے دو روایتیں ہیں۔ ایک یہ کہ

اس متکلم سے ان پنڈتوں میں جو سب سے بڑا تھا وہ کسی موقع پر مباحثہ کر کے ہار چکا تھا اور دوسری روایت یہ ہے کہ اس پنڈت نے اپنا ایک آدمی بھیج کر اس متکلم کے بغداد سے روانہ ہونے سے پہلے ہی اس کی قابلیت کا پتہ لگایا تو معلوم ہوا کہ وہ عقلیات کا بڑا فاضل ہے۔ اس لئے دونوں روایتوں میں پھر اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ اس پنڈت نے اس کے مقابلہ میں اپنے کو کمزور سمجھ کر قبل اس کے کہ وہ متکلم راجہ کے دربار میں پہنچے اسے راستے ہی میں زہر دلوادیا۔ مردج الذہب سعودی جلد اول ص ۲۵۴ میں کھبایت کے ایک منظر راجہ کا ذکر ہے جو مسلمانوں سے مناظرہ کیا کرتا تھا۔

تحصیل علم کا شوق | سندھ کے بہت سے نو مسلموں نے مکہ و مدینہ کا سفر کیا اور بعض وہیں رہ پڑے۔ چنانچہ قرن مغازی وسیر کے امام ابو معشر خلیج سندھی نے عرب ہی کو اپنا وطن بنالیا اور جب پنڈتوں میں فوت ہوئے تو خلیفہ ہارون الرشید نے اُن کے جنازہ کی نماز پڑھائی۔ اسی طرح دجاو نامی ایک بزرگ تھے جو تاریخ میں رجاہ السندھی القرائنی کے نام سے مشہور ہیں یہ علم حدیث کے استاد اور سندھی نژاد تھے اور بھی بہت سے ایسے حضرات ہیں جنہوں نے سندھ سے باہر جا کر علم کی تحصیل کی جس طرح علم حاصل کرنے کے لئے سندھ سے باہر کا سفر کیا گیا۔ اسی طرح باہر سے بھی تحصیل علم کے لئے لوگ ہندوستان میں آئے۔ چنانچہ محمد بن اسماعیل تنوخی تیسری صدی ہجری میں آیا۔ اس کا زیادہ حال معلوم نہیں البتہ ابوریحان بیرونی سے دنیا واقف ہے اس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان علمی سفارت کا کام انجام دیا ہے اس نے ایک کو دوسرے کے علوم سے آگاہ کرنے کے لئے بہت سی کتابیں عربی سے سنسکرت میں (ہندوؤں کے لئے) اور سنسکرت سے عربی میں (مسلمانوں کے لئے) لکھیں اُس کی بعض کتابیں مندرجہ ذیل ہیں :-

(ہندوؤں کے لئے)

- (۱) جوتشیوں کے سوالات کا جواب۔ (۲) کشمیر کے پنڈتوں کے دس سوالات کا جواب۔ اور اُن کے شبہات کا حل۔ (۳) اصطلاح پر ایک رسالہ۔ (۴) بطلمیوس کی جسطی کا ترجمہ۔

(۵) اقلیدس کے مقالے (۶) علم ہدیت پر ایک کتاب۔

(مسلمانوں کے لئے)

(۱) کتاب الہند (ہندوؤں کے عقائد اور علوم و فنون کی تحقیقات پر)۔ (۲) برہم گیت

کی پانی ساسی ذہانت کا عربی میں ترجمہ۔ (۳) برہم گیت کی برہم سدھانت کا ترجمہ۔

(۴) سورج گرہن اور چاند گرہن پر ہندی تحقیقات۔ (۵) ہندی اربعہ تناسبہ۔ (۶) سانکھیہ

کا ترجمہ۔ (۷) پنجلی کا ترجمہ۔ (۸) لکھو جاتکم کا ترجمہ۔

ان دو طرح کی کتبوں کے علاوہ میسرے قسم کی کتابیں بھی ہیں مثلاً ”سدھانت پر تنقیدی نظر“ یعنی جوامع الموجود بخواطر الہند۔ یہ پانچسو صفحات کی تنقیدی کتاب ہے۔ اسطرح قانون مسعودی بھی البیرونی کی نہایت ہی قابل قدر تصنیف ہے۔

ویسے تو کئی ایک ہندو راجہ ہیں جو اسلام کی حقانیت و صداقت پر دلائل منکر ایمان لائے لیکن ۱۲^{۷۰}ء میں الرور (اور) کے راجہ مہرک بن رائک نے باقاعدہ کلام پاک کی سندھی زبان میں تفسیر پڑھی تھی اُس نے منصورہ کے حاکم عبداللہ بن عمر مہاری سے درخواست کر کے ایک مسلمان عالم کو جو متعدد زبانوں سے واقفیت رکھتا تھا اپنے دربار میں بلوایا اور اُس کو تین سال تک اپنے یہاں رکھا ۱۲۷۳ء میں جب وہ عالم عبداللہ مہاری سے ملا تو راجہ کے متعلق سوال کرنے پر اُس نے کہا کہ :-

”جس وقت میں وہاں سے آ رہا تھا تو راجہ پیچھے دل سے مسلمان تھا لیکن سلطنت چھن جانے کے خوف سے اس کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے نعلیہ اور واقعات کے ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا کہ اس نے سندھی زبان میں قرآن کی تفسیر لکھنے کی فرمائش کی، وہ روزانہ اُس کو تھوڑا تھوڑا کر کے تفسیر دیتا جاتا تھا..... جب سورۃ یسین کی آیت ”من یحیی العظام وھی میم“ کی تفسیر بیان کی تو وہ اس وقت جو اہرات سے مرعہ سونے کے ایک تخت پر بیٹھا تھا..... وہ فوراً تخت پر سے اُتر پڑا اور زمین پر چند قدم چل کر اپنا گال زمین پر رکھ دیا حالانکہ زمین پانی چھڑکنے کی وجہ سے اُس وقت تر تھی۔ وہ یہاں تک رویا کہ اُس کا رخسار گرہ آلود ہو گیا، پھر اس نے کہا کہ بے شک یہی رب معبود ہے جو ازل وابد ہی ہے۔ اس کے بعد اُس نے اپنے لئے ایک مکان تیار کرایا جہاں تنہائی میں وہ خدا کی عبادت کیا کرتا اور وقت پر نماز پڑھتا مگر لوگوں پر یہ اظہار کیا کرتا کہ وہ وہاں جا کر سلطنت کے اہم معاملات پہ

ذہنی انقلاب | سیاسی، تجارتی، معاشرتی اور علمی تعلقات کا لازمی نتیجہ ذہنی انقلاب ہے جس زمانہ میں مسلمان سندھ کے اندر زنا خانہ داخل ہوئے تھے

یہاں کے ہندوؤں اور بودھوں میں بت پرستی کا عام رواج تھا۔ ذات باری تعالیٰ کا تصور مندوم ہوئے گی وجہ سے اعلیٰ و ادنیٰ پتھر کی مورتیوں اور بتوں کو حاجت روا سمجھا جا رہا تھا لیکن مسلمانوں کے ساتھ دن رات کے میل جول کی وجہ سے ان کے دلوں میں خدا کا وحدانیت کا عقیدہ راسخ ہونے لگا اور بتوں کی قدر و منزلت نظروں سے گرنے لگی۔ چنانچہ ۲۲۲ھ کے قریب کشمیر و کابل اور ملتان کے درمیان عسکان کے راہ نے اپنے ایک عزیز بیٹے کی سفاریابی کے لئے اپنی حکومت کے سب سے بڑے مندر کے سب سے بڑے بت کے سامنے التجا کی۔ پوجاریوں نے راہ کو یقین دلایا کہ بت نے دعا قبول کرے گا کہ کذب، بے باقی سے اتنا متاثر ہوا کہ اُس نے بت خانہ کو مسمار کر دیا اور اس کے پوجاریوں کو بھی زندہ نہ چھوڑا۔ پھر اپنی حکومت میں چند پھرتے پھرتے مسلمان سوداگروں سے اسلام کی صداقت کے دلائل سن کر مسلمان ہو گیا۔ یہ واقعہ خلیفہ معتمد کے زمانہ کا ہے۔

اسلام سے بدشیرتہ میں عدل و انصاف کا یہ معیار تھا کہ مجرموں کی شناخت کے لئے ان کو حلقی ہوئی آگ میں سے گزرنا پڑتا تھا، اگر آگ میں جل گیا تو مجرم اور بچ گیا تو بے گناہ تصور کیا جاتا تھا۔ کبھی لوہے کا گولا انکارے کی مانند سُرخ کر کے مجرم کے ہاتھ پر رکھا جاتا تھا۔ کبھی گہرے پانی میں مشتبہ شخص کو اتنی دیر تک ڈوب رکھا جاتا تھا کہ ایک شخص تیر کر ان میں اکھ کر چھوڑے اور دوسرا شخص اُس تیر کر جا کر اٹھا لائے۔ اس عرصہ میں اگر بانی کے اندر دم نکل گیا تو مجرم تھا اور زندہ نکل آیا تو بے گناہ۔ جا دو ٹوٹنے کا عام رواج تھا، غیب کی باتیں اور شگون کی تاثیرات بتانے والوں کی گرم بازاری تھی۔ حرمت

ابدی کے ساتھ شادی کرنے میں بھی تامل نہ تھا۔ چنانچہ وہ ماہِ ربیع الثانی ۱۱۷۰ھ میں پٹنہ کے ایسا سے اپنی حقیقی بہن ”مائی“ کے ساتھ شادی کی۔ بعض بعض مندروں میں بتوں کے اوپر انسانی جانوں کی قربانی کا بھی رواج تھا۔ اس مقدس مندروں میں دیوتاؤں کی کثرت دیکھی۔ ان کی بدکاری کا ایک حصہ ساری لہتا تھا۔ لوگ اپنی لڑکی کی عزت بڑھانے کے لئے اس کو دیوتاؤں کے لئے وقف کر دیتے تھے۔

مسلمانوں نے سندھ میں آکر یہاں کے باشندوں کے دینی یا دنیوی توہمات میں قطعی دخل نہیں دیا۔ نہ ان کو ان کے مذہب کے تبدیل کرنے پر مجبور کیا لیکن انہوں نے اپنے عدل و انصاف اور اعلیٰ اخلاق کا جو نمونہ پیش کیا اس کا یہ اثر ہوا کہ بہت سے معید سبق حاصل کر کے اپنے اخلاق و معاشرت میں تبدیلیاں پیدا کیں۔ مسلمانوں سے دوستی بڑھائی، شادی دیاہ اور سرکاری دربار میں برابر مسلمانوں کے شریک رہے۔ وحشیانہ نزائیں اور وحشیانہ طریق انصاف موقوف ہوئے۔ توہمات کے بادل چھٹ گئے، اعلیٰ طبقہ اور اعلیٰ خیال کے لوگوں نے بہ خوشی اسلام قبول کیا۔ چنانچہ ۱۱۷۹ھ میں جب کہ سندھ کا تعلق بغداد کی مرکزی حکومت سے بڑے نام باقی رہ گیا تھا ہندوستان (سندھ کے متصل سرحدی علاقہ) کا ایک راجہ اپنی خواستہ سے مسلمان ہو گیا۔ اس نے سونے کی ایک زنجیر جو زمر و یاقوت سے سجیکاری کی ہوئی تھی بطور نذرانہ اللہ ام میں کعبہ کے لئے بھیجی جس کے ساتھ سبز رنگ کا یاقوت (زمرہ) بھی تھا۔ بغداد میں یہ چیز پہنچی تو خلیفہ معتد علیہ السلام کے سامنے پیش کی گئی اس نے حکم دیا کہ اس کو کعبہ کے آستانہ پر لٹا دیا جائے، اس کے ساتھ اس کی گئی ۱۱۷۹ھ

راجہ جے سنگھ (جے سیہ این) کے مسلمان ہونے کا ذکر اچا جکسہ۔ لا۔ ۱۱۷۹ھ میں اس کے اولاد ہوئے مسلمان ہو گئے جو آج بھی قوم ڈاہر کے نام سے مشہور ہے۔ ان کے تادم

ابن ندیم بحوالہ تاریخ مسند ص ۱۹۲، ابو ظفر صاحب دہلی۔

نشانی مقدسی بحوالہ تاریخ مسند ص ۲۴، ابن رستم بحوالہ تاریخ مسند ص ۲۵۰

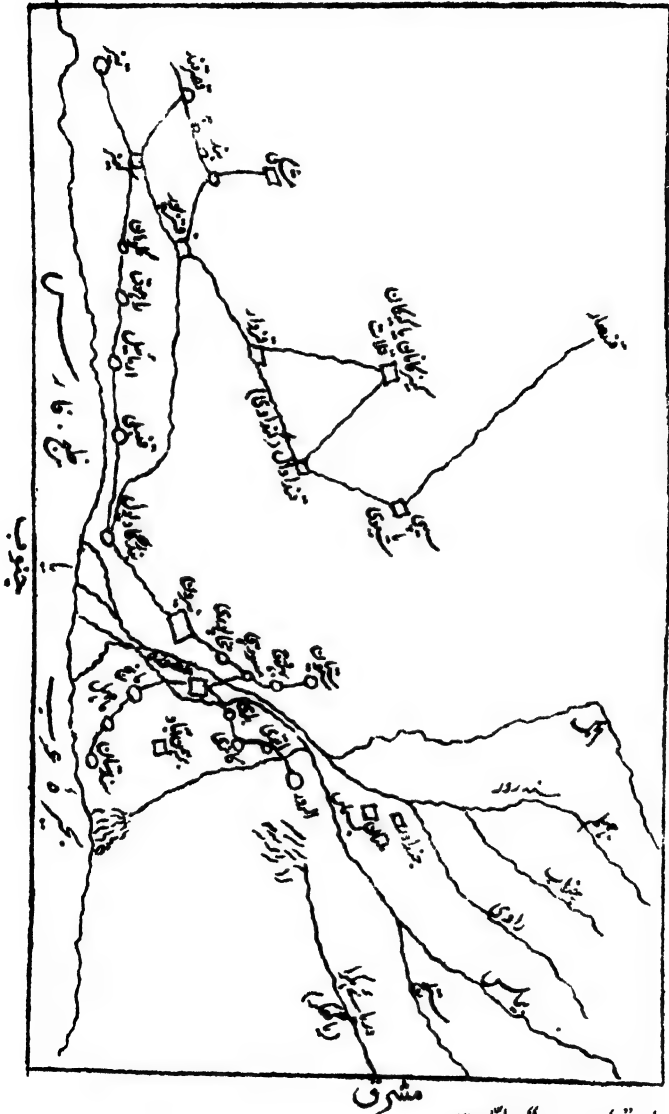
اعلام بیت اللہ المرام ص ۳۲ (حاشیہ) بحوالہ تاریخ مسند، ابن رستم ابو ظفر صاحب دہلی۔

چاپڑ ہے جو اپنے آپ کو راجہ و امیر کے وزیر کی ادلا دیتا ہے اور اسلام کے بڑے پابند اور سچے فدائی ہیں۔

مغرب

لَقَدْ خَلَقْنَاكَ فَخُذْ مَا مَلَكَكَ مِنْهُ

مثال



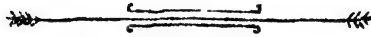
مشرق

پنڈت بشیر الدین

۱۳۹ "آئینہ حقیقت نامہ" جلد اول ص ۱۳۹

موت کے فرشتے

(آز سید لطیف حسین ادیب بیلوی)



اُبڑی بستی کو بساؤں تو چلوں	اسک آنکھوں سے بہاؤں تو چلوں
جاؤں کس منہ سے خدا کے آگے	عیدِ خفتہ کو جگڑوں تو چلوں
کیا ابھی شام گئی ہے کہ سحر	نقشِ ہستی کو مٹاؤں تو چلوں
شرکتِ غیر گوارا ہی نہیں	اپنا کعبہ میں بنا لوں تو چلوں
کارواں تک نہیں منزلِ میری	خود کو مقصود بنا لوں تو چلوں
گر مئی حسن پہ مٹنا ہے مجھے	تنگے آہوں کے جلا لوں تو چلوں
کعبہ بن جاؤں صنم خانہ میں	بیت کو سجدہ میں گرالوں تو چلوں
فاش کر دے نہ کہیں رازِ کفن	اپنی رسوائی چھپاؤں تو چلوں
رہ نہ جبائے کوئی وحشی باقی	دامنِ گل بھی سیلاؤں تو چلوں
بھپکیاں دیتے ہیں ابلے زماں	ان شغالوں کو بھگائوں تو چلوں
جھانکتے ہیں جو قفس سے بے کس	ان اسیروں کو چھڑائوں تو چلوں
نہ چلوں تنگِ میجا بن کر	مردہ زندوں کو پہلاؤں تو چلوں
کس طرح ہوتی ہے تعبیرِ حیات	یہ سبق پھر سے پڑھاؤں تو چلوں

ہو نہ محشر میں بپا حشر ای تب

داغِ سینہ کا چھپاؤں تو چلوں

نئی کتابیں

ادارہ مہنت کی طرف سچرل قدائی کی نظر میں

(الثورة الهندية)

”باغی ہندستان“

۶۷ ص ۴ صفحات کا یہ بغاوت نامہ جو علامہ فضل حق خیر آبادی کے رجزیہ رسالہ اور نایاب ہامد عذریہ کے اصل متن، مرتب کے اردو ترجمہ اور ایک آگاہی بخش پس منظر پر مشتمل ہے زاد ہندستان کے سامنے مولانا عبد اللہ ہد خاں صاحب شروانی نے پیش کیا ہے۔ یہ انقلابی سرخ ملبوس مجلد، مدینہ پریس مجنور سے شائع ہوا ہے۔ لکھائی چھپائی اچھی اور قیمت پانچ روپیہ ہے۔

آنریبل علامہ آزاد کا مقدمہ اور ان کا تجویز کردہ نام ’الثورة الهندية‘ کتابت اُن کی بچپی کے شاہد اور اس کے مضامین کی اہمیت کے ضامن ہیں۔

عبد اللہ ہد خاں صاحب زاد اللہ علم و عمل، ایک دلیر اہل قلم ہیں جن کی جرارت و دانش نے ”برداشت بیک دست قلم را و علم را“ کا ابتداء ہی سے امتیاز حاصل کر لیا ہے۔ تحریریں آمد کی بے باکی سے ایک خاص رنگ پیدا ہے اور جس اصول کے وہ حامی ہیں اس کی علم برداری میں ان کا انہماک بقدر اخلاص ان کے جوان ساز آہنگ سے ہویدا ہے۔ کل کا مورخ ایک جلد میں ۲۷۷۷ کے مجاہد کبیر کے ملفوظات اور ۱۹۴۷ء کے مذاکرات، استیلاء و تعمق کے لئے یک جا پاکریت، الطاف علی صاحب سیکرٹری یو پی مسلم انجوائنٹس کا نفرس کا نمونہ ہو گا جن کی تاثیر نے شروانی صاحب کے خامہ سیف زبان کو نوید روانی دی۔ اور اسوان و نصار کی تائید و ترغیب نے اس کتاب کی طیاری پر ان کو کمر بستہ کیا، خدا رحمت کند ایں عاشقان علم و حکمت را

علامہ خیر آبادی کے قصاید و رسالہ سے ان حالات کا بلا رحمت اندازہ کیا جاسکتا ہے

جنہوں نے اہل ہند کو غلامی کے بندھنوں میں جکڑا اور ان کی پہلی آزادی کی تڑپ نے کس طرح اس جکڑ بند کو سخت تر بنایا۔ شروانی صاحب کا دیا چاؤ مختصر بائیو گرافیکل مضامین خود ان کے عہد کے حالات سے ملکر ایک تاریخی خاکہ اس تحریک کا مرتب کر دیتے ہیں جو یہاں ”بغاوت“ کہلاتی رہی ہے۔ اس دنیا میں جہاں کامراں ٹیڑھے شہنشاہ کھلائے اور کامیاب حام کارمکر فلسفی ٹھہرے، جہاں دعوتِ غاراں سے لیکر فتح مکہ تک، تکمیلِ دین سے لیکر دواغِ ظاہری تک، اس وقت سے شہادتِ ذی النورین تک، وہاں سے جنگِ جمل، جنگِ صفین، واقعہ کربلا، تحریبِ بغداد تک، اس وقت سے ۱۸۵۷ء تک اور تب سے آج تک ہر ذی قوت نے کمر و رتھ پڑوہ کو غذا اور درباغی ہی گردانا ہے۔ اختلافِ رائے میں تشدد کا یہ پہلو ہمارے اندرونی اختلافات کی بناء اور بربادی کا اصلی سبب ہے جو رحمت کے حتمی مطمح نظر اور بنیادی اصول سے فکری اور عملی بیگانگی کا نتیجہ اور فقدانِ اخوت و رواداری کا اصلی باعث ہے، اس لئے کہ رحمت تمام صفاتِ حسنہ کی نفسیاتی بناء ہے جس کے بغیر ساری اصلاحی کوششیں بے اثر رہتی ہیں اور تمام مساعی نامربوط و سطی۔ رحمتِ فطرت کی مانگ، آتما کی پکار، خدا کی مشیت اور اس کا کائنات ہے۔ خلق، تبلیغ و ہدایت ابدیہیت، رحمت اللعالمین اتمائیت۔ ہندوستان کے صد سالہ جہادِ آزادی کی خونیں داستان کا یہ روح پرور اور افتخار انعام پہلو محمدیت کے شیوع اور اس کی ابدیت سامانی کی بے پایاں اور تعین شکن تنویر ہے۔

ہر کجا ہنگامہ عالم بود رحمت اللعالمین ہی بود

لیظہر دین الحق کلمۃ (تاکر صبح اصول زندگی پوری طرح واضح ہو) امرِ مشیت ہے محض تفویضِ نسب نہیں۔ یعنی مخلوق میں انسانیت کا بعمومیت قائم ہونا اور رحمت کا عالم میں جاری اور موثر ہونا وعدہ وَاللّٰهُ مُتَمِّتٌ لَّکُمْ لَا (اللہ اپنے نور کو پوری طرح عیاں کرے گا) کی تکمیل اور صداقتِ باہرہ کی حقیقی تفسیر ہے۔ جو علمبردارانِ حریت و مساواتِ انسانی کے کیر کڑے و افواج ہوتی رہی۔ اسی قدر نہیں بلکہ قطعی اقدار، بلند معیار، اور ان کے حصول کے لئے تنظیمِ اصولوں کے عیاں ہو جانے سے جو فطری اور آساں ہیں۔ فکری پس منظر اور حقیقی مطمح نظر کے ساتھ کہ وہ رٹلی میں ایک ایسی ہم گیر جان بخشی پیدا ہوئی کہ رحمتِ نختہ کی عالم آرائی ہر جہاں سے پوری نشان کے ساتھ جلوہ فرما پڑے۔ اصول بدلے، مقلد بدلے، نظر بدلے، زندگیاں بدلیں، شعراء دب بدلے اور یہ محمدیت ہی کی جاری و ساری

حیاتِ افروزی کا کرشمہ تھا کہ شہر کے زمانہٴ انحطاط اور کھلی ہوئی بربادی کے خطرات کے مقابلے میں اصولِ حُب الوطن، المن، الایمان (وطن کی محبت، ایمان کا فیض ہے) کی روح افزائی ہر طرف کار فرما ہوئی اور اس آفتابِ صدق و رحمت کے پرتوں سے تمام ذرے علیٰ قدر مرآبِ جگمگا اٹھے۔ علامہ فضل حق خیر آبادی کے کیر کڑکی۔ بلندی تھی کہ جب ثبوت کی کمی کی وجہ سے انکا سکوت ہی رہائی کے لئے کافی ہو سکتا تھا۔ عدالت میں انھوں نے خود اپنے فتوائے جہاد کی تصدیق و توثیق کی اور افضل الجہاد کلمۃ الحق عند السلطان الجابر (سب سے بڑا جہاد جابرِ عالم کے سامنے حق بات کہنا ہے) کی سعادت کو تمام مفاد پر ترجیح دی ہے

گو سلامت محلِ شاہی کی ہمراہی میں ہے

لذتِ دردِ جگرِ صدموں کی جانکاہی میں ہے

رسالہ و قصائد کی عبارت یکساں بلا مبالغہ سلامت و بلاغت کا معیاری نمونہ ہے، جس پر شروانی صاحب نے بے لوث تبصرہ فرمایا ہے۔ بنائے زمانہ کا حال کس کمال سے بیان ہوتا ہے۔

رجوتنا سار جامن المحلوس جبا قد اقلعت بعد ابراق و اعداد

ترجمہ (میں نے چند لوگوں سے ان قطر زدہ اشخاص کی سی امید باندھی جو ایسے بادلوں سے جو گرج اور چمک کر چھٹ گئے ہوں امیدیں باندھ لیتے ہیں) صورتِ حق و طلال کا ذکر کس قدر نمل ہے۔

یومی کیسی و سود تقست النجوم فیہ کان شدت باوتاد

ترجمہ (میرادن رات کی طرح ہے اور میری رات کو دوام ہے۔ آسمان پر ستارے ایسے رُکے ہیں جیسے انھیں منجوں سے باندھ دیا گیا ہے)۔

لیکن کیف و خجات، اخلاص و استحکام کا یہ عالم کہ ان تمام شائد کے باوجود بنیانِ مرموص (سیسے پلائی دیواروں کی طرح) مقامِ محلہ پر بے سکون خاطر بے دغدغہ قائم ہیں۔

کیف الولاۃ و ہم اعدادی من لہ خلق السماء و الارض و الانشاء

فیضِ احسن ازین عشق کہ دوراں امرور

گرم دار درز تو ہنگامہ رسوائی ۱۱

ترجمہ شگفتہ، سلیس اور کامیاب ہے جس کی سند خود آریزہل علامہ آزاد کا اعتراف ہے۔ قصائد کی بلند پایگی کا کیا پوچھنا۔ ابنِ عدون نے اپنے استاد سے سوال کیا تھا کہ کیا وجہ ہے کہ جاہلیت کے شعراء کے کلام سے بعد کلام زیادہ بلند پایہ ہے اور ان کی اجازت سے

خود جواب دیا تھا کہ ”ہمارے سامنے قرآن و حدیث سے بلند میار موجود ہیں جن سے وہ محرم جن کی زندگی ہی قرآن و حدیث کے انوار میں سمٹی گئی ہو ان کی صحت فکر اور کمال بیان کا کہنا ہی کیا۔“ ”زورہ آفتاب تابانیم۔“

اس کتاب سے ایک اہم بات یہ ثابت ہوتی ہے کہ ولی اللہی دبستان خیال (اسکول آف تھٹ) علی اسلام کا علمبردار تھا اور آخر کار یہی اسپرٹ سارے ملک میں بلا تخصیص مذہب و ملت پھیل کر تلخیص فکر و اصلاح اعمال کے ساتھ آزادی وطن کا باعث ہوئی۔ ہندوستانی اسلام یعنی وہ ہدایت حق جو رب العالمین نے پلسان قومہ (اسی قوم کی زبان میں) یہاں نازل فرمائی اور قرآنی اسلام جو پنجواڑے اگلتلکھ و نیکھ تمام مراسلات پر حاوی ہو۔ بنیاداً جڈانیں اور یہ قدغن بھی جو ہما مختلفو فیہ کسی جاسکتی ہیں، اپنی بھیانک تفریق کاریاں مشیت کے وحدت انعام ہاتھوں و داد انجام ہو کر رہیں گی اور حقیقت کان الناس ائمة واحدہ (تمام انسان ایک برادری ہیں) اپنی پوری امن آرائی کے ساتھ نافذ ہوگی۔ ع

لئے بخشش اں روزگار آئی و بھدنا ز آئی

ان اکابرین سے جن کے سوانح حیات شروع میں دئے گئے ہیں مولانا غلام معین الدین اجمیری محم سے مجھے نیاز حاصل تھا جن کے درس میں میں نے حاضری دی ہے وہ ایک دلیر مجاہد اور ذی شعور سیاستدان تھے جن کے صدق و ایثار نے تحریک خلافت و آزادی وطن کو بیدار تقویت پہنچائی اور مجھے لئے یہ اندازہ مشکل نہیں ہے کہ شروانی صاحب کے شعور ادبی کو یہ نوعیت کیسے حاصل ہوئی۔

ہروانہ وارہستی خود رانہ باقیمم یا شیخ آفتاب حریرانہ زیستیم
اس کتاب میں یہ درس بھی موجود ہے کہ باہمی عداوتوں اور اختلافات نے ہی ہندوستان کو فلام بنا یا تھا اور آئندہ کے لئے صحیح راہ ذاتی صدق و حق رسی پر اصرار نہیں بلکہ ”ایثار“ ہے، تنقید نہیں بلکہ تائید ہے۔ ایثار کھبتی کے لئے، اختلافات کو کم کرنے کے لئے، تائید ہمدستی کے لئے اور پارٹیوں کو بلا مکر و تعصب مدغم کرنے کے لئے، کیونکہ اتحاد کی بنیادیں صرف دلوں کے اخلاص پر قائم کی جاسکتی ہیں اور انہی دیواروں سے بھی زیادہ مستحکم نصیلیں باہمی اطمینان و اعتماد کے ہی اساس پر قائم مدہ سکتی ہیں۔ ع

گر یہ نہیں تو پیار سے باقی کہانیاں ہیں



مجموعہ نشری تقاریر

ناشر ادارہ نشریات۔ حیدرآباد دکن قیمت ۱۴ روپے
مولوی عبدالرحمن خاں صاحب، سابق پرنسپل جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کی نشری
تقاریر کا یہ مجموعہ حیدرآباد کے معیارِ علم و ادب کی غفلت کا ایک دستاویزی ثبوت ہے۔
ریڈیو کا صرف غلامی کے زمانہ میں صرف غم غلط کرنا تھا، جو زیادہ تر بے وقت کی راگینوں
اور محبت نغموں سے ایک طوفانِ بے تمیزی کی صورت میں کم سوادوں کی بلند نشینی کا اثر
تھا، لیکن حیدرآباد کا پروگرام جہاں اور خیتوں سے بہتر ہوتا رہا وہاں علمی اور ادبی
مقالات کے لحاظ سے بھی بلند پایہ ہے۔

یہ تقریریں کافی محنت سے تیار کی گئی ہیں اور مضامین دل چسپ و مفید ہیں
مثلاً سیاروں پر زندگی کے (مکانات، ذمہ دار ستارے، اسلامی معاشیات، سائنس
اور روزانہ زندگی، تائول کی جستجو، اسرارِ روشنی وغیرہ۔

اس قسم کی تقریروں کی اشاعت یقیناً ایک موثر خدمت ہے اور یہ امید بھانہ ہوگی
کہ اس مثال کی نہ صرف اشاعت میں بلکہ نشریات میں بھی اتباع کی جائے گی۔
لکھائی چھپائی اچھی ہے اور ان داملوں کو یا مغف ہے۔

اہل ہند نے فلکیات میں جو تحقیقات کی تھیں وہ خود اپنی جگہ پر حیرت انگیز ہیں لیکن
ان سے عدم واقفیت کے باعث گفتگو صرف یوروپین تنقیحات پر رہ جاتی ہے، اس طرح
دوسرے سائنسٹک مسائل پر بھی اہل ہند کی آگاہی کے بارے میں ہمیشہ تنگ نظری برتی
گئی ہے۔ خدمتِ علم کا جذبہ اس کا مقتضی ہے کہ ان مسائل پر گفتگو تیس نشر کی جائیں۔
اور واقفیت کی افزائش کے لئے عبارت کی سادگی اور بیان کی دل پذیری میں مولوی
عبدالرحمن خاں صاحب کی اتباع کی جائے۔

جنرل قدوائی

بزم مصنف

پروفیسر محمد طاہر فاروقی صاحب آگرہ کو عرصہ سے آنکھیں ترس گئیں۔ اجاب اقربا سے بعد مکانی ہوتا جا رہا ہے۔ جوہیں اُن کا دم غنیمت ہے۔ کیا ہونیوالا ہے خدا جانے اُسی کا سہارا ہے اور بس۔ 'مصنف' ملا اور پھر آپ کا خط۔ نشاطِ تازہ حاصل ہوئی۔ وہاں آنیکا ارادہ ہے۔ جلدی موقع بنگالوں کا لب ذرا کاموں کا بوجھ ہلکا ہوا ہے۔ ورنہ گزشتہ چار پانچ ماہ میں تو پس گیا۔ 'مصنف' میرے نام ابد تک آتا رہے گا۔ چندہ قرض خستہ ہے۔ ادا کیا جائے گا۔ جلدی۔ یہ 'بزم مصنف' بھی خوب شے ہے۔ سل۔ احمد صاحب کا خط خوب چھاپا۔ دعوت نقد و نظر ہے۔ قیاس آرا یوں بکا موقع ملا۔ آپ کو بھی نے 'شکوہ' نے چھوڑنے آتے ہیں۔ 'مصنف' پر کون تبصرہ کرے! خدا کرے آپ اور بھی بہتر مواقع ملی وادبی خدمات کے پائیں۔ جزاک اللہ۔ آخر میں یہ بھی سن لیجئے کہ اگر آپ نے یہ خط چھاپا تو بس....."

مفتی صاحب سے ملاقات ہو جاتی چاہ وہ ماہل یہ تجارت ہیں سنت ادا کر رہے ہیں۔ خواجہ احمد صاحب فاروقی دو ماہ سے ہمارے کالج میں آگئے ہیں۔ یہیں قیام فرمائیں۔ دُعایا کیجئے کہ میں وہاں تک آنیکا موقع بنگالوں۔ ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ 'مصنف' نے بیگم الطاف سے بھی تو واقفیت پیدا کرادی ہے۔ اس لئے سلام لےنے کا حق پہنچتا ہے۔

سیٹم لکچرار ایم بی اُن جعفر صاحب انجی | میں کل ہی ولایت سے کئی ماہ کے دورہ کے بعد کراچی آئی۔ آیا ہوں اور غالباً ایک ہفتہ یہاں قیام رہے گا۔

ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب مرحوم کے انتقال نے تمام ہندوستان میں ماتم بپا کر دیا ہے درحقیقت مسلمانوں کو یہ ایسا زبردست نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی ناممکن ہے۔ میں نے ولایت میں اُن سے ملنے کی بہت کوشش کی۔ ستمبر کے آخر میں ہوٹل پرائن سے ٹیلیفون میں میری باپچیت ہوئی تھی۔ اور اُنھوں نے کہا تھا کہ میں پریس جا رہا ہوں واپسی پر ملاقات ہوگی۔ اس کے بعد مارکٹ پر تک روزانہ میں ملاقات کے لئے جاتا رہا مگر ملاقات نہ ہو سکی۔ اُس کے بعد مجھے باہر جانا پڑا۔ بہر حال مجھے اُن سے وہاں ملاقات نہ ہونے کا افسوس رہا۔ اور اب اس حادثہ فاجعہ کو محنت

لال اور افسوس ہے۔ اور میں ڈاکٹر صاحب کیلئے دعا و مغفرت کرتا ہوں۔

میں نے آج ایک خط ڈاکٹر صاحب کے فرزند مرزا کاہد الدین احمد کو بھی لکھا ہے مگر میری یہ خواہش ہے کہ آپ میری طرف سے ڈاکٹر صاحب کے تمام خاندان سے اظہارِ تعزیت فرمادیں۔ اُمید کہ آپ بخیر ہوں گے۔ کارِ لائقہ سے یاد فرماتے رہیں۔

ڈاکٹر عبد الغفور صاحب کی پہلی بھیت | انطاف نامہ صادر ہوا۔ اور 'معنف' کے دو پرچے بھی موصول ہوئے۔ اس نطفہ خاص کا شکر یہ قبول فرمائے۔

مبلغ دس روپیہ ذریعہ منی آرڈر ارسال خدمت ہیں۔ یہ "معنف" کا نذرانہ ہے۔ آئندہ خدمت کی اور کوشش کروں گا۔ میری ایک نظم کا یہ شعر ہے:

حسن کی سرکار میں پُر اضطراب آیا ہوں میں!

حدیہ دو دو پرستش نذر کو لایا ہوں میں!

اپنے اپریل کے 'معنف' میں (مکتوباتِ فرہنگ کا مضمون جہاں ختم ہوتا ہے) گویا جہاں آبادی کی ایک رُباعی شائع کی ہے۔ اس سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ آپ گویا جہاں آبادی کے کلام کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ ایک سال سے زیادہ عرصہ ہوا کہ اسلامیہ ہائی اسکول بیلی بھیت کے ایک علمی وادبی جلسہ میں میں نے گویا جہاں آبادی کے کلام پر تبصرہ و تعارف کے زیر عنوان ایک مضمون پڑھا تھا۔ علم دوست حضرات نے اسے پسند فرمایا تھا۔ وہ مضمون ارسال کر رہا ہوں۔

نور انصاف نامی ایم، اے (لک) ایم، اے پی، ایچ، ڈی (علیگ) | رسالہ آپ کا کل یونیورسٹی کے پتے پر ملا۔ آپ کی عنایت

کا ممنون ہوں۔ نئے سال کا چندہ آج ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ آج کل جبکہ خلفشار، سرایمگی اور بیچارگی کا عالم ہے، ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی ہے، آپ کا استقلال کے ساتھ اپنے رسالہ کو نکالتے رہنا اور چپ چاپ اپنا کام کرتے رہنا ایک کرامت سے کم نہیں، خدا کرے علی گڑھ میں قلم بنے آپ ہمیشہ جھٹکتے اور نکلتے رہیں۔

ایک امر دریافت طلب ہے۔ سوشل سائنس میں میں نے رسالہ اردو (انجمن ترقی اردو) میں ایک صاحب کے ایک قدیم اردو روزنامہ کو تخلص کر کے "اردو میں سب سے پہلی ڈائری" کے عنوان سے شائع کروائی تھی جو بہ اقساط سوشل سائنس کی جنوری تک نکلتی رہی۔ اب میں نے اس میں ترمیم اور اضافہ کر دیا۔ چاہتا ہوں کہ وہ کتابی صورت میں شائع ہو جائے۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے رسالہ میر

اس ڈھنگ سے اُسے بہ افساد شائع کرنا شروع کریں کہ صفحات کی ترتیب بھی قائم رہے اور آخر میں وہ کتاب بھی مکمل ہو جائے۔ ڈائری مذکور دلچسپ بھی ہے اور اہم بھی ہے۔ ۱۹۱۱ء تک کے حالات روزانہ لکھے گئے ہیں اور ہر ملک کے ہیں اور ہندوستان کے تو خصوصاً ہر قسم کے حالات سیاسی - معاشی - سماجی اُس میں درج ہیں۔ غرض کہ اپنے زمانہ کی یہ ایک دلچسپ ڈائری بھی اور ایک اہم تاریخ بھی۔ کتاب غالباً دو سو صفحات میں آجائے گی۔

مولانا شبیر احمد خاں ملک ملتان | وہ دن جو گزرے بے حد مصروفیت کے تھے۔ ایک اناکار و صہما ایام گزشتہ میں بہمیت اور درندگی کے وہ مظہر پیش نظر ہے کہ الامان الحفیظ انسانوں سے وہ ہوئی کیسی گئی کہ زمین لالہ زار بن گئی۔ اور انسانی بے شرمی اور بے حیائی کے وہ سین پیش نظر ہے کہ اُن کے بیان سے بھی لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔ ہندوستانی انسان نے جنگلی حیوانوں سے بدرجہہ بڑا زیادہ اپنی وحشت اور بربریت کا ثبوت پیش کیا۔ انسانی اخلاق - شرافت اور مروت کا دیوالہ ٹھک گیا۔ فرقہ وارانہ کشمکش نے انسانوں سے انسانیت کے جوہر چھین لئے اور اپنی حیوانیت کے ذیل ترین گڑھے میں ڈھکیل دیا۔ کاش ہمارے ملک کی آنکھیں کھلیں اور وہ بھی ترقی کی راہ میں اقوام عالم کے دوش بدوش ہو سکیں اور ہمارا بیارامک حسن اخلاق - شرافت اور شائستگی کی بلند یوں کی طرف اڑ سکے۔ اور یوں ہمارے ملک کی "بلند انسانیت پستی کے قعر ذلت برآمد کر آسانی نفاذ میں سانس لے سکے۔ اور "ہمارا بیارامک" بھی انسانیت کے اعلیٰ ترین کھوئے ہوئے بیش قیمت موتیوں کو جنھیں وہ گنتے کی طرح اپنے پاؤں کے نیچے روند چکا ہے۔ پھر سے اُنھیں کچرہ کی دلدل سے نکالے۔ خدا ہماری مدد کرے۔ تاکہ ہم اپنی کھوئی میراث پر قبضہ کر سکیں۔ اور اس اپنی گرمی دُنیا کو از سر نو تعمیر کریں۔ ہماری موجودہ نسل نے شرم و حیا کے پردے چاک کر دیے اور ہم شرم اور رُسوائی کے مارے دُنیا کی اقوام کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔ کاش کہ نہامت کے آنسوؤں سے اس سیاہی کو ہم دھو سکیں۔ اور گزشتہ راصلوات کے مصداق اب آگے کو ہم ایک دوسرے کو تعاون اور شراکت کا ہاتھ دے سکیں۔ ع

بڑا مزہ اُس ملا ہے کہ صلح ہو جائے جنگ ہو کر
اپنے مُقتل حالات سے آگاہ کریں۔ "مصنف ۱۱ اگست ۱۹۱۴ء کے بعد کوئی پرچہ
موصول نہیں ہوا۔ مصنف کے پرچے میرا دُرمانی وظیفہ ہیں ان سے محروم نہ رکھا کریں۔

خان بہاؤ مجرزا ابو جعفر صاؑ میں کو چکا ہوں۔ یا عنقریب کمریو الا ہوں۔ اے حضرت۔ میں اگر مجرم ہوں تو اقراری مجرم ہوں۔ ہانگے پکارے کہتا ہوں کہ جیشک میں نے وعدہ کیا تھا اب رہا یہ معاملہ کہ پھر رقم ارسال خدمت کیوں نہ کی؟ تو اس میں آپ کا میرا برابر کا قصور ہے۔ میرا یہ کہ رشتے روانہ نہیں کئے۔ اور آپ کا یہ کہ تقاضا نہیں فرمایا۔ اتنے عرصہ بلبک سے سروکار رہنے کے باوجود آپ معصوم کے معصوم رہے! میاں۔ بغیر مطالبہ کے کیس جہنہ وصول ہوتا ہے؟ اب میں آپ کو سسل راستہ بتاؤں دیتا ہوں۔ اگر ارغوری تک آپ کو میرا منی آڈر مل جائے تو نمو المقصود۔ ورنہ آپ دی پی کر دیجیے گا۔ ہچکچائیے گا نہیں۔ میرے سے ناوہند دل کا علاج یہی ہے۔

مالیخان حضرت نواب صاحب مدد ریا جنگ بہادر کی خدمت میں سلام و نیاز۔
مطلبی صاحبؑ یاد دہی دہی آپ کے توسط سے ادیب بریلوی سلمہ کی نظم پہنچی۔ نظم بہت اچھی ہے ان عزیز سے اتنی بات فرمادیں کہ اس کائنات میں جب سے انسان میں تو نگر و غریب دو طبقے پیدا ہوئے ہیں گلے نہیں ملائے جاسکے اور اس آرزو کی ایک ہی شکل ہو سکتی ہے کہ تو نگر تو نگر رہے نہ غریب غریب۔ ہزاروں سال سے غریب کو یہی فریب دیا جاتا رہا ہے کہ تو نگر و غریب بھائی بھائی ہیں۔ ایک حقیقی ماں جائے بھائیوں میں جب یہ تفریق پیدا ہوتی ہے تو پھر وہ اُن تک کو گلے نہیں ملنے دیتی۔ اس لئے ہم بھی اپنے ناظرین کو چونکہ اس مغالطے میں رکنے کا جرم نہ کر سکتے تھے، اس لئے ان کی نظم تو نگر و غریب کے بجائے ”غریب سے غریب“ لکھ کر چھپنے دی جا رہی ہے۔ اس مداخلت کو آں عزیز یقیناً معاف کریں گے۔ باقی امید ہے کہ وہ اپنے کلام سے ہمیشہ نیا دور کو منوں بھی فرماتے رہیں گے۔

آمنہ و لوق حبیبؑ را از ترقی علی گڑھؑ ہے، اس مختصر عرصہ میں جو اس رسالہ نے ترقی کی وہ ضرورتاً قابل ستائش ہے۔ اس کے اندر تمام مضامین اساتذہ اور علی گڑھ کے کلمہ مشق اذباء کے مجموعے ہیں۔

احمد رضا اکبر آبادیؑ دبیر کے صنف میں غلط زاد ہے ”پڑھ کر معلوم ہو اگر آپ“ پس چہ باید کرد؟ ”صحیح زاویہ“ تھل ل۔ احمد رضا اکبر آبادیؑ سے چھوٹے۔ ورنہ پاسپورٹ فیو کی رعیتیں سامنے نہیں۔ آپ نے بڑی سہولت پیدا کر دی۔ اس کا شکریہ قبول فرمائیے۔

نیشنل پرنس بک ڈیو!

”اس بک ڈیو میں ان تمام قیمتی اور نایاب کتابوں کو فراہم کیا گیا ہے جو
 علمی اور ادبی حلقوں کی ایک شاندار مجموعہ ہیں۔ ان کتابوں کی کثرت و متنوعیت
 ایک فرد کو دلچسپی اور توجہ سے مطالعہ کرنے کی دعوت دیتی ہے۔ یہ کتابیں
 نہ صرف معلومات کو فروغ دیتی ہیں بلکہ ان کے ذریعہ تعلیم و ترقی کی راہیں
 بھی روشن کی جاتی ہیں۔ یہ بک ڈیو ایک ایسی جامع و متنوع مجموعہ ہے جس سے
 طلبہ و محققین کو دلچسپی اور توجہ سے مطالعہ کرنے کی دعوت ملتی ہے۔
 یہ بک ڈیو ایک ایسی جامع و متنوع مجموعہ ہے جس سے طلبہ و محققین کو
 دلچسپی اور توجہ سے مطالعہ کرنے کی دعوت ملتی ہے۔ یہ بک ڈیو ایک ایسی
 جامع و متنوع مجموعہ ہے جس سے طلبہ و محققین کو دلچسپی اور توجہ سے
 مطالعہ کرنے کی دعوت ملتی ہے۔ یہ بک ڈیو ایک ایسی جامع و متنوع
 مجموعہ ہے جس سے طلبہ و محققین کو دلچسپی اور توجہ سے مطالعہ کرنے
 کی دعوت ملتی ہے۔ یہ بک ڈیو ایک ایسی جامع و متنوع مجموعہ ہے جس سے
 طلبہ و محققین کو دلچسپی اور توجہ سے مطالعہ کرنے کی دعوت ملتی ہے۔

فہرست مفت طلب فرمائیے!

مفتی محمد انصاف رحمہ اللہ شہابیہ منجہ
 نیشنل پرنس بک ڈیو یونیورسٹی مارکٹ۔ علی گڑھ

دھنک

بچوں کا باتصویر ہندی - اردو رسالہ!

بزرگال میں ابرو آفتاب کی بازیگری آسمان پر قوس قزح کا کیسا خوشنا منظر پیدا کرتی ہے اور بچے دھنک کو دیکھ کر کیسی خوشیاں مناتے اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔
علمی و تعلیمی لائن میں انکی اس خوشی و لطف اندوزی اور ساتھ ساتھ لطف خیزی کے لئے آسان علم و ادب پر قریب ایسی ہی خوشنا دھنک علیگر دھسے رونا ہونے والی ہے۔

دھنک میں بچوں کی ذہنی تربیت، علمی ترقی اور تعلیمی پسپی کے رنگارنگ سامان نہایت سلیقہ سے مینا کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔

مضامین کے تنوع، زبان کی سلاست، انداز تحریر کی دلنشینی اور بچوں کی نفسیات کے تقاضوں اور ضرورتوں کی سائنٹفک طریقوں پر تکمیل کے لحاظ سے دھنک نہایت بلند مقام کا مالک ہو گا۔

معنوی خمیوں کے ساتھ ظاہری حسن و خوبصورتی کے اعتبار سے بھی دھنک اہم باہمی ہو گا۔ مرق بلک کا سہ رنگی جاوے نظر اور مضامین مصور ہوں گے۔

اس کی ایک نئی خصوصیت یہ بھی ہوگی کہ اس کا ہر مضمون دوہرے رسم الخط میں ہو گا۔ ایک طرف ایک لم میں اردو دوسرے میں ہندی۔ اس سے بچوں کو ہندی سیکھنے اور سمجھنے میں بہت آسانی ہوگی اور وہ بچے جو صرف ہندی پڑھتے ہیں اردو سے بھی نا مانوس نہیں رہیں گے۔

رسالہ ماہوار ہو گا اور ہر انگریزی مہینے کی تحیم کو شائع ہو گا۔ نیز ۴۷ صفحات پر مشتمل چند سالانہ صراہ پانچوڑ ہے۔ ششماہی ہے تین پلے آٹھ آنے

ملنے کا پتہ

نیچر سالہ دھنک "نیشنل پبلسر کمپنی سوئیٹھی کارڈن علی گڑھ یو پی

